

LE DEMI-TON EN MUSIQUE



Ah ! **Le demi-ton...** Une bête bien spéciale en apparence... et pourtant, **tellement indispensable**, et pas si compliquée à comprendre que ça... ;)

Je vais vous expliquer en détail **comment bien l'apprivoiser** en analysant quand, comment et pourquoi il est l'essence même **de la mélodie en musique**. :)

I. DÉFINITION DU DEMI-TON EN MUSIQUE

Par définition, **le demi-ton** est l'intervalle **le plus petit** que l'on peut trouver sur un instrument doté de **l'échelle chromatique**.

Ok, vas-y frime donc avec tes mots compliqués... Mais nous on parle pas le mandarin. Alors traduction, please !!

Je vais vous prendre l'exemple **sur un piano** pour que cela soit plus simple :

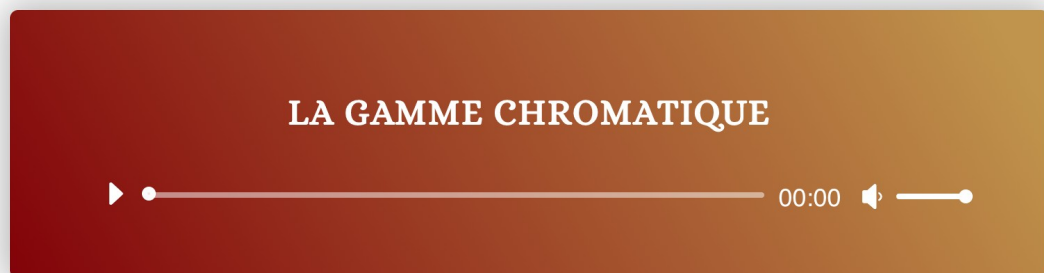
Sur un clavier, **le demi-ton** correspond à la plus petite distance que l'on aura entre **2 touches successives**. C'est aussi simple que ça !

Maintenant, qu'est-ce que j'ai voulu vous dire en vous parlant **d'échelle chromatique** ?

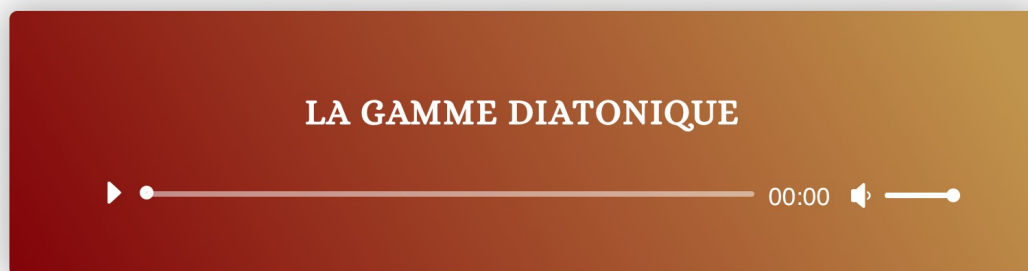
Eh bien, il existe 2 types d'échelles :

- **L'échelle chromatique** qui est une **gamme tempérée de 12 notes** utilisée par les instruments depuis le **XVIème siècle**. Son principe ? Chaque note est espacée de sa voisine **d'un même rapport de fréquence** qui, de façon auditive, nous permet d'écouter **le même écart entre chaque note : un demi-ton !** ;
- **L'échelle diatonique** qui est extraite de **l'échelle chromatique** et qui permet de construire une gamme à partir de 7 notes dites « *naturelles* » sans rajouter une seule altération. Vous la connaissez plus simplement sous le nom de la Gamme Majeure, par exemple, avec les 7 notes « *Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La et Si* ».

Ça paraît un peu complexe dit comme ça, mais le mieux est de vous faire écouter une **gamme chromatique** constituée de 12 notes séparées par 12 demi-tons :



Et maintenant, écoutez en comparaison **la gamme diatonique** constituée de 7 notes :



Maintenant, pourquoi vous ai-je parlé d'instruments dotées de l'échelle chromatique ? Eh bien, tout simplement parce que **le demi-ton est l'intervalle de référence** qui permet de déterminer **la hauteur précise des notes**. Or, certains instruments comme les **cordes frottées** (*violons, altos, violoncelles, contrebasses*), le **trombone à coulisse**, la **basse fretless** et tout un tas d'autres instruments ne sont pas dotés de cette échelle chromatique de façon explicite et demandent ainsi à leurs propriétaires de **développer une oreille irréprochable** afin que ce soit eux qui créent exactement **la bonne hauteur des notes**.

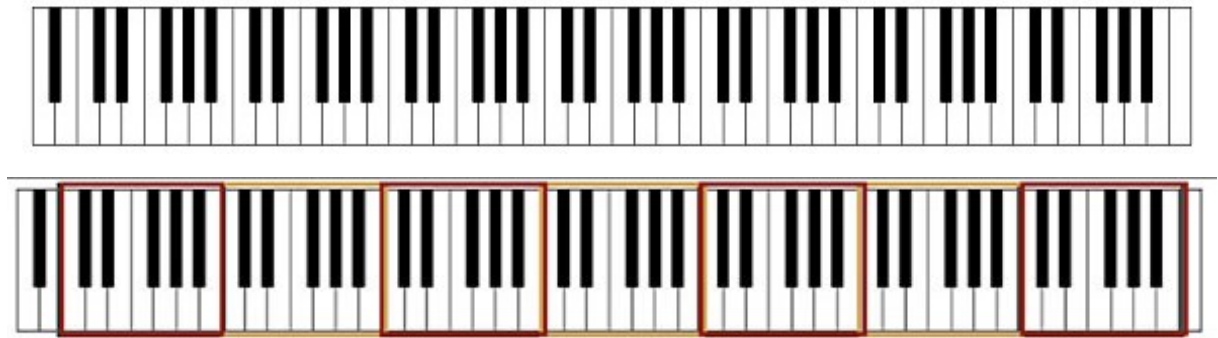
Autre exemple que nous développerons plus bas : **le manche de la guitare** que l'on connaît tous est divisé en une vingtaine de cases **par des petites barres métalliques** que l'on appelle des frettes : eh bien, ces frettes sont là pour déterminer différentes notes que l'on va pouvoir jouer simplement en posant notre doigt au bon endroit. Mais comme dit juste avant, j'y reviendrai tout à l'heure. ;)

En résumé, tout comme pour une distance entre 2 villes, il faudra donc **2 notes** pour créer **un intervalle** et **le demi-ton** sera **l'unité** qui permettra de **calculer les différents intervalles**. :)

Mais avant tout chose, attardons-nous un peu plus sur le **demi-ton** tel qu'il est représenté **sur un piano**.

II. LE DEMI-TON SUR UN PIANO

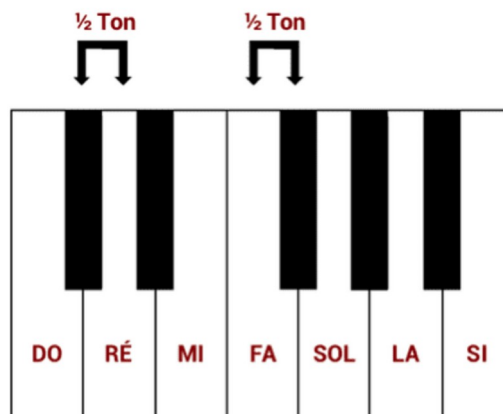
Comme dit précédemment, le demi-ton sur le piano représente la plus petite distance que l'on peut trouver **entre 2 notes successives**. Ainsi, si l'on regarde de plus près un clavier, on se rend compte qu'il ~~a beaucoup trop de touches~~ fait ressortir **un schéma répétitif** que l'on peut facilement comprendre :



Et de plus près, le schéma ressemble à ça :

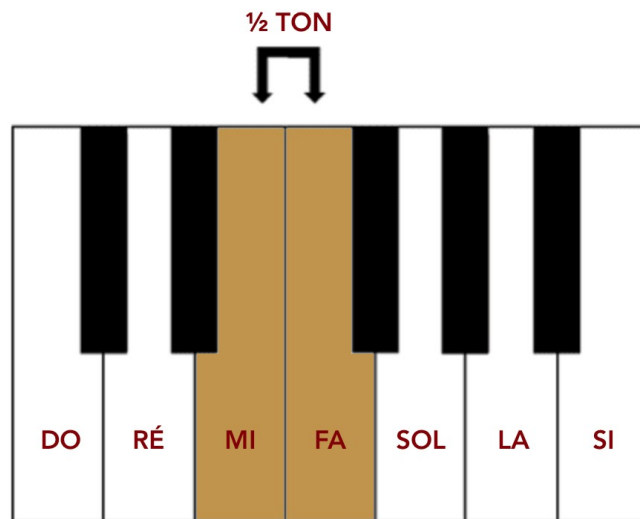


On pourra donc dire qu'on trouve **un demi-ton entre une touche noire et sa touche blanche** placée juste à côté, comme ceci :

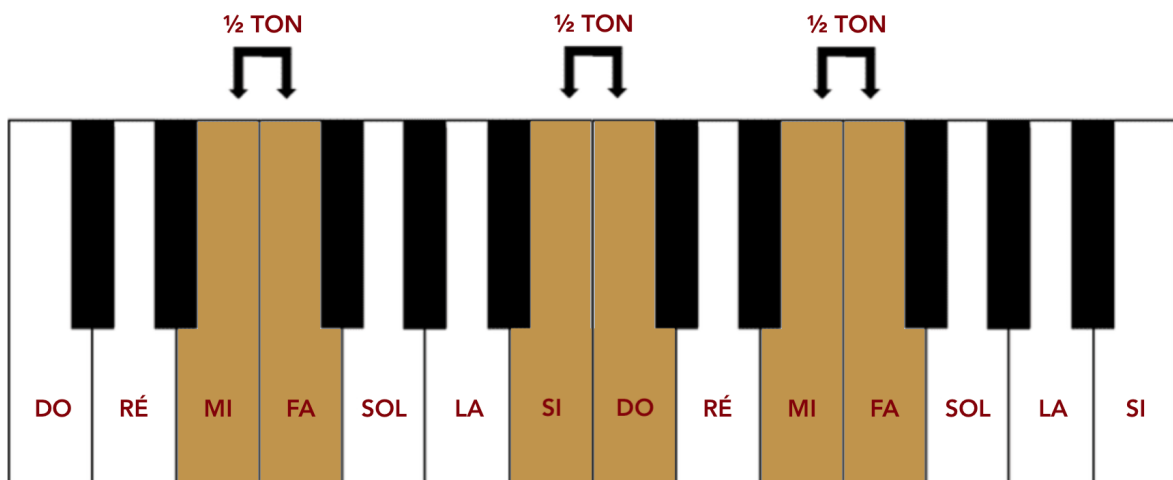


Mais si l'on reprend notre définition, alors **d'autres demi-tons** se cachent dans ce schéma... En effet, la plus petite distance entre 2 notes correspond également à la distance

entre les 2 notes « *Mi* » et « *Fa* », étant donné qu'elles ne sont séparées d'aucune touche noire !



Et si répète le schéma, alors un autre demi-ton apparaît également **entre le « *Si* » et le « *Do* »**, puisque, de la même façon, aucune touche noire n'est présente entre ces 2 touches :



Ces demi-tons sont appelés **des demi-tons naturels** du fait qu'ils ne mettent en jeu aucune touche noire !

« *Une touche noire* », c'est bien joli de l'appeler comme ça... En réalité, on dit qu'il s'agit d'une note altérée : un **dièse** ou un **bémol**. Par exemple, la touche noire située entre le « *Do* » et le « *Ré* » sera appelée « *Do dièse* » OU « *Ré bémol* », le **dièse augmentant le son d'une note** et le **bémol le diminuant**.

Et du coup, comme on connaît maintenant ce qu'est un demi-ton, on peut dire de façon officielle que :

- Le **dièse** augmente une note d'un demi-ton ;
- Le **bémol** diminue une note d'un demi-ton.

Cela paraît sûrement **inné** et **normal** pour beaucoup, mais pour ceux qui ignorent tout de ces notions, cela peut très vite **être du chinois** ! C'est pourquoi, si vous souhaitez un petit rappel sur **les différentes altérations** qui existent, je vous invite à consulter mon article sur

le sujet, [Les Altérations En Musique](#). Cliquez sur [ce lien](#) ou sur le bouton ci-dessous pour y accéder. :)

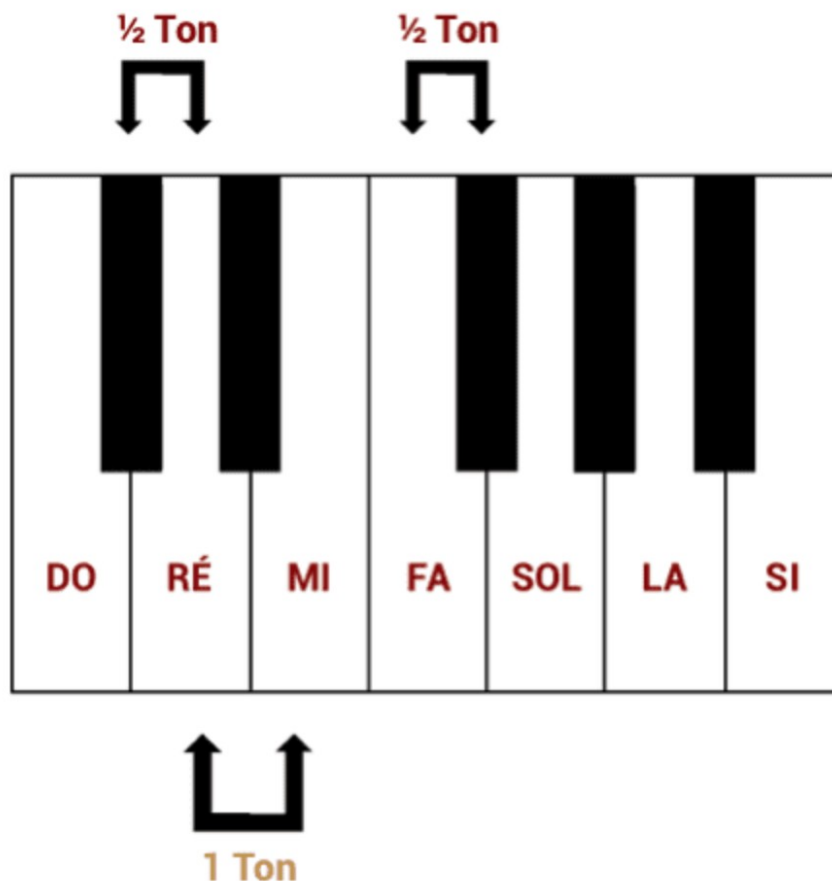
DÉCOUVRIR L'ARTICLE 😊

Sachez que 2 notes portant **un nom différent** mais qui représentent **la même touche** sur un clavier sont appelées **des notes enharmoniques**, comme **le Do# et le Réb** !

*N.B. : Cependant, en physique, ceci n'est pas tout à fait vrai. En réalité, le Réb est un tout petit peu **plus grave** que le Do#, d'un comma pour être précis. ;) Je ne tiens pas à m'éterniser sur ce sujet, sinon je pense que certains vont faire... un coma !... Hum hum... On fait comme si on n'avait rien entendu...*

En tout cas, si ça vous intéresse, voici le lien sur [le demi-ton](#) que Wikipédia explique de façon assez complexe et celui sur [le comma](#) pour **les plus audacieux d'entre vous**. :)

Enfin, pour finir, on peut donc en conclure que, si entre « Do » et « Do# » (ou « Réb »), on avait un demi-ton et qu'entre « Do# » et « Ré » on en avait un autre, alors l'écart entre les notes « Do » et « Ré » sera alors de **2 demi-tons**, soit **d'un ton**. C'est aussi simple que ça. :)



Ce qui nous mène à la suite...

III. LE DEMI-TON DANS LA GAMME

Eh oui, parce que, quel que soit l'instrument que l'on joue (au niveau du timbre des notes), la **gamme**, quant à elle (caractéristique de la hauteur des notes), **reste toujours la même !**

Et cette gamme, appelée aussi la **gamme Majeure diatonique**, repose sur l'ensemble des **touches blanches du clavier** que je vous ai montrées juste au-dessus. Bien entendu, il existe plein d'autres styles de gammes que la **gamme Majeure**, telles que les **gammes mineures** – *naturelles, harmoniques, mélodiques ascendantes et descendantes*, la **gamme blues** ou la **gamme pentatonique**, par exemple.

Mais, en guise de référence, c'est belle et bien la **gamme Majeure** qui va nous intéresser... Oui, vous comprendrez pourquoi quand vous étudierez les autres gammes. ;)

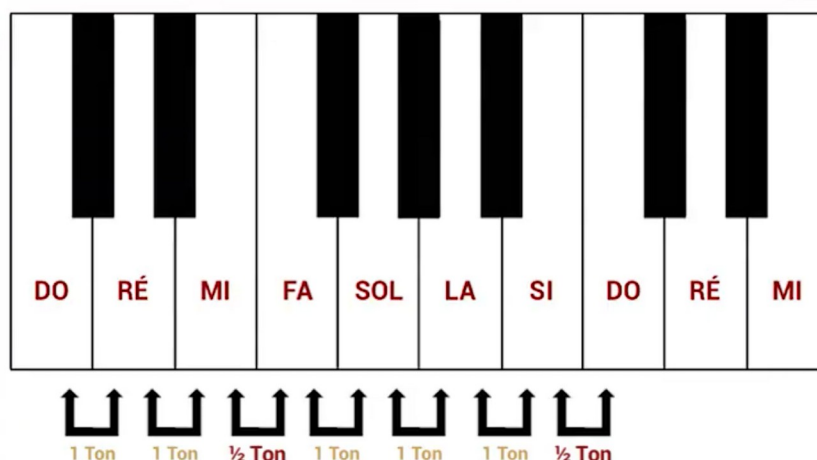
Cette gamme, vous la connaissez par cœur, il s'agit de :

DO – RÉ – MI – FA – SOL – LA – SI (– DO)

Du coup, si on analyse sa structure pour savoir de combien de tons et de demi-tons chacune des notes est séparée, voilà ce que ça donne :

- Entre « **Do** » et « **Ré** », nous avons une touche noire : du coup, nous avons **un ton** (comme vu précédemment) ;
- Entre « **Ré** » et « **Mi** », même schéma : nous avons **un ton**.
- Entre « **Mi** » et « **Fa** », comme il s'agit par défaut d'un **demi-ton naturel**, alors nous aurons **un demi-ton** ;
- Entre « **Fa** » et « **Sol** », il y a une touche noire : donc nous aurons **un ton** ;
- Entre « **Sol** » et « **La** », de même, il y a **un ton** ;
- Entre « **La** » et « **Si** », encore une fois, nous avons **un ton** ;
- Enfin, entre « **Si** » et « **Do** », nous n'avons qu'un **demi-ton** puisqu'il s'agit du 2nd **demi-ton naturel** présent dans la gamme !

De façon plus schématiquement visuelle (ou visuellement schématique, au choix... De toutes façons, ça veut pas dire grand-chose dans les 2 cas « SMILEY MDR »), voilà ce que ça donne :



C'est ainsi que l'on obtient une structure de gamme basée sur le schéma :

2 Tons – ½ Ton – 3 Tons – ½ Ton, etc.

Alors, pour le moment, je ne peux trop vous expliquer à quoi cela va vous servir, mais si vous souhaitez en savoir davantage, je vous propose **2 solutions** :

Découvrez l'article plus détaillé sur [la Gamme](#), dans lequel j'évoque pour vous **la Gamme Majeure** et sa relation avec **la Gamme mineure** en cliquant sur ce lien : [La Gamme Majeure...](#)

DÉCOUVRIR L'ARTICLE 😊

... ou téléchargez gratuitement votre guide sur [les Bases de la Musique au Piano et à la Guitare](#) qui vous expliquera **de A à Z** que le solfège, c'est pas sorcier du tout, et que c'est même parfois amusant quand on prend le temps de se pencher un peu dessus ! ;)



Recevez votre **guide GRATUIT** pour connaître toutes les bases de la **Musique au Piano et à la Guitare**.

Mon Prénom

Email

TÉLÉCHARGER

De plus, en complément, vous pouvez également visualiser ma **vidéo** sur le sujet :



Bon, maintenant que ceci est dit, on passe **au demi-ton... sur la guitare ! ;)**

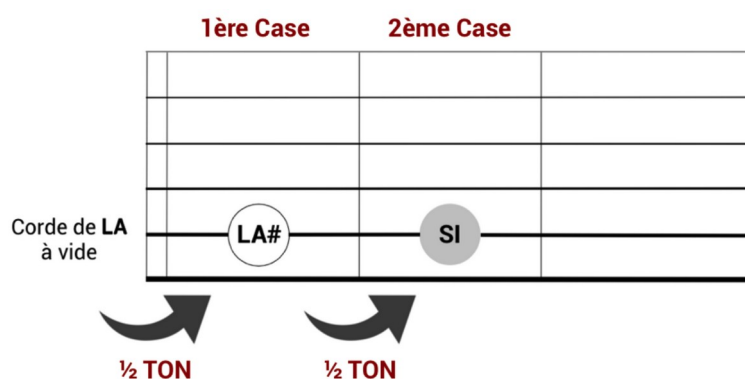
IV. LE DEMI-TON SUR UNE GUITARE

Maintenant que vous avez parfaitement compris qu'une **gamme chromatique complète** est constituée de **12 demi-tons** et que vous le visualisez **sur un clavier de piano**, vous allez beaucoup mieux comprendre comment cela fonctionne **sur un manche de guitare**. :)

En fait, le secret, c'est que... **une case** correspond... **à un demi-ton** ! Tadaaa !

« Quoi ? C'est tout ?! Je veux être remboursé !! »

Eh bien oui, ce n'est **pas plus compliqué que ça**. :) Plus vous placez votre doigt **vers le bas** sur le manche de la guitare, plus les cases que vous allez rencontrer **vont se rétrécir** et plus **le son sera aigu** ! Mais aigu de **combien** ? Eh bien **d'un demi-ton supplémentaire** à chaque fois ! :) Comme ceci :



Ainsi, si l'on reprend **l'ordre des cordes d'une guitare**, on peut comprendre de façon extrêmement simple que si l'on souhaite obtenir **la même note** entre **une corde et sa voisine**, l'une pourra être jouée **à vide** – *c'est-à-dire sans poser de doigt dessus* – et l'autre avec le doigt **à une case bien précise**. :) Un petit exemple sera sûrement plus clair.

Pour rappel, voici l'ordre des cordes d'une guitare par défaut :

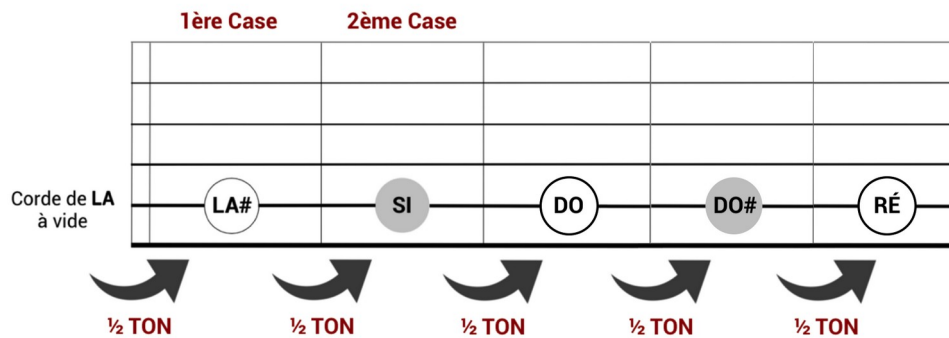
mi	_____
SI	_____
SOL	_____
RÉ	_____
LA	_____
MI	_____

On souhaite jouer un « Ré » sur **2 cordes différentes**. Essayons alors de le faire avec la **corde de La** et la **corde de Ré** :

- Pour la corde de « Ré », rien de plus simple puisque faire sonner **la corde de Ré à vide** provoquera directement notre note ;

- J'ai ensuite choisi la corde de « La » car elle est **plus grave que le « Ré »**. Ainsi, en appuyant sur une case, quelle qu'elle soit, le son sera forcément plus aigu que si on la jouait à vide (*ce qui nous donnerait donc un La*). Le but du jeu, ça va être alors de savoir de combien de cases on devra décaler notre doigt pour que l'on obtienne un « Ré ». Le seul indice que l'on a : on sait qu'une case supplémentaire correspond à un demi-ton supplémentaire !

Partons donc du « La » et comptons le nombre de demi-tons le séparant du « Ré » :

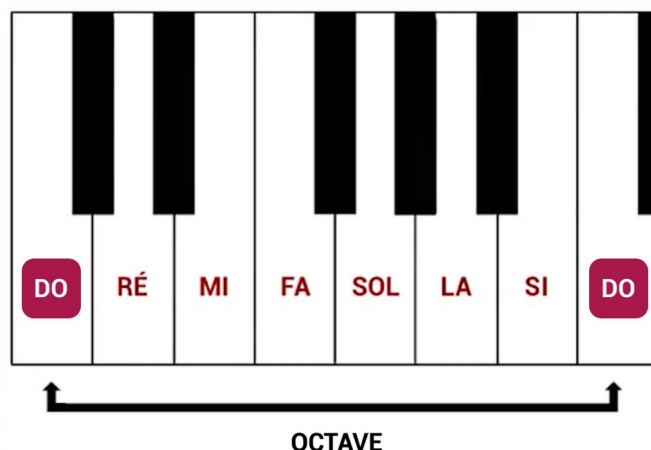


En résumé, il y a 5 demi-tons entre « La » et « Ré » : il faudra placer notre doigt sur la case n°5 pour obtenir un « Ré » et ainsi la même note que la corde de « Ré » à vide ! :)

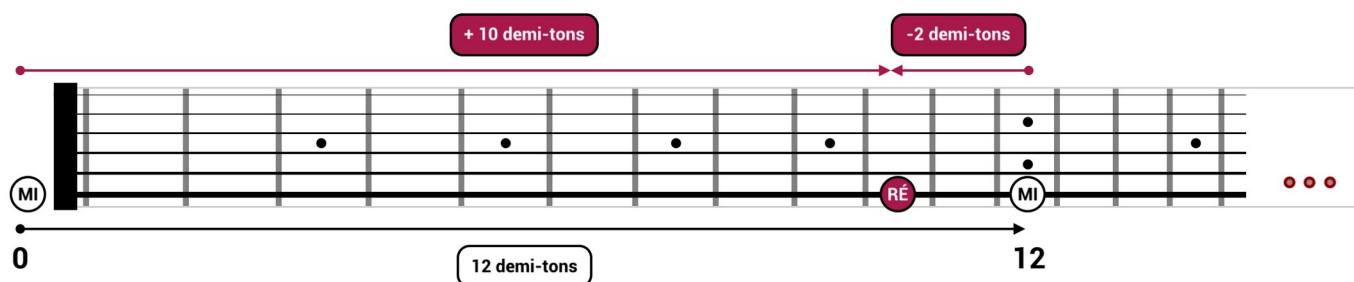
Cette technique est d'ailleurs très utilisée pour **accorder sa guitare à l'oreille** ! Si vous souhaitez lire l'article qui mentionne cette technique et **comment accorder votre guitare correctement à l'oreille** de chez vous **sans utiliser d'accordeur**, alors je vous invite à suivre cette article [en cliquant ici](#) : [Accorder Une Guitare À L'Oreille](#).

DÉCOUVRIR L'ARTICLE 😊

Petit bonus : Vous pouvez également produire la note « Ré » à partir de la corde de « Mi ». Pour cela, c'est très simple. Souvenez-vous : une gamme chromatique est constituée de **12 demi-tons**. Du coup, si l'on appuie sur la **12^{ème} case** sur la corde de « Mi », alors la boucle de la gamme reprendra depuis le début et on obtiendra un « Mi », mais cette fois **plus aigu** ! On dira des ces 2 « Mi » qu'ils seront espacés **d'une octave** ! Et c'est le cas pour n'importe quelles notes, comme avec ces 2 « Do » :



Eh bien, maintenant, si vous souhaitez obtenir votre « Ré », vous pouvez soit partir du « Mi » grave et compter pendant... **10 demi-tons** ! Ou alors... Vous savez que, en descendant, le « Ré » est également situé à **2 demi-tons sous le « Mi »**... Donc ! On peut très bien partir de la case n°12 et **soustraire 2 demi-tons** pour retomber de la même façon **sur la case 10** et obtenir, encore une fois, notre « Ré ».



Voilà, je pense avoir fait le tour sur ce qu'était **le demi-ton en musique** et comment bien l'utiliser au quotidien **dans la pratique de votre instrument** !

Pour aborder ce sujet sous un angle plus « *cinématographique* », voici la vidéo que j'ai réalisée à ce sujet. :)

Bon visionnage à tous ! Et surtout, n'oubliez pas... **Restez branchés les zikos !**

