

Bienvenue à nouveau sur Enseigner La Musique ! Comme ce n'est pas la 1ère fois que vous venez ici, vous voudrez sans doute lire mon livre qui vous explique les Bases de la Musique : [Cliquez ici pour le télécharger GRATUITEMENT !](#)



APPRENDRE ET TRANSMETTRE
LA PASSION DE LA MUSIQUE

ARMURE & TONALITÉ : LE GUIDE ULTIME ! 🏆

Qui n'a jamais voulu lancer la **radio** ou sa **playlist** préférée et arriver à trouver les accords et la mélodie de toutes les chansons **à l'oreille** ? Ne faire qu'un entre ce que l'on **écoute** et ce que l'on **joue**.

D'un seul coup, la musique devient comme une seconde nature et c'est à ce moment précis que l'on se rend mieux compte de l'utilité de toute la **théorie** que l'on a pu avaler jusqu'à présent. 😊

C'est pourquoi cet article est une préface de la série d'articles « **Composer Un Accompagnement** » que vous apprécierez sûrement encore plus si vous êtes arrivés jusqu'ici. 😊

Étant composée de 3 parties, vous pouvez cliquer sur la photo ci-contre pour accéder à la 1ère partie si vous maîtrisez déjà parfaitement la **tonalité** et l'**armure**. 😊 Si ce n'est pas le cas, alors restez encore un peu... Et je vous redonnerai le lien **en fin d'article** ! 😊



Mais, avant de commencer, je souhaite faire une dédicace toute particulière à mon amie **Pauline Fournet** qui m'a donné l'idée d'écrire cet article de par le fait qu'elle cherchait une solution pour mémoriser plus facilement les armures et les tonalités. Donc maintenant Pauline, t'auras plus d'excuse, il ne te restera plus qu'à **t'entraîner** ! 😊 (Eh oui, parce qu'on n'a rien sans rien 😊)

Allez, **c'est parti** ! 😊

I. QUELQUES NOTIONS AUTOUR DE L'ARMURE & DE LA TONALITÉ...

Comme évoqué dans l'introduction, lorsque l'on parle de tonalité, on doit évoquer la notion **d'armure**.

L'**armure musicale** – aussi appelée *armature* – est l'ensemble des **altérations** réunies à la clé et qui déterminent ainsi la position des différents **dièses** et **bémols** tout au long du morceau.

Attention néanmoins, une armure ne peut être constituée que de dièses ou que de bémols, et jamais les deux en même temps. De plus, l'armure peut être modifiée en cours de morceau pour modifier la place des différentes altérations. C'est ce que l'on appelle une **modulation**.

On peut notamment en écouter dans beaucoup de morceaux issus de la Grande Musique, et encore dans un bon paquet de morceaux actuels. 😊 Voici par exemple la *Valse Op.64-2* de **Chopin** qui commence avec **4 dièses** à la Clé qui se transforment en **5 bémols** à la page 3 pour revenir à **4 dièses** à la page 5 et jusqu'à la fin.

The image displays a multi-page musical score for Chopin's Valse Op. 64-2. The score is arranged in a grid of four columns and five rows. The first column is labeled 'Valse' and 'Op. 64-2'. The score begins with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). On page 3, the key signature changes to five flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb), which is highlighted with a red box. On page 5, the key signature returns to four sharps, also highlighted with a red box. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Si vous n'arrivez pas à voir distinctement, ou que vous souhaitez d'ailleurs conserver cette partition pour la travailler chez vous, vous pouvez la **télécharger** via le bouton ci-contre : 😊

TÉLÉCHARGER LA PARTITION EN PDF 😊 📄

Mais alors, « 4 dièses », « 5 bémols », à quoi cela correspond-il ?

Il s'agit en fait d'un ordre qu'il vous faudra connaître sur le bout des doigts si vous voulez aller plus loin. Et en effet, l'ordre des dièses sera :

FA - DO - SOL - RÉ - LA - MI - SI



Et l'ordre des bémols sera son inverse :

SI - MI - LA - RÉ - SOL - DO - FA



Grâce à cet ordre de notes, vous saurez que si l'on vous dit « il y a 4 dièses à la Clé », alors cela voudra toujours dire : il y a les 4 premiers dièses à la Clé. Ainsi, si il n'y a que 2 dièses à la Clé, alors seuls le Fa et le Do seront présents, comme sur la partition suivante :

Allegretto
Piano *mf* *sempre legato*
Pno. *simile*

Et c'est la même chose pour les bémols ! Bien qu'inversés par rapport aux dièses, si l'on vous dit qu'il y aura **3 bémols** à la Clé, alors il y aura les **3 premiers bémols**, soit le **Si**, le **Mi** et le **La**.

Nocturne Op. 9 No. 2

Composed by Frédéric Chopin

Andante ♩ = 132

espress. dolce

Ped *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped. simile*

cresc. *f* *p*

cresc. *simile*

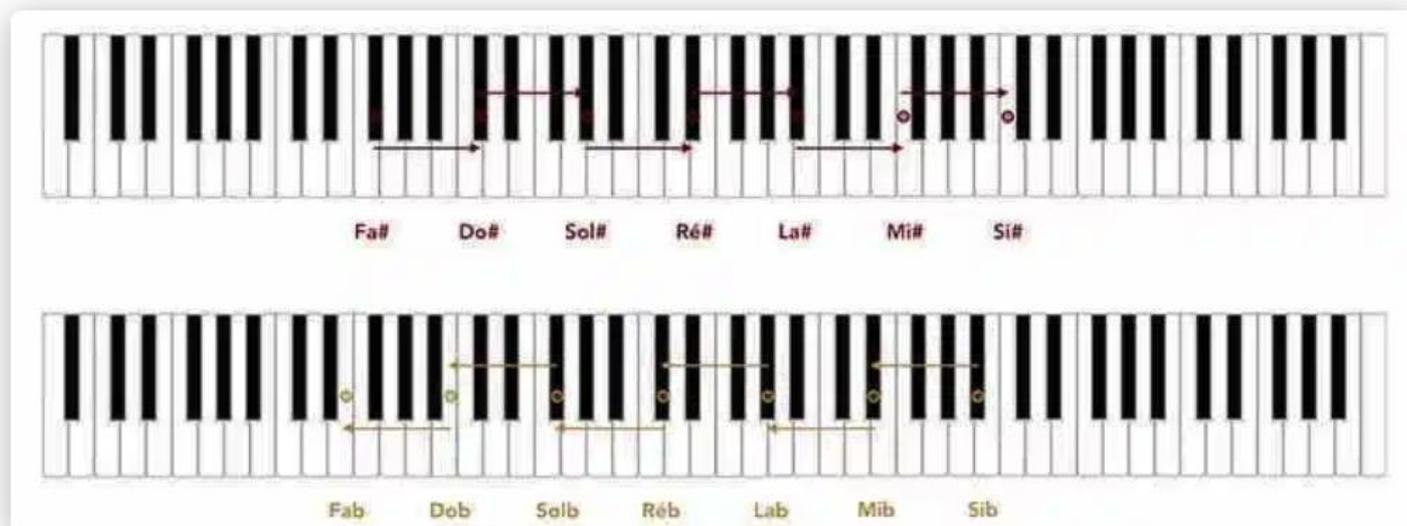
poco rit. *p* *pp*

TÉLÉCHARGER LA PARTITION EN PDF 😊 ☁



Voilà, il n'y a rien de plus simple. 😊

Alors, pourquoi cet ordre-là ? Eh bien, c'est pour respecter ce que l'on appelle le **cycle des quintes** et qui correspond en un principe mathématique – *c'est là que vous regrettez votre question* 😊 – qui consiste à faire apparaître les dièses et les bémols par intervalles de **quartes** ou de **quintes**.



Vous remarquez que les flèches séparant chacune des notes sont absolument égales en terme de longueur !

En effet, lorsque l'on voit le déroulement des dièses, on remarque qu'ils ont tous un intervalle de **quinte montante** – ou de **quarte descendante** – entre eux. À l'inverse, les bémols ont un intervalle de **quinte descendante** – ou de **quarte montante** – entre eux.

Après, le « pourquoi du comment », je ne saurais vous l'expliquer, mais je peux néanmoins vous assurer que cela fonctionne à merveille, notamment pour les **modulations**. 😊

Mais pas de panique, je vous mettrai un schéma détaillé **un peu plus bas** dans l'article. 😊

En effet, lorsque l'on passe de **3 dièses** (FA, DO, SOL) à **4 dièses** (FA, DO, SOL, RÉ) – par exemple, qui sont des tonalités que l'on nomme de « voisines » – on remarque que la modulation est beaucoup plus agréable que si l'ordre des dièses avait été conçu avec **DO#, RÉ#, MI#, FA#, SOL#, LA#** et **SI#**, mettant ainsi le **MI#** en tonalité voisine du **FA#**. Et si l'on essaye de dérouler des gammes avec seulement **DO#, RÉ#** et **MI#**, on se rend compte que ça ne sonne pas bien du tout...

DO# - RÉ# - MI# - FA - SOL - LA - SI - DO#



De plus, on remarque dans ce cas-là que le Mi# apparaît dès le **4ème dièse** – *alors que c'est un dièse plutôt « complexe » dans le fait que Mi# est appelé plus naturellement « Fa »* – ce qui complique grandement les choses par rapport à l'ordre officiel qui ne le fait apparaître qu'en avant-dernière position, laissant ainsi libres toutes les autres notes. 😊

Bon mais, si ce dernier paragraphe vous a été un peu flou, ne vous inquiétez pas, c'est tout à fait normal. Tout ce que vous avez à retenir, c'est **l'ordre** de ces **dièses** et de ces **bémols**, et tout ira bien. 😊

Bon mais alors, à quoi cela va-t-il me servir pour trouver la tonalité ?

Eh bien, c'est donc grâce à cette armure que vous allez réussir à déterminer la **tonalité** de votre morceau ! Et la tonalité, qu'est-ce que c'est ?

Eh bien, avec des **mots**, c'est assez compliqué à définir... En fait, il s'agit du caractère Majeur ou mineur du morceau défini par une gamme principale qui le définit. Ouais, comme vous dites... on n'a rien compris ! 😊

Mais des **exemples pratiques** valent mieux qu'une **définition théorique**. Voyons donc dès à présent comment déterminer une tonalité et vous allez comprendre assez **rapidement**. 😊

II. TROUVER LA TONALITÉ À PARTIR DE L'ARMURE

Lorsque vous découvrez une nouvelle partition, vous devez dans un premier temps analyser le **contexte** du morceau, ses **particularités** et ses **subtilités** avant de vous plonger dans le déchiffrage pur et dur des premières notes. Et la prise de conscience de la **tonalité** est quelque chose d'important, puisqu'étant liée à l'armure, c'est elle qui vous aidera à mieux mémoriser la place des différentes **altérations** au sein du morceau !

Ainsi, lorsque vous regardez votre partition, la **première** fois comme la **578ème** fois, vous devrez vous remémorer votre armure pour que la contrainte de l'armure n'en soit tout simplement plus une. 😊

Mais comment fait-on pour déterminer la tonalité dans ce cas-là ?

J'y viens, j'y viens.

En fait, la méthode pour y parvenir est différente que l'on soit dans une tonalité avec des dièses ou avec des bémols. Je vous propose donc de commencer par... les **dièses** ! 😊

A. TROUVER LA TONALITÉ À PARTIR DE DIÈSES

Lorsque l'on a une armure en dièses, il suffit simplement de prendre le **dernier dièse** de la liste et de l'augmenter d'un **demi-ton diatonique** – qui s'oppose à un demi-ton chromatique par le fait que le nom de la note doit être différent.

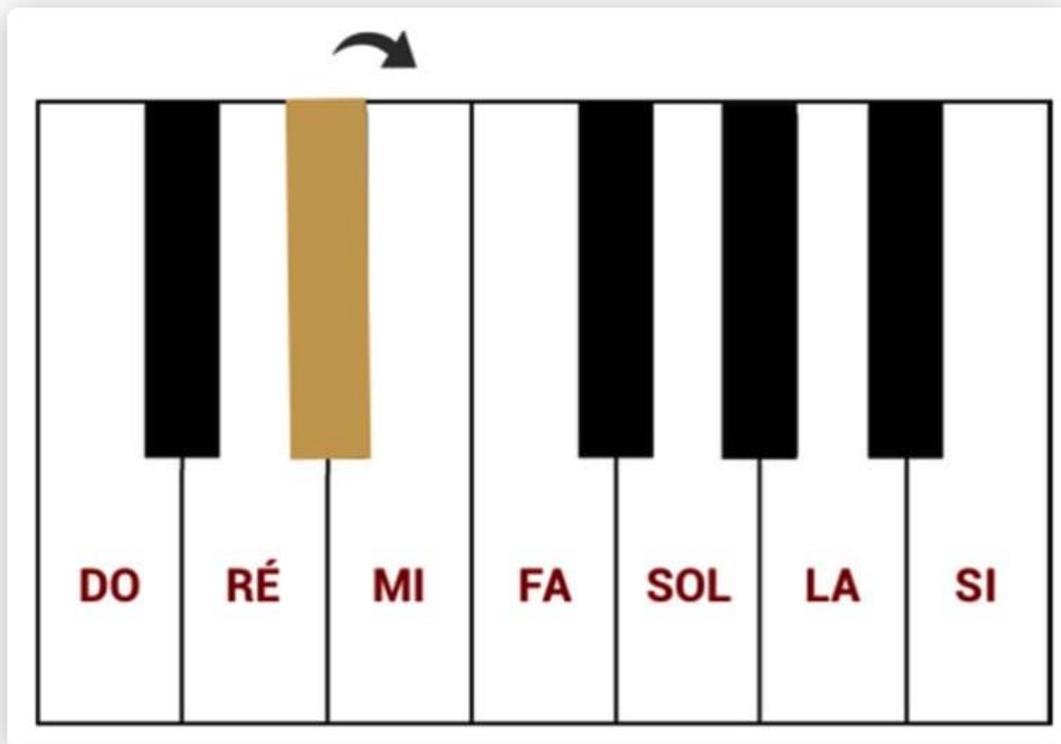
The diagram shows a piano keyboard with the notes DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI labeled below. A yellow highlight is on the DO key. Two arrows point from the DO key: one to DO# (labeled 'Demi-Ton Chromatique') and one to RÉb (labeled 'Demi-Ton Diatonique').

Ainsi, la note que l'on obtient sera le nom que l'on donnera à la tonalité Majeure du morceau ainsi qu'à sa Gamme Majeure correspondante. Mais un exemple vaut mieux que 1000 explications. 😊

Reprenons notre exemple de la Valse de **Chopin** sur les parties où il y a 4 dièses à la Clé, soit **FA#**, **DO#**, **SOL#** et **RÉ#** :

The image shows the beginning of a musical score for 'Valse' by F. Chopin, Op. 64 Nr 2. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The tempo is marked 'Tempo giusto'. The score includes a treble clef, a bass clef, and various musical notations like notes, rests, and fingerings.

- On sait que le **dernier dièse** des 4 sera le **RÉ#**.
- On augmente donc cette note d'un demi-ton diatonique, ce qui nous donne un **Mi** :



- On vérifie que le Mi ne fait pas partie des 4 dièses initiaux... ce qui n'est effectivement pas le cas !
- On peut donc dire que l'on est dans la tonalité de Mi Majeur. 😊

Bon mais vous savez sûrement qu'un morceau est soit Majeur soit mineur.

Pour ceux qui ne connaissent pas la différence, je vous recommande de **télécharger** gratuitement mon guide « **Les Bases de la Musique au Piano et à la Guitare** » qui vous expliquera tout en détail, ainsi qu'un résumé détaillé de cet article. 😊



Recevez votre **guide GRATUIT** pour connaître toutes les bases de la **Musique au Piano et à la Guitare**.

En résumé, la tonalité d'un morceau sera **Majeur** si celui-ci est plutôt à tendance **joyeuse**. À l'inverse un morceau aura une tonalité **mineure** s'il est plutôt **triste**.

Mais ceci n'est qu'une approche subjective qui ne nous permet pas de déterminer précisément la nature et la tonalité d'un morceau car plusieurs autres facteurs rentrent en compte pour nous faire ressentir un morceau de façon joyeuse ou triste, notamment la **hauteur** des sons, la **durée**, l'**amplitude** les **instruments** utilisés, etc. C'est pour cela que vous êtes ici : pour mieux décortiquer ce que vous écoutez. 😊

Bon, eh bien, il faut savoir qu'il existe 2 tonalités possibles pour chaque possibilité d'armure, une Majeure et l'autre mineure !

Nous avons vu que nous étions en Mi Majeur lorsque nous avons 4 dièses à la Clé. Or, nous pouvons également être dans une tonalité mineure. Mais comment faire pour la trouver ?

Il suffit simplement de descendre de **3 demi-tons** la note qui donne le nom à la tonalité Majeure et le tour est joué !

Par exemple, **3 demi-tons** en-dessous du **Mi** nous donnent un **Do#**. La tonalité mineure relative de **Mi Majeur** sera donc le **Do# mineur** ! 😊

Une autre solution plus rapide – *mais qui demande de s'être familiarisé avec les différentes armures* – est de descendre la note brute (*sans altération*) de la tonalité Majeure de 2 notes (*et non de 2 demi-tons*) et de vérifier que la note obtenue n'appartient tout simplement pas à l'armure.

Ainsi, si l'on prend 2 notes en dessous du Mi, on obtient un Do. Or, le Do étant un des 4 dièses qui apparaissent à l'armure (*FA, DO, SOL, RÉ*), il faudra donc choisir le Do# pour obtenir une tonalité de **Do# mineur**, nous donnant le même résultat que précédemment ! Magique, non ? 😊

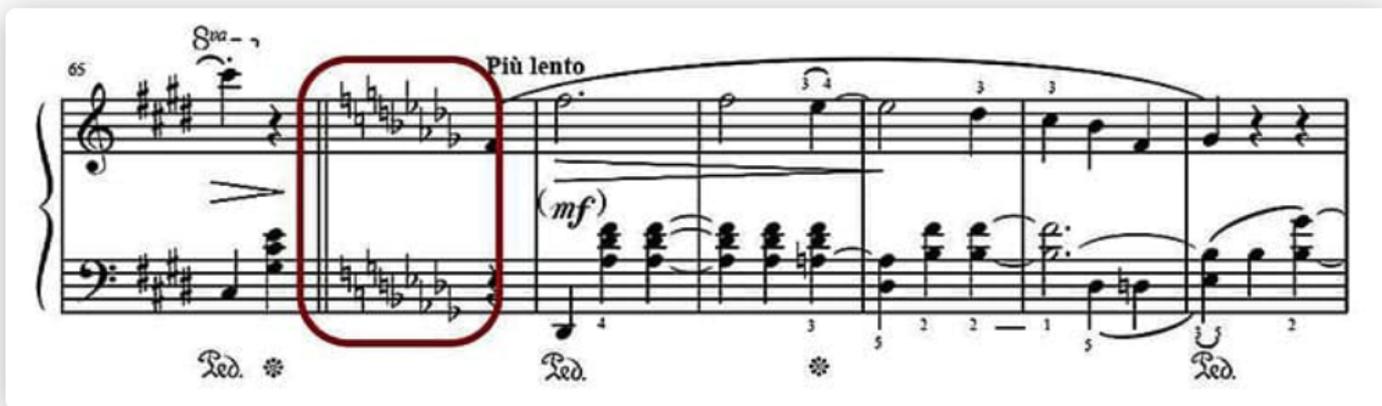
Ces deux tonalités sont appelées des **tonalités relatives** – *associées aux gammes relatives*. C'est ce qui permet de jongler de l'une à l'autre dans un morceau de façon assez transparente, sans **ajouter** ni **enlever** trop **d'altérations**. 😊

B. TROUVER LA TONALITÉ À PARTIR DE BÉMOLS

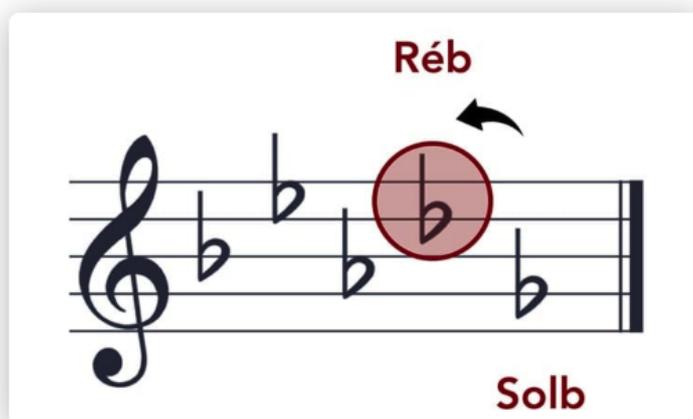
Maintenant que nous avons vu comment trouver une tonalité à partir de dièses, voyons comme le faire à partir d'une armure en **bémols** !

Cette fois-ci, il suffit de regarder l'ensemble de ces bémols et de choisir **visuellement** et directement **l'avant dernier bémol** pour déterminer la tonalité !

Pour reprendre notre exemple de Chopin, qui change d'armure au milieu de la partition, on a vu que l'on avait 5 bémols à la Clé, soit **Sib, Mib, Lab, RÉb** et **SOLb**.



Eh bien il suffira de choisir l'avant-dernier bémol, soit le **RÉb** pour dire que la tonalité Majeure sera **RÉ bémol Majeur** !



En ce qui concerne la recherche de la tonalité mineure, la méthode à suivre est exactement la même que pour les dièses.

En effet, si l'on y réfléchit bien, ce système implique de descendre d'un nombre de demi-tons – en l'occurrence 3 – et donc met en jeu la notion des **fréquences** qui permettent d'obtenir le son de façon **acoustique**. Or, si on supposait que la physique acoustique pouvait penser, on saurait qu'elle ne distinguerait pas que l'on joue dans une armure en dièses ou en bémols. 😊

Non non, je vous assure, je n'ai rien consommé **d'illicite**... 😊😂

Bref, après cette petite parenthèse philosophique, « *calculons* » la tonalité relative mineure de **RÉb** Majeur à partir des deux méthodes :

- Si l'on descend **Réb** de 3 demi-tons, on obtient un **Sib**... ou un **La#**, qui est également la même note. On va donc choisir le **Sib** car nous sommes dans une tonalité en bémol et que les dièses sont donc **interdits** pour tout ce qui concerne l'**armure**, la **gamme** ou la **tonalité** dans ce cas-là ! Nous obtenons donc une tonalité de **Sib mineur** ;
- Avec l'autre méthode, si nous descendons de 2 notes la note « brute » de **Réb**, soit juste **Ré**, on obtient **RÉ** à **Do** à **Si**. Le **Si** étant à l'armure (on le rappelle : **Sib, Mib, Lab, Réb, Solb**), la tonalité mineure sera donc bien **Sib mineur**. 😊

Néanmoins, il existe une petite exception : **1 seul bémol à la Clé**. En effet, je vous ai dit de prendre l'avant-dernier bémol de l'armure mais, s'il n'y a qu'un seul bémol, **comment faire** ?

En réalité, il faut simplement que vous le **reteniez par cœur** : 1 bémol à la Clé correspondra à une tonalité de **Fa Majeur** et, du coup, de **Ré mineur** pour sa relative si l'on est dans une tonalité **mineure**.

Ceci s'explique mathématiquement, et voici l'explication :

Lorsque l'on prend l'avant-dernier bémol d'une armure composée de 5 bémols, par exemple, soit Sib, Mib, Lab, Réb et Solb, notre dernier bémol sera le Solb. Prendre l'avant-dernier bémol revient à choisir le Réb, soit la note qui se situe à une **Quarte Juste** en-dessous, ou encore **5 demi-tons** en-dessous – ou une *Quinte Juste au-dessus*.

Du coup, en gardant la même logique, si l'on n'a que le Sib à la Clé, on va devoir descendre de ces 5 demi-tons pour trouver notre tonalité, ce qui nous donnera : **Sib** – La – Lab – Sol – Solb – **Fa**. On obtient donc bien notre tonalité de **Fa Majeur**. 😊

*N.B. : Vous remarquerez que les armures en dièses débouchent 5 cas sur 7 sur une tonalité « simple », où le nom de cette tonalité est une note **non altérée** : Sol Majeur, Ré Majeur, La Majeur, Mi Majeur et Si Majeur, contrairement aux armures en bémols qui nous donnent des noms de tonalités en **bémols** : Sib Majeur, Mib Majeur, Lab Majeur, Ré Majeur et Solb Majeur et Dob Majeur.*

C'est donc grâce à l'association de 15 armures différentes – 7 en bémols, 7 en dièses et 1 sans altération – que l'on obtient les 12 tonalités Majeures existantes. 😊 Et, en effet, certaines tonalités sont identiques en bémols comme en dièses, comme pour 6# et 6b à la Clé par exemple, nous donnant Fa# Majeur et Solb Majeur – donc les mêmes notes.

C. CHOISIR LA BONNE TONALITÉ EN ANALYSANT

Ayant fait quelques années de conservatoire, un des exercices auquel j'ai dû être confronté lors d'un de mes examens était de savoir déterminer précisément la tonalité d'un morceau simplement en regardant une partition, sans m'aider d'un instrument. Il est question **d'entraînement**, mais je vais vous expliquer comment y parvenir très facilement avec **quelques astuces** que l'on m'avait communiquées à l'époque. 😊 De plus, si vous avez quelques difficultés, dites-vous que, chez vous, vous avez le droit d'utiliser votre instrument pour vous aider, ce qui sera donc **plus facile**. 😊

Pour moi, l'analyse d'une **partition** est tout aussi importante que l'analyse **auditive**, puisque savoir reconnaître une **tonalité**, un **mode** ou une toute autre particularité musicale est un exercice à part entière pour un musicien, notamment si l'on cherche à développer des capacités pour jouer en groupe ou avec d'autres musiciens dans des sessions Jam. 😊

Bon mais voyons comment y parvenir sans l'aide d'aucun instrument :

- Regardez les **premières** notes et les **dernières** notes du morceau : si ces notes font partie de l'accord du premier degré de la tonalité Majeure, alors vous serez sûrement dans cette tonalité Majeure. Bien évidemment, si ces notes font partie du 6ème degré de cette tonalité Majeure, soit le premier degré de la tonalité mineure – *puisque descendre de 2 notes par rapport à la tonique revient à retomber sur sa 6ème* – alors vous serez dans une tonalité mineure ; 😊

Voici un petit schéma qui illustre cela à partir d'une armure sans dièse ni bémol :

0# / 0b

Gamme de Do Majeur → **Accords Correspondants**

Degrés en Do Majeur
I II III IV V VI VII I

Accord du 1er degré : Do Majeur
DO RÉ MI FA SOL LA SI DO

Vième Degré : Gamme de La Mineur

Degrés en Do Majeur
VI VII I II III IV V VI

Degrés en La mineur
I II III IV V VI VII I

Accord du 1er degré : La mineur
LA SI DO RÉ MI FA SOL LA

Et voici maintenant, afin de comprendre la logique pour un cas moins « simple », le même schéma mais pour une armure composée de 3#, par exemple :

3#

Gamme de La Majeur → **Accords Correspondants**

Degrés en La Majeur
I II III IV V VI VII I

Accord du 1er degré : La Majeur
LA SI DO# RÉ MI FA# SOL# LA

Vième Degré : Gamme de Fa# mineur

Degrés en La Majeur
VI VII I II III IV V VI

Degrés en Fa# mineur
I II III IV V VI VII I

Accord du 1er degré : Fa# mineur
FA# SOL# DO# LA SI RÉ MI FA#

- Quelle que soit la tonalité, vous rencontrerez forcément au cours du morceau la **note sensible**, soit le **7ème degré** de la gamme. Je m'explique :

Si l'on considère une tonalité sans dièse ni bémol – *pour faire au plus simple* – donc Do Majeur : le premier degré sera le Do, ce qui nous donnera donc un accord de Do Majeur. Ainsi, le **7ème degré** sera le Si. Maintenant, considérons que nous ne sommes plus en Do Majeur mais en La mineur, qui correspond donc à la tonalité relative mineure de Do Majeur. Dans ce cas-là, le **7ème degré** de la gamme de La mineur sera le Sol#.

Maintenant, regardez votre partition : si vous remarquez quelques Sol# par-ci par-là, c'est que vous êtes probablement en La mineur ! En revanche, si vous n'en voyez pas, c'est que vous êtes plutôt en Do Majeur.

Mais attention ! Ce n'est pas parce que vous ne voyez pas de Sol# que vous ne pouvez pas être en La mineur ! Contrairement à la Gamme Majeure, la Gamme mineure existe sous **plusieurs formes** qui font varier la place des différentes altérations, ce qui peut entraîner la disparition partielle de ce Sol# par moment. Méfiance, donc.

La meilleure solution est donc de regarder les **débuts** et les **fins** de mouvements – *s'il y en a* – ou directement le début et la fin du morceau et d'identifier si l'on retrouve un accord plutôt **Majeur** ou plutôt **mineur**.

De plus, une tonalité peut tout à fait différer des 2 tonalités de référence sans que l'armure ne soit modifiée. Dans ce cas-là, il y aura simplement beaucoup **plus d'altérations** sur la partition. C'est notamment le cas dans la *Sonate n°16* de **Mozart** qui commence en **Do Majeur**, qui module au fur et à mesure en **Sol mineur**, **Fa Majeur** et qui emprunte d'autres gammes avant de revenir en **Do Majeur** pour terminer. Voici un petit extrait chargé en altérations :

The image shows a musical score excerpt from Mozart's Sonata No. 16 in G major. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts at measure 29, the second at measure 32, and the third at measure 35. The music is characterized by intricate fingerings (e.g., 2, 3, 5, 3, 2, 4) and dynamic markings such as *sf* (sforzando). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Et voici la partition dans son intégralité pour les intéressés :

TÉLÉCHARGER LA PARTITION EN PDF 🍌 ☁

Et, pour conclure cette petite partie, sachez que, pour une armure qui ne change pas entre le début et la fin du morceau, la tonalité peut varier entre Majeure et mineure... **à volonté** ! Pas simple, donc. 😊

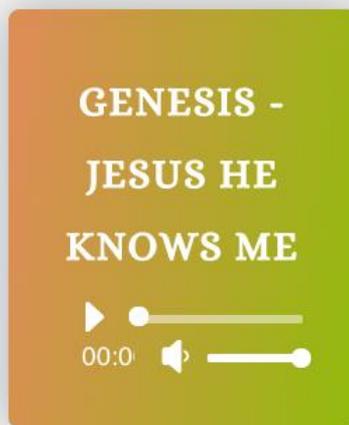
III. TROUVER LA TONALITÉ D'UN MORCEAU À L'OREILLE

Nous avons donc vu comment trouver une tonalité à partir d'une armure écrite sur une partition. Mais qu'en est-il pour ce qui s'agit de trouver la tonalité **à l'oreille** ?

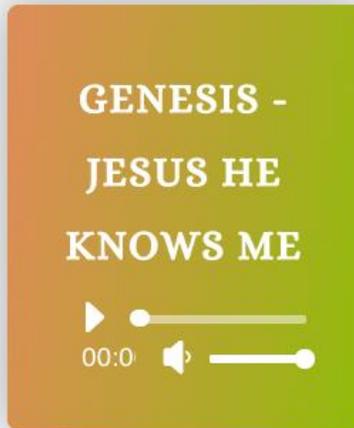
En réalité, c'est assez simple. Tout comme pour l'analyse d'une partition, vous devez parvenir à identifier les premières et dernières **notes** du morceau, voire les premiers et derniers **accords** s'il y en a – *ce qui est encore plus simple*. De par la couleur de l'accord, soit Majeur soit mineur, vous saurez si vous êtes dans une tonalité **Majeure** ou **mineure**, tout simplement !

Après, pour savoir dans **QUELLE** tonalité Majeure ou mineure vous êtes, et à moins que vous n'ayez **l'oreille absolue** (*ce qui est le cas pour un très faible pourcentage de personnes... 😊*) vous devrez utiliser votre instrument !

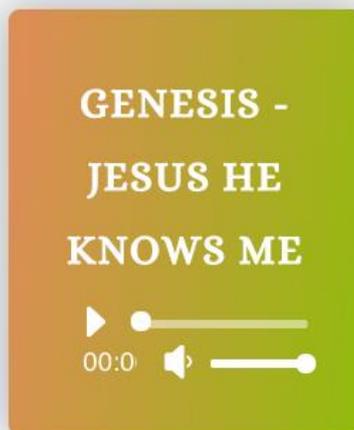
- Lancez donc votre musique, mais arrêtez la juste après le **premier accord**! Voici donc les premières secondes de *Personal Jesus* de **Depeche Mode**, *Jesus He Knows Me* de **Genesis** et *Angels* de **Robbie Williams** (et pourtant, avec toutes ces références à Jésus, vous êtes bien sur un blog laïc... 😊).



- Maintenant, cherchez à tâtons les **3 notes** qui composent cet accord. Pour cela, la première note à trouver est ce que l'on appelle la note fondamentale. Et cette note, en tant que 1er degré de la gamme, sera la note qui donnera son nom à l'accord et qui sonnera le plus naturellement à votre oreille, même si c'est assez subjectif. Mais voyons quelques petits exemples à partir des extraits précédents pour vous illustrer ça dans ce cas-là !

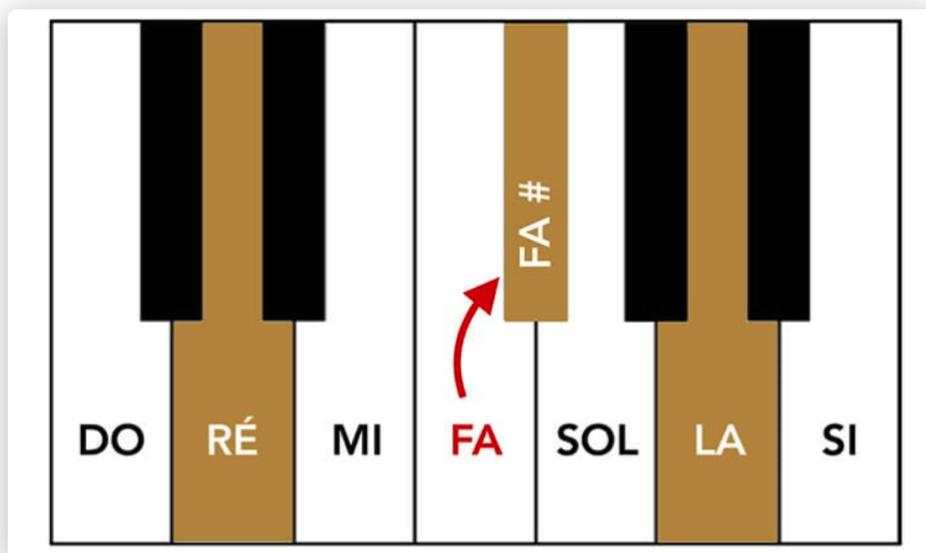


- Maintenant, cherchez les 2 autres notes restantes pour composer l'accord final !



💡 **Petite astuce** : De façon visuelle sur votre clavier et par rapport à la première note que vous avez trouvé, prenez les notes qui se situent **2 notes** puis **4 notes** au-dessus, en « *saute-mouton* » en quelque sorte... 😊 De cette façon, vous vous en rapprochez au maximum. Cependant il se peut que certaines notes soient **altérées**, ce qui vous demandera, dans ce cas, de chercher les notes se situant à proximité sur les touches noires !

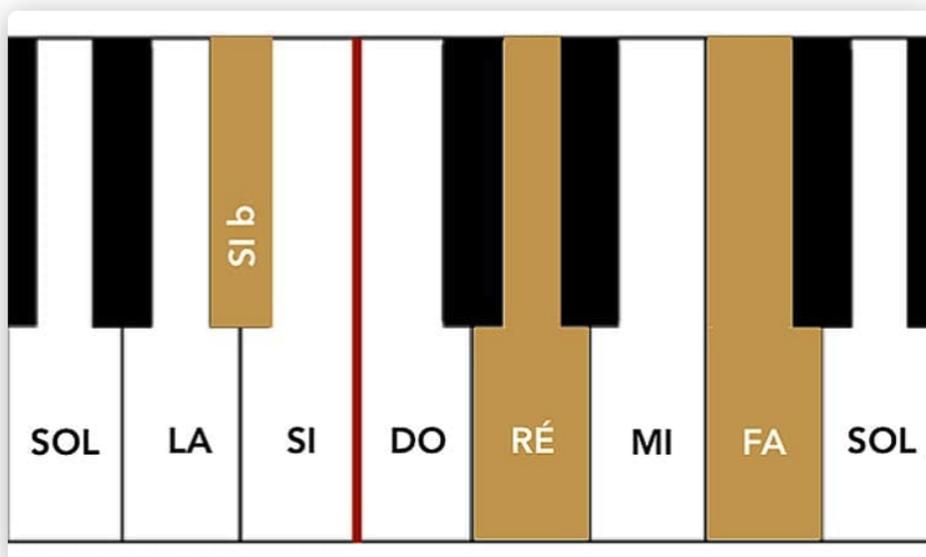
Par exemple, voici un accord de **Ré Majeur**. Les notes sont bien **Ré - Fa - La**, ce qui fait l'effet du « *saute-mouton* », mais le Fa est en fait un **Fa#**, donc la touche noire juste au-dessus du Fa !



- Dès que vous les avez trouvées, jouez-les ensemble et vérifiez qu'elles correspondent bien à l'accord joué dans le morceau original (*parfois, une note paraît bien sonner mais est pourtant différente*) ;

- Cherchez le nom de l'accord qui correspond à l'association de ces 3 notes : vous devrez distinguer 3 intervalles précis dans ces ordres-là : une **tierce Majeure**, une **tierce mineure** et une **Quarte Juste** pour un accord **Majeur** ou une **tierce mineure**, une **tierce Majeure** et une **Quarte Juste** pour un accord **mineur**.

Par exemple, si vous obtenez les notes **Fa**, **Sib** et **Ré**, vous devrez reconstituer l'accord comme étant : Sib, Ré puis Fa, vous donnant ainsi une tierce Majeure (*Sib - Ré*), une tierce mineure (*Ré - Fa*) puis la Quarte Juste (*Fa - Sib*).



Voilà, vous êtes donc dans une tonalité de **Sib Majeur** et vous devez savoir qu'à tout moment, vous pouvez moduler dans sa tonalité relative de... **Sol mineur** ! (*C'est bien, je vois qu'il y en a qui suivent ! 😊*) Mais vous pouvez également moduler dans une tonalité voisine, c'est-à-dire qui a presque le même nombre de bémols ou de dièses que la tonalité de Sib Majeur.

D'accord, c'est bien beau, mais... Comment on passe de la tonalité à l'armure ?

IV. TROUVER L'ARMURE À PARTIR DE LA TONALITÉ

Eh bien, vous ne l'auriez sûrement jamais deviné mais... Il suffit de faire le **chemin inverse** ! 😊 Et pourtant, il faut quand même faire attention aux subtilités... C'est pourquoi il est important que je vous explique les différentes **étapes** ainsi que quelques **exemples**. 😊

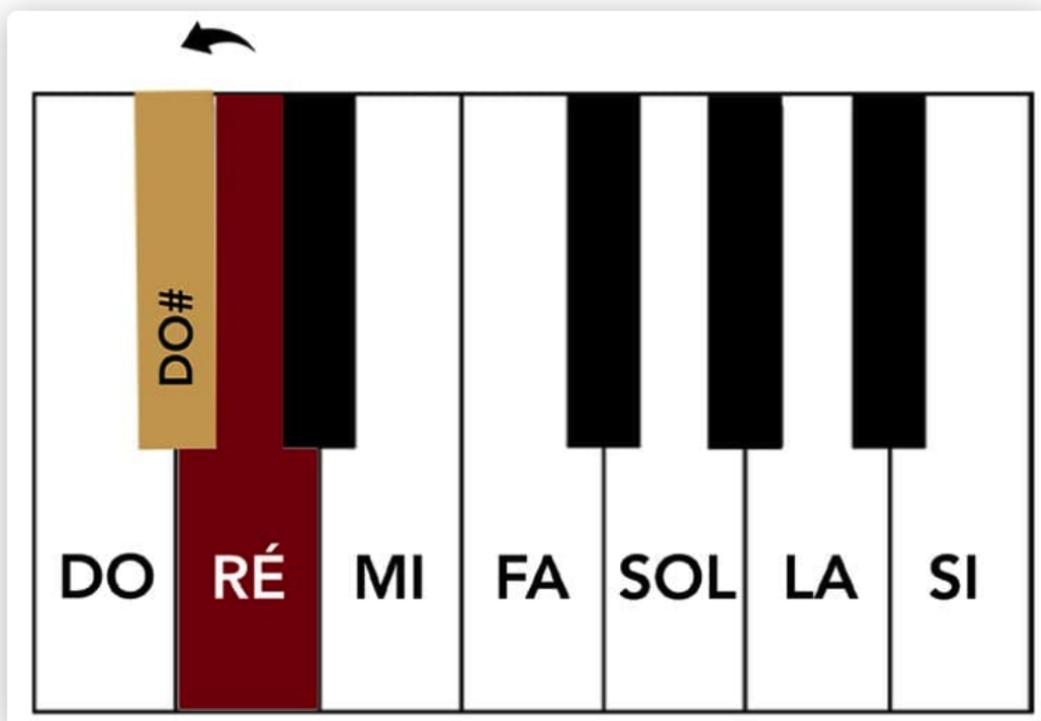
Avant de commencer, rappelez-vous que la plupart des tonalités Majeures avec des noms de notes **non altérées** sont, pour la grande majorité des cas, associées à des armures constituées de **dièses**. De la même façon, la plupart des tonalités Majeures dont la note est **altérée** – avec un *bémol* – sont issues d'armures constituées de **bémols**.

Concentrons-nous donc d'abord sur des tonalités qui nous donnent des armures en **dièses** en prenant le cas de la tonalité de **Ré Majeur**.

Le Ré est une note non altérée : on peut donc supposer que son armure est constituée de dièses. Voici donc les étapes pour le savoir et déterminer combien de dièses – *s'il y en a* – sont présents :

A. DE LA TONALITÉ MAJEURE VERS UNE ARMURE EN DIÈSES

- Récupérez d'abord la **note** se situant un **demi-ton diatonique en-dessous** de la note qui donne le nom à la tonalité, en l'occurrence le Ré :



- Prenez ensuite ce Do# ainsi que **tous les dièses** se situant **avant lui** dans l'ordre des dièses :

FA DO SOL RÉ LA MI SI

- Vous obtenez donc le **Fa#** et le **Do#**. Ce sont donc les 2 dièses que l'on trouvera à l'armure dans une tonalité de **Ré Majeur**.

Rondo en Ré Majeur

Allegro

K. 485
W. A. Mozart

B. DE LA TONALITÉ MAJEURE VERS UNE ARMURE EN BÉMOLS

Étant donné que la tonalité de **Lab Majeur** fait apparaître un « Lab », soit une **note altérée**, nous pouvons donc supposer qu'elle est associée à une armure composée de **bémols**. Vérifions-le :

- Pour trouver une tonalité à partir d'une armure, on rappelle qu'il faut prendre **l'avant-dernier bémol**. Dans le sens inverse, récupérez donc d'abord le bémol se situant juste après le Lab dans l'ordre des bémols :

- Tout comme pour les dièses, prenez ensuite ce **Réb** et tous les bémols **se situant avant** :

SI MI LA RÉ SOL DO FA

←

The diagram shows a musical staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notes are: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A-flat. Below the staff, the solfège sequence "SI MI LA RÉ SOL DO FA" is written. An orange arrow points from the word "RÉ" to the left, indicating that all flats preceding it (B-flat, E-flat, A-flat) apply to it. Below this, a second staff shows the notes B-flat, C, D, and E-flat, with the E-flat note highlighted in orange.

- On obtient donc **Sib**, **Mib**, **Lab** et **Réb**, soit 4 bémols pour les tonalités de **Lab Majeur** et de **Fa mineur**. C'est notamment le cas pour cette **Sonate** de **Beethoven**, composée en Fa mineur :

SONATE.
Op. 2. N° 1.
Joseph Haydn gewidmet. Ludwig van Beethoven. (1770-1827)

Allegro.

The image shows the first page of the musical score for the first movement of Beethoven's Sonata Op. 2, No. 1. The score is in F minor (three flats) and 3/8 time. It features a piano introduction marked '1.' and 'p'. The notation includes various dynamics such as 'p', 'sf', and 'ff', and includes fingerings and articulation marks. The key signature is highlighted with a yellow circle in the original image.

C. D'UNE TONALITÉ MINEURE VERS UNE ARMURE

Nous savons maintenant comment passer d'une tonalité Majeure à l'armure qui lui est associée. Mais nous ne savons pas le faire si l'on a, au départ, une **tonalité mineure**.

En réalité, vous savez déjà le faire : si vous avez une tonalité mineure, il vous suffit de **rajouter 3 demi-tons** à la note donnant son nom à la tonalité mineure pour obtenir le nom de sa tonalité relative Majeure.

Par exemple, si nous sommes dans une tonalité de Mi mineur, il suffit de rajouter **3 demi-tons** au **Mi** pour obtenir... Un **Sol** ! La tonalité de Mi mineur aura donc la même armure que celle de **Sol Majeur**.

Ainsi, d'après ce que nous avons vu avant, on sait que la note se situant un demi-ton diatonique en dessous du Sol est le **Fa#** et, comme Fa# est le premier de tous les dièses, l'armure que l'on aura en Sol Majeur – et donc en Mi mineur – sera composée d'un seul dièse. 😊

Nocturne.
(Oeuvres posthumes N° 72)

F. Chopin, Op. 72. N° 1.

19^{me}
Nocturne.

Andante. (♩ = 69.)

p *espress.*

sempre legalissimo

Pendant, si l'on prend la tonalité de Do mineur, par exemple, on se rend compte que si l'on rajoute 3 demi-tons au Do, on obtient **Ré#**... ou **Mib**... Mais dans ce cas, **comment choisir** ? En effet, il faut savoir dès maintenant si la note qui donne son nom à la tonalité Majeure sera altérée par un **dièse** ou par un **bémol** pour déterminer l'armure correspondante !

Alors, pas de panique, je vous ferai un **tableau récapitulatif** dans le point suivant pour vous référencer quelles notes il faut choisir à chaque fois. 😊 En attendant, souvenez-vous simplement que les seules notes altérées en dièses qui donnent leur nom à des tonalités Majeures sont le **Fa#** et le **Do#**. Elles sont donc forcément associées à des armures en dièses... Et ce sont les armures composées de **6#** et de **7#**, des cas donc assez rares. Mais encore une fois, ne vous inquiétez pas, je vous ai résumé tout ça un peu plus bas. 😊

De plus, la tonalité de **Fab Majeur** n'existe pas, puisque le Fab étant la dernière note de la liste des bémols. Par conséquent, on ne peut pas récupérer le bémol se situant au-dessus. À la place, on utilisera la tonalité de **Mi Majeur**, le **Mi** étant l'enharmonie du **Fab**. 😊

Si vous ne savez pas ce qu'est l'enharmonie, je vous invite à consulter le lexique des termes musicaux que vous pourrez trouver [en cliquant ici](#).

Sachez aussi que cet ouvrage vous est offert lorsque vous téléchargerez le guide sur les bases de la musique, histoire de faire d'une pierre deux coups. 😊

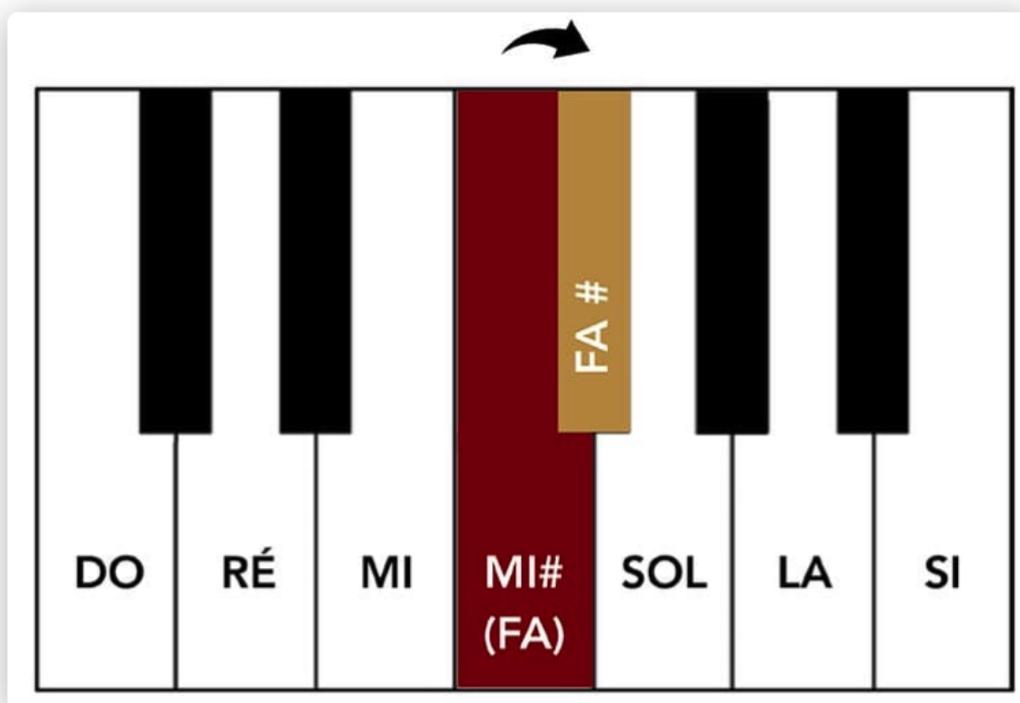
D. LES SUBTILITÉS À SAVOIR POUR TROUVER L'ARMURE

Pour terminer, voici une liste de toutes les petites **subtilités** à savoir lorsque vous souhaitez trouver des tonalités ou des armures :

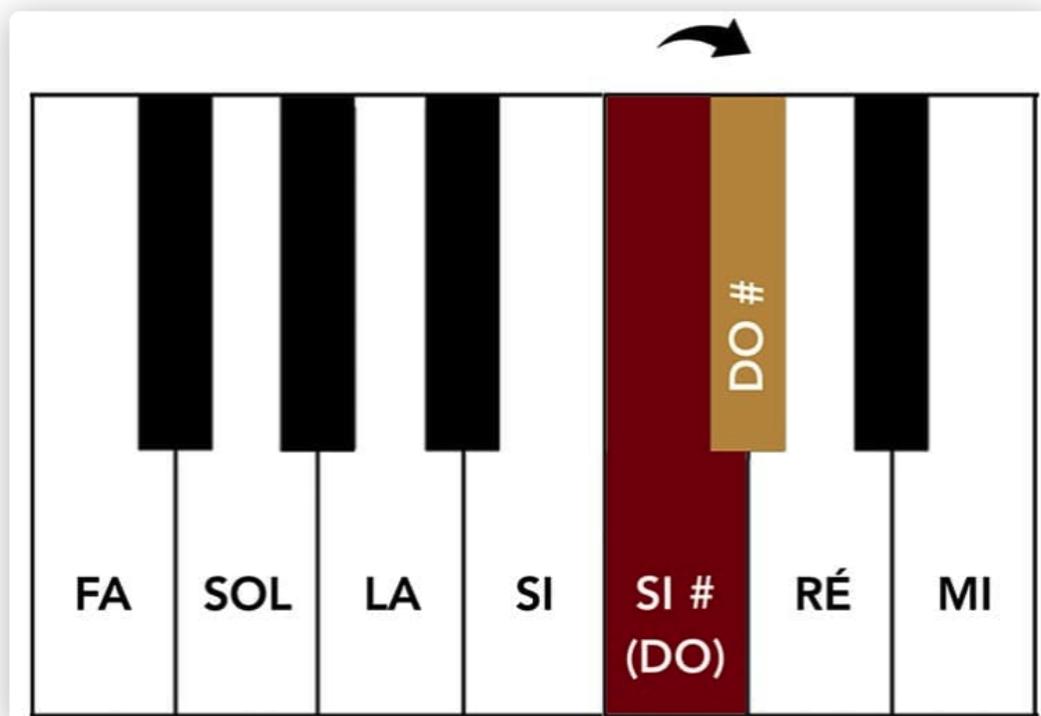
- Tout d'abord, vous ne devez jamais oublier que les tonalités de **Fa Majeur** et de **Ré mineur** – les deux sont relatives entre elles – ont une armure constituée d'un **seul bémol**. Le « calculer » et comprendre comment la trouver sera malheureusement **plus compliqué** que de le **retenir** tout simplement. De plus, ce sont des tonalités très fréquemment utilisées, car elles sont **très jolies** au niveau de la **couleur**. Vous en croiserez donc **assez souvent** et c'est pourquoi vous devez les distinguer immédiatement. 😊
- Ensuite, on a vu que la majorité des tonalités dont le nom est une note **non altérée** sont associées à des armures en **dièses** :
 - FA# : Sol Majeur ;
 - FA#, DO# : Ré Majeur ;
 - FA#, DO#, SOL# : La Majeur ;
 - FA#, DO#, SOL#, RÉ# : Mi Majeur ;
 - FA#, DO#, SOL#, RÉ#, LA# : Si Majeur.

Or, les armures constituées de **6#** et de **7#** sont des exceptions.

En effet, pour 6#, soit FA#, DO#, SOL#, RÉ#, LA# et MI#, la note se situant un demi-ton diatonique au-dessus du MI# sera un **FA#**, et non un **FA**, puisque le MI# est situé sur la même touche du clavier que le FA.



De la même façon, une armure composée de 7# – FA#, DO#, SOL#, RÉ#, LA#, MI# et SI# – nous demandera d'augmenter le SI# d'un demi-ton diatonique pour trouver la tonalité Majeure, ce qui nous donne non pas un DO, mais un DO#, le SI# étant enharmonique avec le DO.



Il faut donc faire attention lorsque vous êtes dans les tonalités de Fa# Majeur et de Do# Majeur. En tout cas, les notes jouées à l'intérieur de ces tonalités sont exactement les mêmes si vous êtes en Solb Majeur plutôt qu'en Fa# Majeur ou en Réb Majeur plutôt qu'en Do# Majeur.

La différence réside simplement dans le fait qu'en Solb Majeur, il y aura 6 bémols à la Clé (tout comme pour le Fa# Majeur où il a 6# à la Clé) et qu'en Réb Majeur, il n'y a que 5 bémols à la Clé (alors qu'il y a 7 dièses en Do# Majeur). Vous pouvez donc faire votre choix pour le Fa#/Solb Majeur pour l'un et privilégier le Réb Majeur au Do# Majeur pour l'autre. 😊

- Pour résumer, lorsque vous partez d'une tonalité mineure et que la note qui donne son nom à sa tonalité relative Majeure est altérée, vous pouvez en déduire que vous êtes dans une armure en bémols plutôt qu'en dièses. Vous pourrez en effet être en Fa# Majeur ou en Do# Majeur dans 2 cas sur 7, mais on a vu précédemment que ces tonalités pouvaient être aisément remplacées par Solb Majeur et Réb Majeur, ce qui nous donnera donc dans tous les cas une armure en bémols ! 😊
- De la même façon qu'entre ces tonalités de Réb Majeur et de Do# Majeur, une tonalité en Si Majeur, qui possédera donc 5 dièses à la Clé, sera plus facile à utiliser que la tonalité de Dob Majeur qui, elle, possède 7 bémols à la Clé. Ce sont exactement les mêmes tonalités lorsqu'on les écoute mais, d'un point de vue théorique, la première est nettement plus simple à exploiter que la seconde. Pensez-y donc ! 😊

- Lorsque vous cherchez des armures mais que vous vous rendez compte qu'il y a un problème au fur et à mesure que vous réfléchissez, **remettez tout en question** !

Par exemple, prenons le cas dans lequel nous souhaitons connaître l'armure de la tonalité de **Solb mineur**.

Eh bien, ceci est tout simplement impossible puisque cela impliquerait que la tonalité relative Majeure soit une tonalité dont le nom est XXb Majeur. Or, lorsque l'on augment Solb de 3 demi-tons, on obtient un La. Alors, en effet, sur une partition, un Sibb – *Si double-bémol* – existe bel et bien... Mais, malheureusement, **pas au sein d'une armure** !



La bonne note qu'il aurait donc fallu choisir dès le début aurait dû être **Fa#** et non **Solb** pour la tonalité mineure.

Du coup, si l'on recommence les étapes depuis le début à partir de ce **Fa# mineur**, on se rend compte que, cette fois-ci, une tonalité relative en La Majeur correspond parfaitement à une armure en dièse, d'où le dièse à côté du Fa. 😊

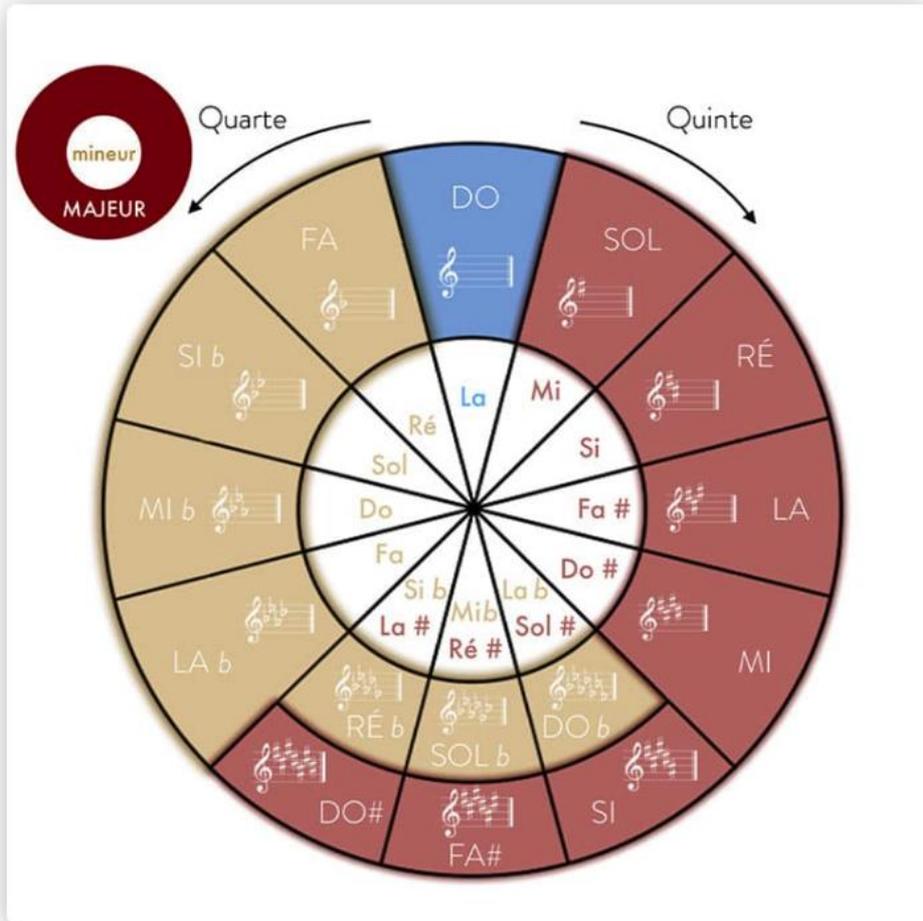
En résumé, lorsque vous avez une tonalité – *Majeure comme mineure* – dont la note est altérée, vous avez une chance sur deux pour être dans le mille. Si vous vous rendez compte que vous obtenez des résultats bizarres, recommencez donc avec **l'autre altération** et, de façon assez magique, tout devrait **rentrer dans l'ordre**. 😊

Maintenant, et comme promis, voici un « *petit* » tableau qui récapitule toutes les **tonalités Majeures**, leurs **tonalités relatives mineures** et les **armures correspondantes**.

TONALITÉS MAJEURES	Solb Lab Sib Do Ré Mi Fa# Dob Réb Mib Fa Sol La Si Do#
TONALITÉS MINEURES	Mib Fa Sol La Si Do# Ré# Lab Sib Do Ré Mi Fa# Sol# La#
ALTÉRATIONS DANS LA GAMME	7b 6b 5b 4b 3b 2b 1b 0 1# 2# 3# 4# 5# 6# 7#
NOTES ALTÉRÉES	<div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="width: 45%;"> <p>Si</p><p>Mi Si</p><p>La Mi Si</p><p>Ré La Mi Si</p><p>Sol Ré La Mi Si</p><p>Do Sol Ré La Mi Si</p><p>Fa Do Sol Ré La Mi Si</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Fa</p><p>Fa Do</p><p>Fa Do Sol</p><p>Fa Do Sol Ré</p><p>Fa Do Sol Ré La</p><p>Fa Do Sol Ré La Mi</p><p>Fa Do Sol Ré La Mi Si</p> </div> </div>

Et quand on croit que c'est fini... Eh ben y en a encore ! Voici également pour vous un schéma résumé de toutes ces altérations au sein du **Cycle des Quintes** pour que vous puissiez visualiser les différentes tonalités sous un angle peut-être plus abordable. 😊

À conserver très **précieusement** à côté de votre instrument ! 😊



De plus, pour que vous puissiez avoir ces documents toujours à votre disposition chez vous, vous pouvez les télécharger dans un **fichier PDF** et vous pourrez ainsi les consulter plus facilement et plus rapidement. 😊 Et d'ailleurs, je vous ai tout spécialement créé un Cycle des Quintes sous forme de « roue » que vous n'aurez plus qu'à **découper** et à accrocher en son centre pour que vous puissiez le faire tourner ! Ça donne un effet plus sympa. 😊 Pour cela, cliquez simplement sur le **bouton ci-dessous** et **vénérez-moi**. 😊

[TÉLÉCHARGER LE SCHÉMA](#) 😊 🔄

Maintenant, il ne vous reste plus qu'à **cogiter de votre côté** pour réfléchir à tout ce qu'il est possible de faire à partir de toutes ces fondations absolument indispensables et pour arriver à comprendre les **rouages** de la musique, notamment pour arriver à développer pour **oreille relative**, à **composer** ou à **improviser** par la suite.

N'hésitez également pas à vous entraîner à jouer les différentes **gammes** associées pour mieux comprendre l'acheminement des notes et ainsi mieux identifier la **place des altérations** au sein des différentes tonalités. 😊

Voilà, si vous avez encore du mal avec toutes les notions que l'on a évoquées jusqu'à maintenant, je vous recommande de bien **lire mon guide** qui résume tout ça, notamment pour tout ce qui concerne les **degrés** et les **intervalles**. Prenez ensuite le temps de relire cet article calmement et vous verrez que vous assimilerez mieux tout ce dont nous avons parlé.

Voilà, maintenant j'ai une bonne nouvelle pour vous. Vous êtes fin prêts pour commencer la série d'articles sur la composition d'accords ! 😊

Comme promis, voici donc le lien pour y accéder directement :

[ACCÉDER À L'ARTICLE 😊 >](#)

N'hésitez pas à **partager** cet article autour de vous s'il vous a été utile et que vous pensez qu'il le sera aussi **pour un de vos proches** ! 😊 De plus, dites-moi en commentaire si tout a été compréhensible pour vous ou si vous avez des difficultés (*ou des facilités !*) pour arriver à trouver la tonalité d'un morceau. 😊

Sur ce, **bonne journée** à tous et on se retrouve bientôt pour un autre article sur un **sujet passionnant** ! 😊

Ciao les zikos !
