

L'ACCORD 7ÈME PIANO



Bienvenue dans cet article consacré au sujet de L'« *Accord 7^{ème} Piano* ».

L'**accord 7^{ème} piano** est un style d'accords très utilisés pour enrichir des suites d'accords, et notamment dans certains styles de musique plus que dans d'autres (*comme le Blues, le Jazz ou la Funk, par exemple*).

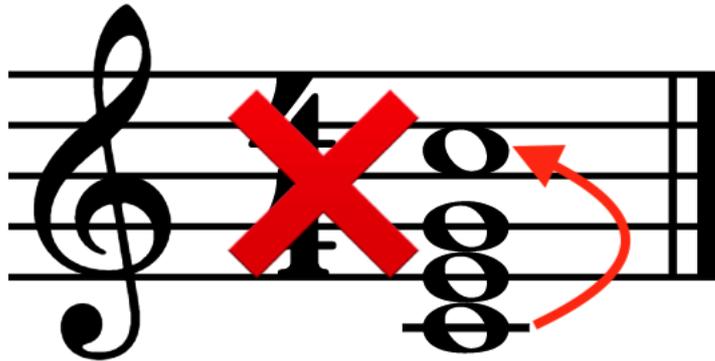
D'ailleurs, si vous êtes en train de lire cet article, c'est probablement que vous devez en avoir assez de voir tourner en boucle toujours les mêmes **accords parfaits**, bien que vous ayez découvert qu'il en existe des **Majeurs**, des **mineurs**, des **diminués**, des **augmentés** ou des **suspendus**...

Alors, bien que ce soit un sujet qui nécessiterait des heures pour que l'on s'y penche correctement, je vais essayer de vous expliquer clairement comment fonctionne l'**accord 7^{ème} piano** pour que vous puissiez mieux **l'écouter**, **l'identifier** et le **comprendre** au sein de **grilles**, de **tablatures** ou de **partitions**, ou que vous sachiez mieux l'utiliser lors **d'improvisations** ou pour **composer** votre propre musique !

L'ACCORD 7ÈME PIANO DANS LA GAMME

Tout d'abord, il convient de le préciser (*même si vous le savez probablement*) : un **accord 7^{ème}** est un accord non plus à 3 sons, mais à **4 sons**. Attention, 4 sons différents, j'entends bien.

À ne pas confondre avec un accord parfait qui jouerait deux fois la note fondamentale sur 2 octaves différentes, par exemple !

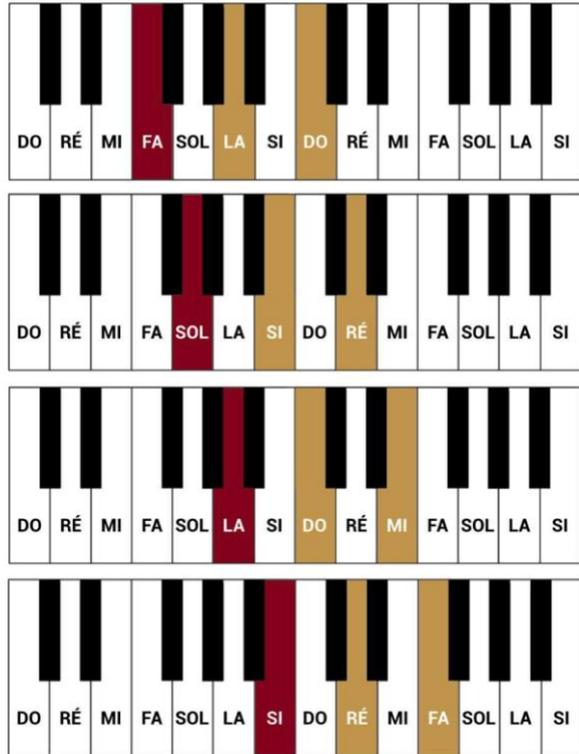
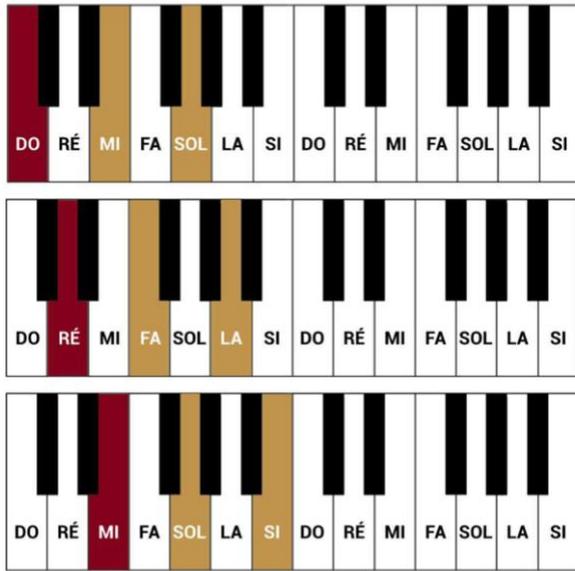


Encore une fois, l'objectif d'utiliser l'accord 7ème piano est d'enrichir l'harmonie en proposant des accords plus denses qui vont apporter une vraie « coloration » au son, et ainsi rendre les choses plus intéressantes.

Et pour comprendre comment ça fonctionne, il va falloir que l'on se tourne du côté de notre fameuse **Gamme de Do Majeur**.

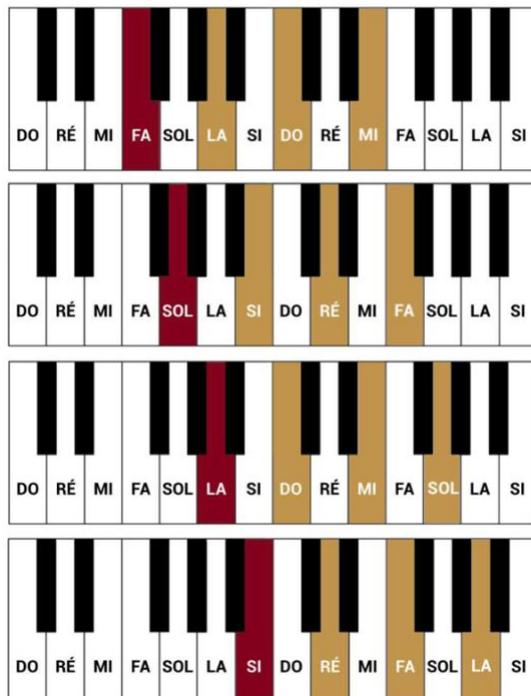
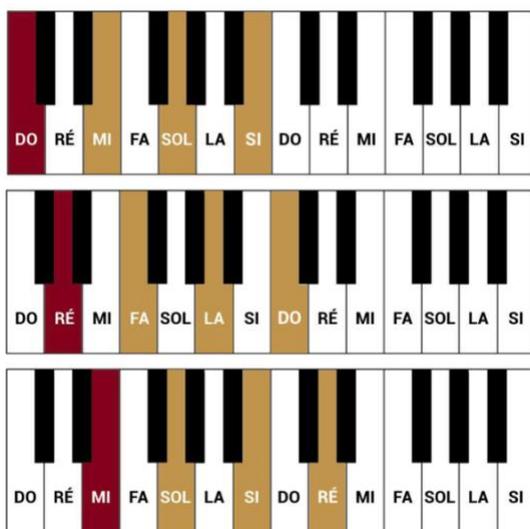
Souvenez-vous, lorsque l'on vous a expliqué comment fonctionnaient les accords parfaits au sein d'une tonalité (*peut-être moi sur un autre article ou sur une vidéo sur YouTube ;)*), on vous a montré que c'est **chacun des degrés** de la gamme issue de cette tonalité qui donnait naissance à **la note fondamentale** de chacun de ces accords.

Puis, par la suite, il suffisait de rajouter **une Tierce** et **une Quinte** à ces notes fondamentales pour obtenir les accords parfaits en résultant, pour ainsi obtenir un ordre d'accords de natures différentes sur chacun de ces degrés. Regardez par vous-même :



MAJEUR – mineur – mineur – MAJEUR – MAJEUR – mineur – Quinte diminuée
I II III IV V VI VII

Eh bien, pour construire les accords de 7^{ème}, il suffira de reprendre chacun de ces accords et de leur rajouter... (*attention suspens*)... **Une 7^{ème} !** Waouh, quelle surprise. ;)



Et en fonction de ce que l'on va obtenir, on va pouvoir définir **différentes natures d'accords 7^{ème}**, tout simplement ! Et justement, voyons ça d'un peu plus près...

LES DIFFÉRENTS TYPES D'ACCORD 7^{ÈME} PIANO

L'**accord 7^{ème} piano** a plusieurs natures au sein de la Gamme de Do Majeur. Je dirai même plus *Du pont*, il en a 4 différentes, au lieu de seulement 3 pour les accords parfaits.

Pour cela, il suffit de regarder **les intervalles** qu'il y a entre chacune des notes, donc de compter **le nombre de demi-tons** à chaque fois...

Personnellement, je l'ai déjà fait, et je vais tout vous résumer. Mais pour que vous compreniez mieux tout ce que je vais vous expliquer, je vous invite à prendre 5 minutes et à compter par vous-même d'après le schéma ci-dessus.

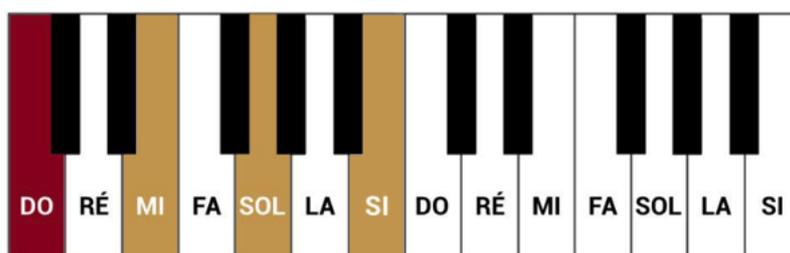
Oui, pour résumer, il existe 4 types d'accords 7^{ème} :

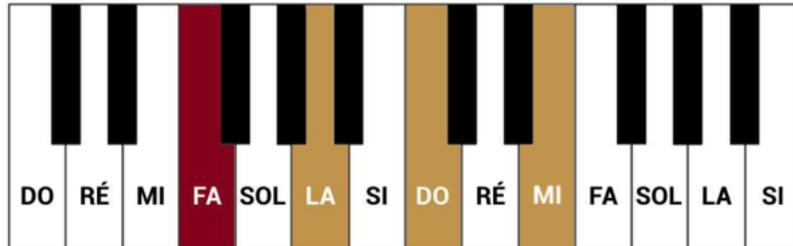
- Les Accords 7^{ème} **Majeur** ;
- Les Accords **mineur 7** ;
- Les Accords 7 (*tout court*) ;
- Les Accords **diminués** (*et demi-diminués*).

Oui, en fait, il en existe un 5^{ème} type, mais que l'on ne voit pas apparaître dans notre Gamme. Et oui, je vous en toucherai un mot à la fin, promis. ;)

LES ACCORDS 7^{ÈME} MAJEUR

Un **accord 7^{ème} Majeur** (*ou accord 7M*) est composé simplement d'un **accord parfait Majeur**, donc d'une Tierce Majeure et d'une Quinte Juste, auquel on vient rajouter **une 7^{ème} Majeure**, comme ceci :

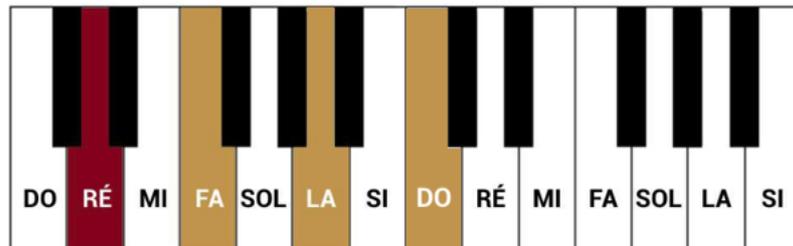


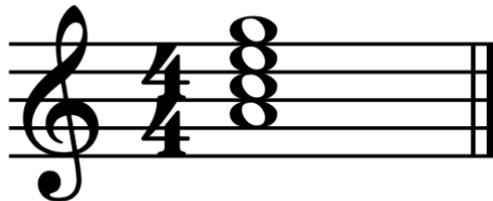
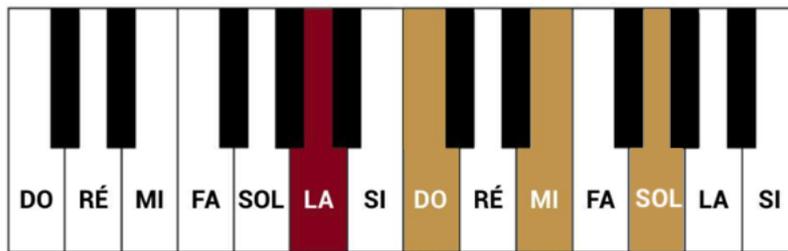
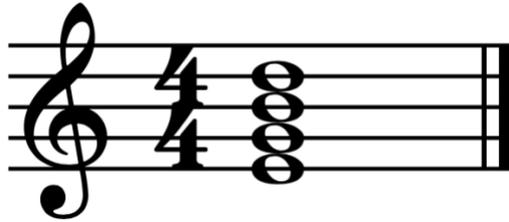
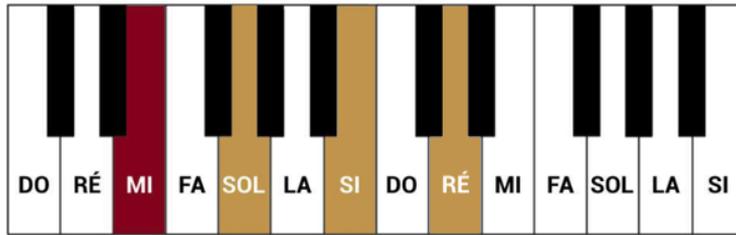


Pour s'en rappeler : la Septième est de même nature que l'accord parfait !

Ces accords concernent le I^{er} et le IV^{ème} degré parmi les 7 accords de la Gamme.

LES ACCORDS MINEUR 7





On passe au côté plus triste de l'accord 7^{ème} piano avec... l'accord mineur 7 (*m7*) !

Pour celui-là, c'est comme pour le précédent, la 7^{ème} est **de même nature que l'accord parfait** auquel elle est rattachée.

Vous l'aurez compris, il s'agit donc **d'un accord mineur** (*composé donc d'une Tierce mineure et d'une Quinte Juste*) auquel on a rajouté **une 7^{ème} mineure**, comme ceci :

C'est précisément ce que l'on retrouve sur **le IInd, le III^{ème} et le VI^{ème} degré de la Gamme**, soit l'accord le plus utilisé parmi les 7. ;)

LES ACCORDS 7

Au fait... Parmi les 7 accords parfaits que l'on connaît, **3 sont Majeurs** (*le I, IV et le V*), **3 sont mineurs** (*le II, le III et le VI*), et **1 est diminué** (*le VII*).

Mais du coup, on remarque que pour l'accord 7^{ème} piano, c'est presque ça... à 2 petits détails près !

Le 2nd, je vous en parle juste après. Mais pour le 1^{er} (car le plus important et le plus caractéristique chez l'accord 7^{ème} piano), il s'agit du **V^{ème} degré**. C'est vrai ça, on obtient presque la même chose entre **accords parfaits et accords 7^{ème}**, exceptés le V^{ème} degré qui, lui, n'est pas pris en compte parmi les accords 7^{ème} Majeur !

Et en effet, celui-ci sera le seul à posséder une nature particulière, la nature « 7 » tout court.

En fait, la différence que la Gamme opère sur cet accord est due à une chose : il s'agit d'**un accord Majeur mais dont la 7^{ème} est mineure** !... contrairement aux 7M et m7 où la 7^{ème} était de même nature que l'accord parfait sur lequel elles étaient rattachées.

Et la couleur que cela produit est typique du **Blues**, car ce nouveau style d'accord est le plus répandu car jugé « instable » et donne sans cesse envie de continuer à bœufer entre musiciens, sans ne jamais s'arrêter. ;)

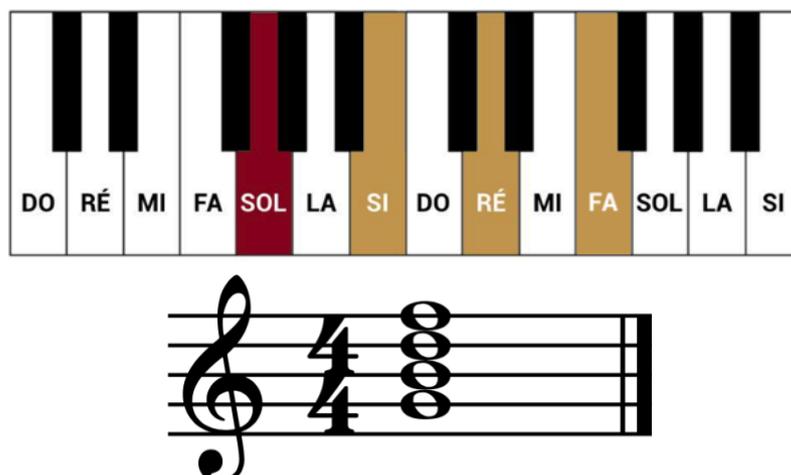
Mais avant d'être surexploité dans le milieu du blues, il s'agit avant tout du procédé utilisé pour **accentuer la tension d'une cadence parfaite**, par exemple !

Oui, vous savez, une cadence parfaite est **l'enchaînement du V^{ème} et du I^{er} degré**, où la suspension sur le V^{ème} degré entraîne une certaine tension **qui vient se résoudre sur le I^{er} degré**. Eh bien, lorsque l'on vient transformer le V^{ème} degré d'accord parfait en accord 7^{ème}, on vient donc utiliser cet accord 7 si caractéristique, qu'on appelle ainsi « **7^{ème} de Dominante** ».

Oui, « Dominante » pour le V^{ème} degré, quoi ! Mais si vous avez besoin d'un petit rappel, je vous explique **toutes les notions du solfège** réunies dans un livre de plus d'une centaine de pages que j'ai appelé « *L'Essentiel des Bases de la Musique au Piano et à la Guitare* » que vous pouvez obtenir gratuitement aujourd'hui en m'indiquant votre adresse email dans l'encadré ci-dessous. Et en bonus, je vous offre également gratuitement mon autre livre, « *L'Oreille Absolue Pour Tous* », qui vous détaillera tout ce que vous devrez savoir si vous souhaitez **développer votre oreille** et arriver, in fine, à **savoir repiquer n'importe quelle musique à l'oreille, mélodies et accords** inclus :

BLABLA

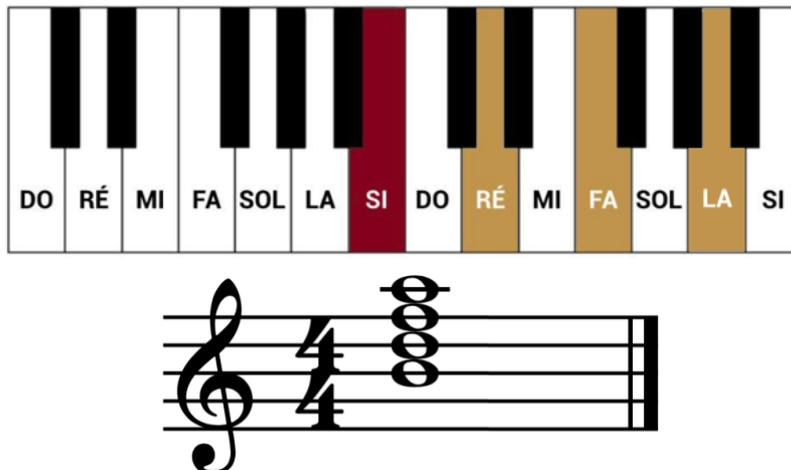
Bon et pour finir, en pratique, l'accord de **7^{ème} de Dominante** ressemble à ça :



Enfin, parlons des 2 dernières catégories de l'accord 7^{ème} piano :

LES ACCORDS DEMI-DIMINUÉS

L'accord demi-diminué (écrit aussi \emptyset) concerne le **dernier degré de la Gamme** (le VII^{ème}). Sa structure est composée d'un **accord diminué à 3 sons** (une Tierce mineure et une Quinte diminuée) et d'une **Septième mineure**, comme ceci :



C'est donc bien ce que l'on trouve sur le VII^{ème} degré de la Gamme de Do Majeur. :)

Mais maintenant, si nous avons fait comme pour les accords 7M et m7 et que l'on avait rajouté **une 7^{ème} diminuée** à notre accord diminué (pour rester raccord), qu'en aurait-il été ?

C'est justement ce dont je voulais vous parler avec...

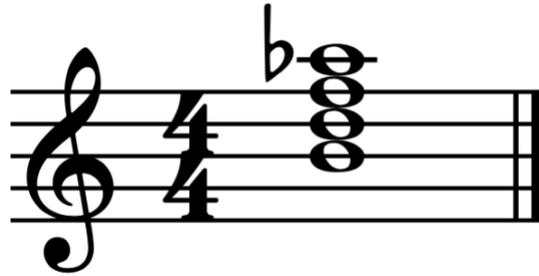
LES ACCORDS DIMINUÉS

Oui, un **accord 7^{ème} diminué** est un accord diminué auquel on vient rajouter **une 7^{ème} diminuée**. À partir de la note fondamentale de l'accord, on obtient donc :

- Une Tierce mineure ;
- Une Quinte diminuée ;
- Une Septième diminuée.

Et dans cette configuration-là, on remarque donc que l'on a **3 demi-tons d'écart** entre chacune des notes de l'accord, et même entre la 7^{ème} et la note fondamentale à l'octave. C'est donc un accord « bouclé », on pourrait dire !

D'ailleurs, l'arpège de cet accord est très souvent utilisé dans les solos de morceaux de Thrash et de Death Metal, morceaux souvent composés dans un mode mineur harmonique (très présent par exemple chez *Children Of Bodom*). Pas étonnant que pour le côté « triste » du diminué, on soit servi. D'ailleurs, on ne trouve pas cet accord dans la Gamme Majeure !



EXEMPLE DE GRILLE AVEC DES ACCORDS 7ÈME

Maintenant, pour clôturer cet article sur **l'accord 7ème piano**, même si vous avez vu et écouté à quoi correspondaient chacun de ces accords indépendamment, le mieux est de vous montrer en situation réelle comment tout cela sonne. Et pour vous illustrer **l'accord 7ème piano** de la meilleure façon qui soit, j'ai décidé de vous montrer **une petite grille blues** très basique... mais qui fait bien le job :

<https://www.youtube.com/watch?v=ikLTmLGrkl4>

Au-delà des accords 6 qui sont simplement **des renversements d'accords 7ème**, vous remarquerez dans cette grille **tous types d'accords 7ème** :

- Des **DØ** (Ré demi-diminué) ;
- Des **G7** (Sol 7ème de Dominante) ;
- Des **Cm7** et **Ebm7** (Do mineur 7 et Mi bémol mineur 7) ;
- Et un **D^bΔ** (le Δ étant l'autre écriture remplaçant le 7M, ce qui nous donne donc Ré bémol 7ème Majeur)

Voilà, j'espère qu'avec tout ça, vous y comprendrez bien mieux en ce qui concerne **l'accord 7ème piano** et que vous serez capable de l'utiliser à votre avantage en temps voulu. ;)