

LES ARPÈGES À LA GUITARE



IV. APPRENDRE À SE DÉLIER LES DOIGTS À LA GUITARE

Maintenant que vous maîtrisez un tant soit peu **les bases de la guitare**, je vous propose à présent de voir **comment apprivoiser votre guitare** afin de vous **délier les doigts de la main droite et de la main gauche.** ;)

Oui parce que, c'est bien joli de savoir **plaquer quelques accords** et de savoir qu'une case correspond à un demi-ton... Mais le tout serait de mettre tout ça **en pratique** quand même !

Voilà pourquoi je vous propose **plusieurs choses...**

- Je vais d'abord vous montrer comment **créer des arpèges à la guitare** pour **embellir vos accords** et les rendre **plus dynamiques** ;

- Puis je vous expliquerai **comment jouer la gamme pentatonique** d'après une tonalité que vous pourrez jouer **sur tous les morceaux que vous souhaitez** pour **improviser** ou **composer** quelque chose... Mais aussi pour **comprendre** beaucoup mieux comment une grosse partie des morceaux dans le Rock sont composés... et que vous soyez ainsi capables de les jouer **plus facilement de chez vous.** ;)

- En complément, je vous donnerai **3 morceaux** que vous pourrez **travailler chez vous** illustrant directement ces notions.

Alors, sans plus tarder, c'est parti ! ;)

A. DÉLIER LA 1^{ère} MAIN : LES ARPÈGES À LA GUITARE

Tout d'abord, qu'est-ce qu'un **arpège** ?

Il s'agit **d'une succession de notes** appartenant toutes à **un même accord**.

Par exemple, voici un **accord de Do Majeur** joué sur les 4 cordes du milieu :

♩ = 80

T
A
B

1
0
2
3

Et maintenant, voici ce même accord de **Do Majeur** joué en **arpège** à la guitare :

♩ = 80

T
A
B

3 2 0 1 0 1 0 2 3

Oui, bon, j'ai rajouté le « *mi* » tout en haut... Mais c'était pour faire **plus joli** ! ^^

Maintenant, pour jouer cet arpège avec les doigts, vous avez 2 façons de procéder :

Je vous conseillerai davantage la 2nde possibilité, puisqu'il faut garder à l'esprit de jouer les 3 grosses cordes de « *Mi* », « *La* » et « *Ré* » avec le pouce (*le doigt n°1*) et les cordes de « *Sol* », « *Si* » et « *mi* » avec l'index (*doigt n°2*), le majeur (*doigt n°3*) et l'annulaire (*doigt n°4*). :)

1	<i>Pouce</i>
2	<i>Index</i>
3	<i>Majeur</i>
4	<i>Annulaire</i>

Maintenant, si vous préférez jouer un arpège à la guitare au médiator, vous pouvez tout à fait le faire ! Pour cela, il vous suffit de gratter alternativement vers le bas puis vers le haut, comme ceci :

[VIDEO](#)

D'ailleurs, sur une tablature, vous verrez ces indications écrites comme telles :

Maintenant, essayez de jouer les intros de ces 3 morceaux très célèbres pour vous entraîner aux arpèges :

1. *Nothing Else Matters* – **Metallica**

Cette intro est **extrêmement simple** mais elle vous permettra de bien délier tous les doigts de **votre main arpégiate** (*oui non encore un mot de mon invention...*) sans vous préoccuper de votre autre main ! ;) Il s'agit d'un simple **accord de Mi mineur**... mais **sans les cases** à rajouter sur le manche ! **Facile**, quoi ! ;)



Metallica - Nothing Else Matters Guitar Tab



Can't play "Nothing Else Matters"? Improve your playing via easy step-by-step video lessons!

Kirk Hammett(Clean) - Electric Guitar (clean). Track difficulty (Rhythm) ?

[EXTRAIT SONORE](#)

3. Don't Cry – Guns N'Roses

Enfin, les arpèges à la guitare présents dans l'intro et les couplets de ce célèbre morceau des Guns N'Roses vous donnera un – *tout petit* – peu de fil à retordre.

Mais, dans l'ensemble, il s'agit encore et toujours des accords que nous avons vus ensemble, soit le **La mineur**, **Ré mineur** et **Sol Majeur**, agrémenté sur la fin d'une ébauche de **Do Majeur** !



Guns N' Roses - Don't Cry Guitar Tab

Can't play "Don't Cry"? Improve your playing via easy step-by-step video lessons!

Guitar 3 (Izzy) - Electric Guitar (clean). Track difficulty (Rhythm) ?

Intro $\text{♩} = 62$ let ring throughout

1 2 3 4 5

d# 1 4 0 1 2 0 0 2 3 1 3 2
A# 4 4 0 2 2 0 0 2 3 1 3 2
F# 4 4 0 2 2 0 0 2 3 1 3 2
C# 4 4 0 2 2 0 0 2 3 1 3 2
G# 4 4 0 2 2 0 0 2 3 1 3 2
D# 4 4 0 2 2 0 0 2 3 1 3 2

3 3 0 0 3 2 0 2 0 0 3 2

4 0 2 2 0 1 2 0 0 2 3 1 3 2 0 2 4

1st Verse

6 7 0 1 2 0 0 2 3 1 3 2 0

[EXTRAIT SONORE](#)

N'oubliez pas ! Plaquez votre accord comme si vous le jouiez en entier avant de ne gratter que les cordes que vous voulez en arpèges ! ;)

B. DÉLIER LA 2nde MAIN AVEC DES GAMMES

Maintenant, voyons 2 exercices qui vous permettront de **délier vos doigts** de la main jouant sur le manche :

1. EXERCICE POUR DÉLIER LES DOIGTS

Ce premier exercice, très **simple**, mais **technique**, vous permettra d'explorer **toutes les cordes de votre guitare** en utilisant **vos 4 doigts** :

Déliateur Main gauche

Guitare

$\text{♩} = 80$

2

3

5

Maintenant, si vous remarquez bien, sur la dernière ligne, je vous ai rajouté **la gamme de La mineur en montant et en descendant.** ;)

Eh bien, comme je vous l'ai expliqué plus haut, on va se servir de cette **gamme mineure** pour créer **la gamme pentatonique** vous permettant de devenir **des as des solos** ! ;)

2. APPRENDRE À JOUER LA PENTATONIQUE

En effet, comme son nom l'indique, **une gamme PENTATonique** est une gamme **constituée de 5 notes**... et non des 7 que sont **DO - RÉ - MI - FA - SOL - LA - SI**.

Dans la gamme pentatonique de Do Majeur, on va donc **retirer les 4^{ème} et 7^{ème} notes** !

Pourquoi celles-ci ?

Eh bien... C'est assez dur à **visualiser** si vous n'avez pas l'habitude mais... ces notes engendrent **une certaine tension** qu'il faut résoudre en retombant **sur les notes voisines**...

Plus simplement, si, dans une **gamme de Do Majeur**, vous jouez un « *Fa* », vous aurez envie d'écouter un « *Mi* » derrière. Et, si vous jouez un « *Si* », vous aurez envie de **conclure sur un « Do »** !

Bon, plus simplement, regardez [cette vidéo d'André Manoukian](#) qui vous expliquera cela sur son piano et... différemment... à vous de juger. ;)

Ces explications **valent de l'or**. Mais bon, avant d'être **guitariste**, je suis avant tout **pianiste**. Et c'est pour ça que tout ce qu'il raconte résonne en moi. ;)

Néanmoins, si c'est un peu trop « *perché* » pour vous, pas de souci, on passe **à la suite** ! ;)

Du coup, si on enlève le « *Fa* » et le « *Si* », on obtient ça à la guitare :

Gamme Pentatonique de La mineur / Do Majeur

Guitare

The image shows a musical score for guitar. It features a treble clef and a tempo marking of 80. The notation includes a series of notes on a single staff, with a guitar-specific notation below it showing the strings (T, A, B) and fret numbers (5, 8, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 8, 5, 7, 5, 7, 5, 8, 5, 5) used to play the pentatonic scale.

Oui, la gamme (*qu'elle soit pentatonique ou non*) de **La mineur naturel** et de **Do Majeur** sont identiques au sens où elles possèdent exactement les mêmes notes.

Ce serait un petit peu long de vous expliquer ça, et il vous manque encore **quelques étapes de théorie** avant de tout bien comprendre sans que votre tête n'explode. :)

Mais pour les plus téméraires, je vous donne le [lien de mon article](#) sur le sujet si vous voulez explorer les tréfonds de [l'armure et de la tonalité](#) ! ;)

En attendant, commencez à **travailler sérieusement** cette gamme pentatonique-là pour vous faire les doigts !

Maintenant, vous êtes fins prêts pour rentrer **dans le monde du Rock N'Roll** et assurer des solos d'enfer !

Mais tout **n'est pas terminé** !

Si vous désirez lire tous les articles mentionnés **depuis le début de l'article**, les voici :

- [Ton et Demi-Ton](#) ;
- [Les Intervalles En Musique](#) ;
- [Rythme Binaire Et Ternaire](#) ;
- [Apprendre Les Accords Au Piano](#) ;
- [Trouver La Tonalité d'Un Morceau](#) ;

Mais vous pouvez également apprendre **de nouvelles techniques de guitare** en arpentant [les accords barrés](#)... ou en approfondissant [la technique de la gamme pentatonique](#) pour savoir réellement **comment elle fonctionne** et **dans quels cas on l'utilise** ! ;)

Eh oui, malheureusement, cet article est déjà bien assez long... J'ai donc préféré en faire **un article à part** ! ;)

Cet article faisait partie du carnaval d'articles lancé par **Olivier Roland** du blog [blogueur-pro.net](#) autour du thème : « [Coronavirus : Comment travailler de chez soi efficacement pendant le confinement ?](#) ».

De plus, je rappelle que je le dédicace à mon amie **Pauline Giraud**, amie du lycée et **créatrice** du blog [Devenir EJE](#) ! Bon courage à toi Pauline ! ;)

J'espère que cet article sur « **Comment Apprendre À Jouer De La guitare Seul** » vous aura plu et que d'avoir appris comment former les **accords**, la **gamme pentatonique** et les **arpèges à la guitare** vous aura bien servi !

On se retrouve tout de suite pour un nouveau sujet ! ;)