

LES CADENCES EN MUSIQUE



Bienvenue dans ce nouvel article traitant du thème « *Les Cadences En Musique* » !

Depuis l'époque Baroque, les règles harmoniques changent. De nouvelles gammes apparaissent (les gammes harmoniques mélodiques notamment), des intervalles non utilisés auparavant prennent du terrain et l'étude harmonique devient un enjeu majeur de la composition musicale.

Et dans ce nouveau tournant de l'Histoire de la Musique qu'est l'apogée de [l'harmonie tonale](#), de nouveaux « codes » apparaissent : les cadences.

Il existe plusieurs définitions musicales pour ce terme de « cadence ». Elle est utilisée :

- En rythmique pour désigner une alternance de temps forts et de temps faibles ;
- Pour l'Opéra et le [Concerto](#) dans lequel elle désigne une partie improvisée par le soliste de l'orchestre qui montre alors ses capacités techniques (comme le font d'ailleurs toujours aujourd'hui les guitaristes dans les groupes de Metal à la fin des morceaux...) ;
- En Jazz où elle représente une succession d'accords apportant un cadre harmonique et un accompagnement précis (et que l'on utilise également en Variété française/internationale).

Mais avant tous ces dérivés, elle désigne avant tout un enchaînement d'accords précis, une sorte de « code harmonique » qui permet de ponctuer une œuvre ou une phrase musicale, de la même manière que la virgule et le point le font dans notre langue.

Alors, de quelle(s) façons(s) se matérialise-t-elle ? Quelles sont ses particularités harmoniques ? Et comment vous en servir pour comprendre les codes de la musique, qu'elle soit Baroque ou actuelle ? C'est tout le sujet de cet article !

Il s'agit d'un sujet plutôt avancé qui requiert **quelques connaissances théoriques** et, bien que j'ai fait en sorte de vulgariser ce thème pour qu'il soit accessible au plus grand monde, je vous recommande de maîtriser quelques notions avant de vous aventurer sur ce terrain-là.

Je vous propose donc de télécharger maintenant et gratuitement mon livre sur *les Bases de la Musique au Piano et à la Guitare* qui vous expliquera tout ce que vous devrez connaître de plus essentiel, des symboles, du vocabulaire et des bases de la musique jusqu'aux chapitres les plus retranchés tels que les **intervalles**, les **degrés** (*ce dont nous allons beaucoup parler dans cet article...*), la **tonalité** et la **formation des accords** (*au piano et sur la guitare*). Pour le recevoir immédiatement dans votre boîte mail, il vous suffit de remplir les champs renseignés :



Recevez votre **guide GRATUIT** pour connaître toutes les bases de la **Musique au Piano et à la Guitare**.

Bien, maintenant que tout le monde est prêt, on peut y aller ! ;)

LES DIFFÉRENTES CADENCES EN MUSIQUE

En harmonie tonale, il existe **5 types de cadences** qui se distinguent par **des structures harmoniques différentes**, qui ne produisent pas le même effet et qui sont donc utilisées pour des usages différents. Mais il existe également d'autres types de cadences dérivées de ces 5 principales-là que certains compositeurs (*tels que [Fauré](#), [Mozart](#) ou [Brahms](#)*) ont développé au travers de leurs compositions. Il s'agit de :

- *La cadence parfaite*
- *La cadence imparfaite*
- *La cadence rompue*
- *La cadence plagale*
- *La demi-cadence*

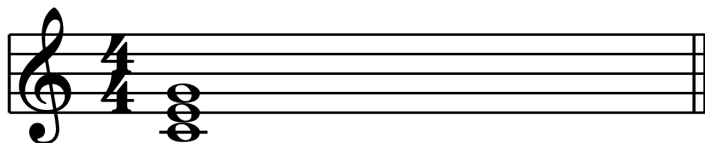
I. LA CADENCE PARFAITE

La première, **la cadence parfaite**, est la cadence **la plus utilisée en harmonie tonale**. Elle indique **la succession des degrés V (Dominante) et I (Tonique)** dans leurs états fondamentaux et donne une **sensation conclusive** à la phrase musicale.

Si vous êtes mauvais élève et que vous ne vous souvenez plus de ce que veut dire « *état fondamental* », voici les 3 états que peuvent prendre **un accord parfait** (*composé de 3 notes différentes*) :

- **L'État Fondamental**, noté E.F., pour lequel la basse est la **note principale de l'accord**. Son chiffre est le « 5 ».

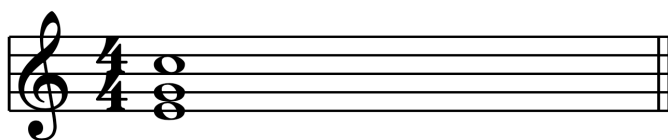
Exemple pour un accord de Do Majeur :



[EXTRAIT AUDIO](#)

- Le **1^{er} Renversement**, plaçant la **Tierce** à la basse de l'accord. Son chiffre est le « 6 ».

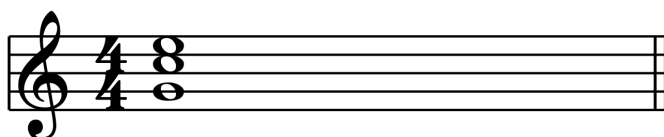
Exemple pour notre accord de Do Majeur :



[EXTRAIT AUDIO](#)

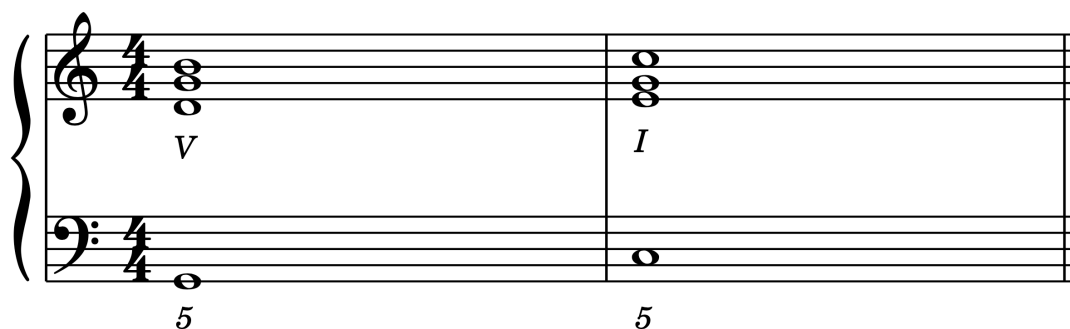
- Le **2nd Renversement**, pour lequel la basse est la **Quinte de l'accord**. Son chiffre est le « 6 » et le « 4 », d'où sa nomination « *d'accord de quarte et sixte* ».

Exemple sur notre accord de Do Majeur :



[EXTRAIT AUDIO](#)

À partir de là, **une cadence parfaite dans la tonalité de Do Majeur** qui, pour rappel, ne comporte aucune altération à la clé, pourra s'écrire sous cette forme-là :



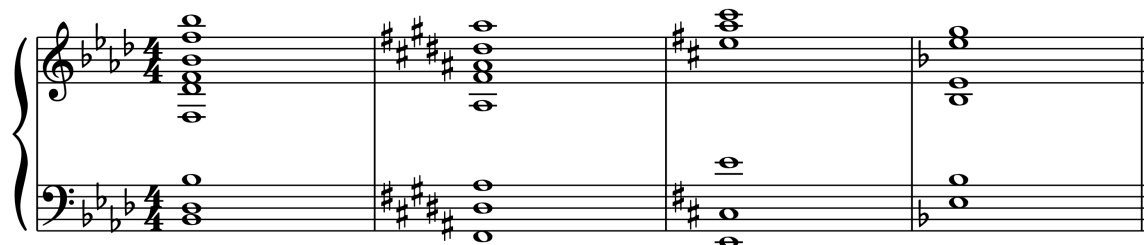
[EXTRAIT AUDIO](#)

Le 1^{er} accord est un accord de **Sol Majeur** (*Sol – Si – Ré*), soit le **V^{ème} degré de la tonalité** et est écrit à l'État Fondamental de par son Sol (*la note fondamentale de l'accord*) à la basse.

Le 2nd accord n'est nul autre que notre accord de **Do Majeur** (*Do – Mi – Sol*), le **I^{er} degré**, écrit lui aussi à l'État Fondamental. Vous voyez, facile, non ? ;)

N.B. : Même si vous voyez apparaître 4 notes pour chacun des accords, il s'agira dans tous les cas **d'accords parfaits**. En effet, c'est le nombre de notes différentes qui compte. Il peut donc y avoir autant de « *notes doublons* » que l'on veut, tant qu'il n'y a que **3 notes différentes**, on sera toujours en présence d'un accord parfait, c'est-à-dire un accord à 3 sons !

Par exemple, les 4 accords suivants, bien que plus riches, plus compliqués à lire et empruntés à 4 tonalités différentes, sont tous les 4 **des accords parfaits**. Je vous laisse compter les notes et vous vous apercevrez qu'il n'y a que 3 notes différentes à chaque fois. ;)

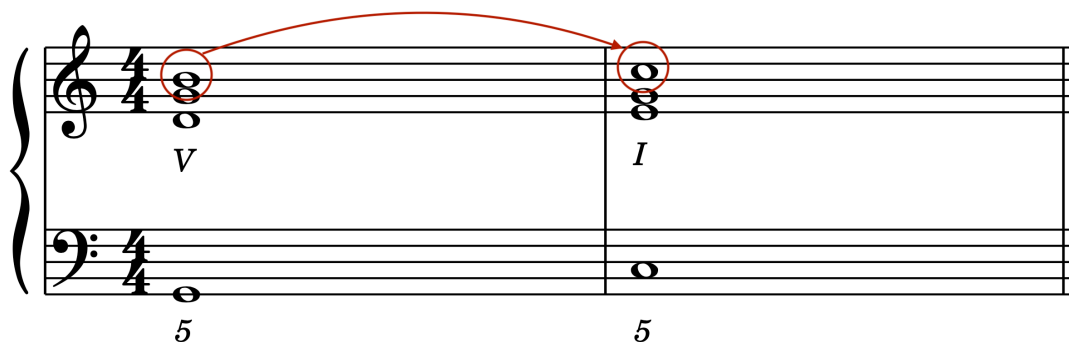


Accords de Sib m, Ré# m, La M et Mi dim

[EXTRAIT AUDIO](#)

Pour terminer avec **la cadence parfaite**, laissez-moi rajouter 2 petites choses :

- Sachez qu'il est préférable de faire intervenir **la note sensible de la tonalité** au-dessus des autres notes dans l'accord de Dominante pour ensuite **l'enchaîner de façon logique vers la tonique** dans l'accord de Tonique.



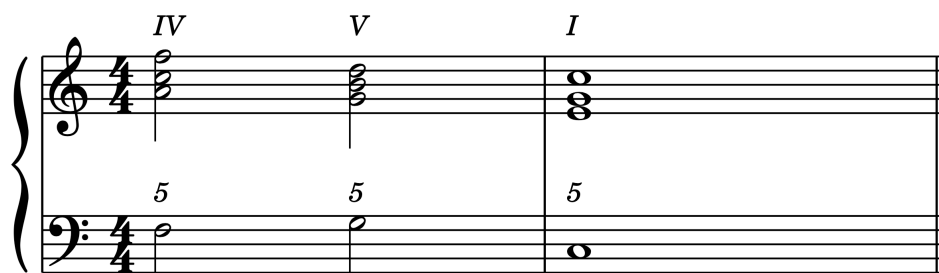
[EXTRAIT AUDIO](#)

- Sans rentrer dans les détails, les effets d'une cadence parfaite peuvent être accentués par l'ajout d'autres degrés **en amont de l'accord de Dominante**, donnant ainsi naissance à de nouvelles variantes de cadences plus spécifiques.

C'est le cas de la **cadence italienne**, appelée aussi **cadence complète**, qui fait intervenir le **IV^{ème} degré** avant le **V^{ème}**, ou son équivalence de **Sous-Dominante secondaire**, le **IInd degré** (que je considère personnellement comme l'accord « relatif » du IV^{ème} degré, si vous voyez ce que je veux dire...). Quelque soit l'accord rajouté, on appelle cet accord **un accord préparatoire**, nom vous en conviendrez on-ne-peut-plus explicite ...

Mais on peut également envisager d'utiliser d'autres accords préparatoires qui pourront tout autant faire l'affaire, tels le **VI^{ème} degré**, la **Sixte Napolitaine** ou des accords employant des altérations accidentelles avec des **Dominantes secondaires**, tels le fameux **V du V** (le V^{ème} degré du V^{ème} degré, soit le IInd degré mais majorisé, avec donc une Tierce altérée un demi-ton au-dessus par rapport à un IInd degré standard), qui donnera naissance au très connu **II - V - I** très - très beaucoup même - utilisé en Jazz et standardisé dans la musique actuelle.

Un peu compliqué pour vous ? Ou trop difficile à visualiser ? Quelques schémas et exemples sonores vous aideront peut-être mieux à comprendre dans ce cas. ;)



Enchaînement IV - V - I

[EXTRAIT AUDIO](#)

II V I

5 5 5

Enchaînement II - V - I

[EXTRAIT AUDIO](#)

VI V I

5 5 5

Enchaînement VI - V - I

[EXTRAIT AUDIO](#)

IIb V I

6b 5 5

Enchaînement IIb - V - I (Sixte Napolitaine)

[EXTRAIT AUDIO](#)

V/V V I

5 5 5

Enchaînement V/V - V - I

[EXTRAIT AUDIO](#)

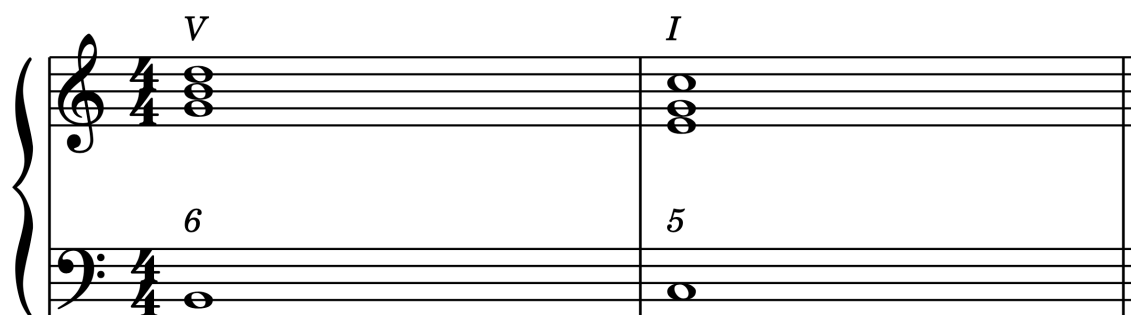
Bien, maintenant que vous avez compris le principe de la cadence parfaite, les autres cadences ne sont que des déclinaisons de celle-ci et vous en comprendrez d'autant plus facilement le principe. :)

II. LA CADENCE IMPARFAITE

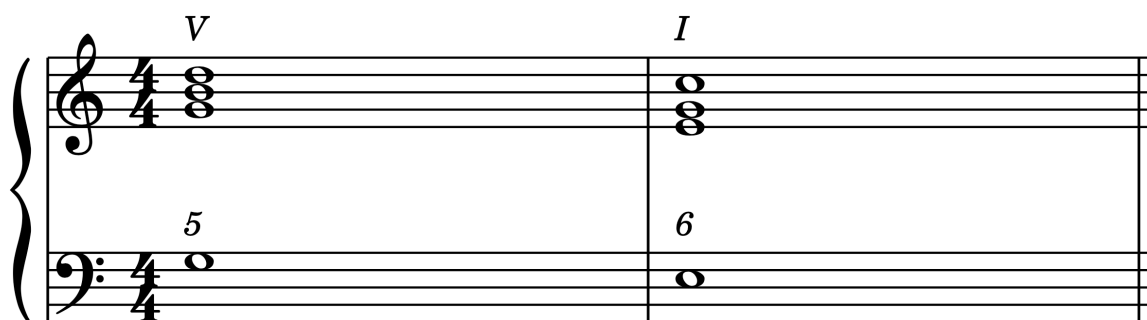
Tout d'abord, **la cadence imparfaite** est très similaire à la cadence parfaite, sauf qu'elle n'est pas aussi « *conclusive* » que cette dernière, d'où son nom d'« *imparfaite* »... Oui, chez S.A.R.L Mozart & Co., on ne se foule pas pour trouver des noms...

La seule différence est qu'au lieu d'avoir notre V^{ème} et I^{er} degrés à l'État Fondamental, l'un des deux accords sera renversé au 1^{er} degré (*autre façon de signifier l'état du 1^{er} Renversement*).

On a donc 2 possibilités : soit c'est le V^{ème} degré qui est renversé, soit c'est le I^{er}. Merci Sherlock. Ce qui nous donne ceci :



[EXTRAIT AUDIO](#)

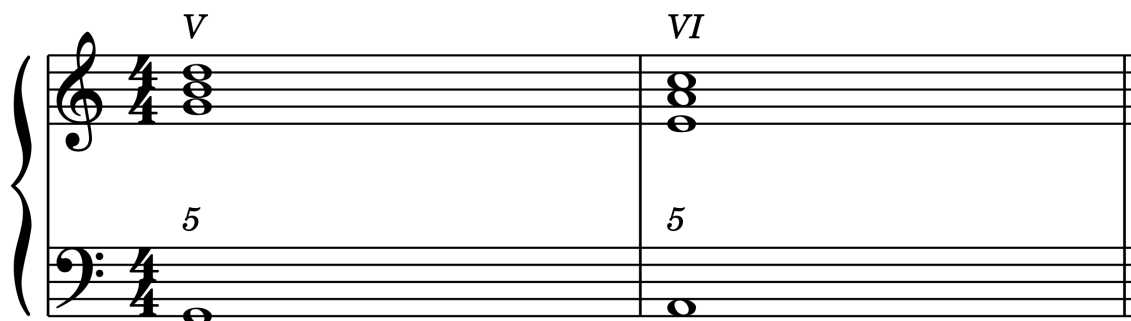


[EXTRAIT AUDIO](#)

Personnellement, je préfère le 1^{er} cas, puisque je trouve plus logique la continuité de la basse jouant **la Note Sensible enchaînée à la Tonique**. Soit dit en passant, la volonté d'une cadence « *imparfaite* » aurait néanmoins plus de sens avec le 2nd cas qui donne davantage une impression de repos plus passager avec **un caractère conclusif moins prononcé** que celui de la cadence parfaite. À vous de me dire ce que vous en pensez en commentaire. :)

III. LA CADENCE ROMPUE

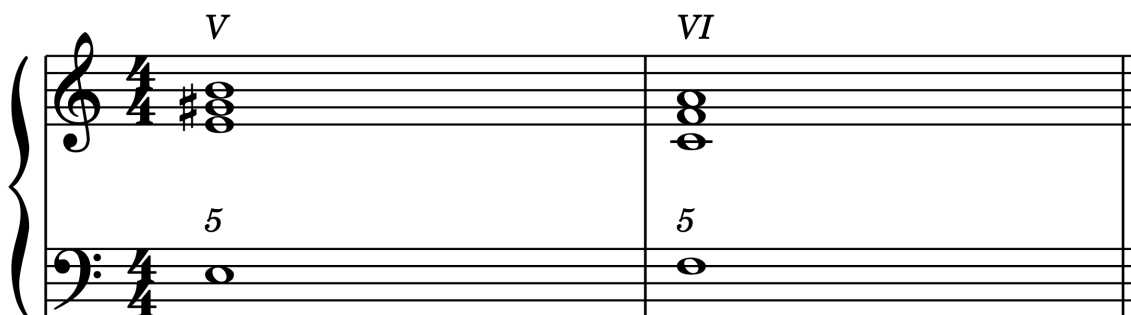
Ensuite, à l'inverse de la cadence parfaite, **la cadence rompue** désigne un enchaînement du V^{ème} degré vers un autre degré de la gamme, donnant ainsi, comme le fait le I^{er} degré, une sensation de conclusion. Il s'agit donc le plus souvent du **degré VI** dans une tonalité Majeure, comme par exemple :



Tonalité de Do Majeur (0#/0b)

[EXTRAIT AUDIO](#)

Bien que moins fréquent, ce degré VI peut également apparaître pour une tonalité mineure, comme avec cet exemple :



Tonalité de La mineur (0#/0b)

[EXTRAIT AUDIO](#)

IV. LA CADENCE PLAGALE

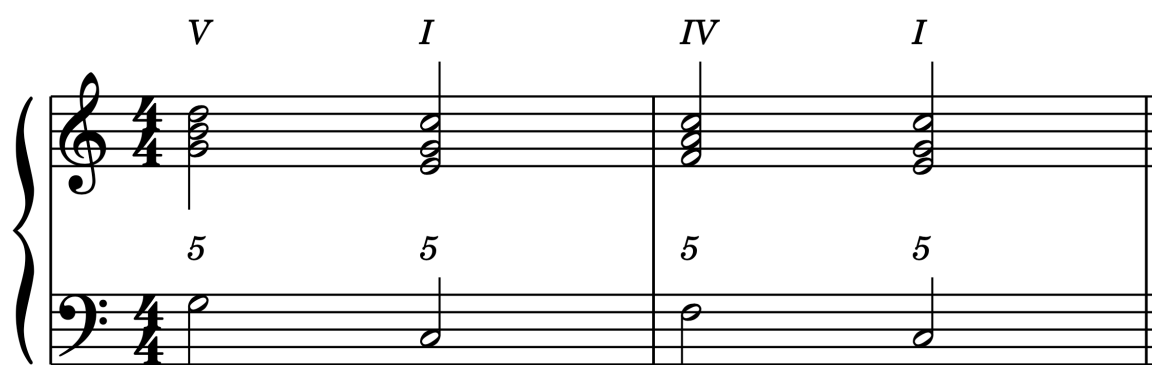
On continue la route des cadences en musique avec... **la cadence plagale**.

Cette fois-ci, contrairement à la cadence rompue qui apportait une modification du **degré de résolution** à la cadence parfaite, la cadence plagale modifie, quant à elle, **le degré de tension** !

Ainsi, le degré de résolution sera toujours le I^{er}, mais le degré V sera modifié par un **degré... IV** !

À ne pas croire qu'elle n'en est pas moins conclusive que la cadence parfaite... Au contraire, elle a pour rôle **d'accentuer l'effet** de « *finalité conclusive* » créée par celle-ci ! Elle servira donc de point à l'œuvre puisqu'elle sera souvent utilisée **sur la cadence finale du morceau**.

Ainsi, on rencontre souvent **une cadence parfaite suivie d'une cadence plagale** avec un enchaînement **V - I - IV - I**, comme ceci :



[EXTRAIT SONORE](#)

Cependant, il est fréquent de ne voir apparaître qu'une cadence plagale **sans cadence parfaite** au préalable, afin que le côté théorique de l'harmonie soit moins mis en valeur, donnant ainsi plus de personnalité et d'originalité à une œuvre. Comme quoi, même à l'époque, les plus grands compositeurs voulaient se distinguer de la masse. ;)

Mais en réalité, et tout comme l'accord préparatoire d'une cadence parfaite, la cadence plagale peut faire intervenir le IV^{ème} degré autant que n'importe quel autre « *bon accord préparatoire* » tels que le IInd, le VI^{ème} ou la Sixte Napolitaine.

EN GROS, la cadence plagale est en quelques sortes **une cadence parfaite** à laquelle on aurait retiré le V^{ème} degré théorique, voilà. :)

V. LA DEMI-CADENCE

Enfin, **la demi-cadence**, quant à elle, consiste en **la suspension du V^{ème} degré** sur le dernier accord, un degré instable, donnant ainsi la sensation d'une simple **respiration non achevée**, de l'attente d'une suite. Il s'agit en quelque sorte de **la virgule de la phrase musicale** !

En général, la demi-cadence est constituée d'un accord préparatoire (*que l'on retrouve également dans les cadences précédentes*) précédant ainsi le V^{ème} degré, les deux étant à l'état fondamental.

Souvent, en Jazz, Blues, Rock, le V^{ème} degré suspendu en demi-cadence est enrichi afin de donner une impression « *suspensive mais pas trop* » car très bien maîtrisée par l'artiste ou le groupe compositeur.

C'est par exemple le cas de l'accord « *hendrixien* » (*comme les guitaristes l'appellent*) énormément utilisé dans ces styles et que l'on peut écouter clore le fameux *Welcome To The Jungle* des **Guns N'Roses** (*le dernier accord à [4'24](#)*). **L'effet conclusif est bien présent** mais il s'agit pourtant d'un arrêt sur le V^{ème} degré, donc d'une **demi-cadence** !

<https://www.youtube.com/watch?v=o1tj2zJ2Wvg>

Pour le mot de la fin, je dirai que... La musique peut **se modeler à l'infini**. On peut utiliser des dizaines et des dizaines de **procédés mélodiques et harmoniques** pour faire ressortir le meilleur de ce que l'on cherche à exprimer, mais seule notre imagination est notre limite face à l'étendue des possibilités.

Dites-moi **en commentaire** si cet article vous a plu, n'hésitez pas à **le recommander à un ami** et à le **partager** si vous avez trouvé ce que vous cherchiez.

Quant à moi, je vous dis.. À un prochain article passionnant ! ;)