

# 3 CLÉS MÉCONNUES POUR PROGRESSER DANS SON INSTRUMENT

Lorsque vous recherchez sur des **forums**, des **blogs** ou autres sites en tout genre comment faire pour progresser miraculeusement rapidement dans son instrument, vous tombez souvent sur :

- « Prenez des cours avec un **professeur** » ;
- « Pensez à travailler **lentement** et par étapes » ;

Ou encore :

- « Travaillez **encore** et **encore**, ça finira par rentrer au bout d'un moment ! »

Alors, bien sûr, tout ceci est plus que vrai, d'autant plus que j'en parle souvent dans mes articles comme « [10 Résolutions Pour La Nouvelle Année En Tant Que Musicien Et Professeur De Musique](#) » ou encore « [Dépasser Ses Limites](#) » qui sont, en soi, des articles idéaux de carnaval d'articles puisqu'ils permettent d'aborder d'un point de vue assez généraliste l'apprentissage de la musique. :)

Vous penserez sûrement que je suis en train de me tirer une balle dans le pied ? Voyons, quelle idée ! ;)

En réalité, j'ai aujourd'hui l'intention d'aborder pour vous **3 points clés** qui sortent de **l'ordinaire** et qui vous permettront de mieux progresser dans votre instrument à la façon d'un **musicien** et non d'un « élève ». ;)

## I. DISSOCIEZ TRAVAILLER ET JOUER

Tout d'abord, une règle très importante à respecter est qu'il faut savoir faire la différence entre **travailler** et **jouer** pour le plaisir. Ce sont deux choses différentes.

En effet, on joue principalement pour se faire plaisir, pour écouter la musique que l'on est capable de produire grâce à nos 10 doigts et à nos années d'expérience. On joue pour **s'évader**, le temps d'un morceau, et laisser de côté ses problèmes. En conclusion, on joue pour la musique telle qu'on l'aime, dans toute sa **beauté** et sa **grandeur**. :)

Or, avant d'être capable de jouer pour soi, il faut savoir apprendre **comment jouer** et passer par des **phases de travail**.

## A) LA PHASE DE TRAVAIL

Vous l'aurez sans doute deviné, mais travailler son instrument permet d'atteindre des **objectifs** que l'on se fixe en amont, de passer des **étapes** et de renforcer des **acquis**.

Et en effet, travailler ne consiste pas à jouer plusieurs fois son morceau d'une traite sans s'arrêter sur les endroits qui posent problème, mais justement de **s'arrêter sur ces passages** qui le méritent afin de mieux les **décortiquer** individuellement. En d'autres termes, travailler, c'est répéter **segment** par **segment** ce que l'on désire acquérir dans son **intégralité**. ;)

Apprendre les **gammes**, les **modes**, les **triades**, **tétrades** et leurs renversements à la guitare et au piano, ou encore faire travailler son **oreille** sur la reconnaissance des **intervalles** pour développer son oreille relative, etc., tout ceci n'est qu'une partie de la liste de tout ce qu'il est possible de travailler afin de devenir un meilleur instrumentiste !

Bien entendu, je ne parle pas de technique à proprement parlé dans cet article, mais si vous souhaitez en savoir davantage sur certaines techniques à travailler à la guitare, vous pouvez consulter mes articles sur les harmoniques naturelles et artificielles ou sur l'utilisation du vibrato, par exemple :



En revanche, si vous pensez que vous manquez de notions de solfège pour aller plus loin dans la compréhension même de la musique et que, sans ça, vous n'arriverez jamais à calculer les intervalles et ainsi à développer votre oreille relative, n'hésitez plus à télécharger mon guide sur les [Bases de la Musique au Piano et à la Guitare](#) qui reprendra pour vous et avec la plus grande simplicité tous les principes les plus fondamentaux de la musique... Et tout ça, avec beaucoup d'illustrations graphiques en complément ! ;)



Recevez votre **guide GRATUIT** pour connaître toutes les bases de la **Musique au Piano et à la Guitare.**

## B) L'UTILITÉ DE JOUER POUR SOI

Bon mais, après l'effort, le réconfort ! En effet, il faut savoir **relâcher la pression** et s'accorder des moments de plaisir pour clôturer la séance de travail sur un bon point. C'est comme si vous arrêtiez de courir d'un seul coup et que vous ne preniez pas le temps de **marcher lentement** puis de vous **étirer** avant d'aller vous doucher.

Eh bien, lorsque l'on travaille son instrument, c'est la même chose ! Une fois la séance de « *travail* » terminée, accordez-vous – *si le temps vous le permet* – une pratique plus ludique de votre instrument sur un morceau que vous aimez particulièrement **écouter** et **jouer**. Ainsi, vous évacuerez toute la pression et, inconsciemment, vous associerez les prochaines séances de travail comme étant assez ludiques par le fait que vous les finirez par l'exécution d'un morceau que vous appréciez. :)

Mais la difficulté est bien de faire la part des choses entre le **travail** et la pratique par **plaisir** ! Il faut s'empêcher au maximum de commencer sa séance de travail par un morceau que vous aimez si vous n'avez pas à le travailler ! Hélas, bien que cela soit plaisant – *et j'en sais quelque chose ;)*, vous allez perdre tout votre **temps** et votre **énergie** dans ce morceau et vous n'aurez plus rien pour le morceau que vous devrez réellement travailler.

Faites donc attention de ne pas mélanger le travail et le loisir : c'est une des clés de la réussite. :)

## II. OSEZ SORTIR DE VOTRE ZONE DE CONFORT

*« On n'apprend bien que par soi-même dans le miroir »*

***des autres. Seul, tu es condamné à la réclusion,  
à la solitude mortelle. »***

Cette citation de **Dugpa Rinpoché** peut aussi se traduire par « *On n'apprend pas mieux qu'en expérimentant par soi-même.* » ;)

## **A) SORTEZ DE CHEZ VOUS**

Et en effet, si vous souhaitez **avancer, évoluer** dans votre apprentissage, n'hésitez pas à **sortir, échanger** avec d'autres musiciens, découvrir la façon dont eux voient la musique et la travaillent. Comme le dit très bien le proverbe, rester seul chez vous ne vous mènera qu'à vous **renfermer sur vous-même**.

La première des solutions est bien entendu de prendre des cours avec un professeur pour que vous appreniez la musique et la maîtrise de votre instrument en dehors des **4 murs de votre chambre**. De plus, cela vous permettra de découvrir ce qu'il en est d'apprendre la musique par l'intermédiaire de quelqu'un puis par vous-même, comme si vous étiez **autodidacte** – *lorsque vous êtes chez vous à travailler pour le prochain cours*.

Mais vous pouvez, en complément et sans remplacer totalement le fait de sortir de chez vous, vous inscrire sur des groupes **Facebook** ou d'autres réseaux sociaux pour **échanger** avec toute une communauté de musiciens simplement depuis votre ordinateur ! Vous pouvez ainsi faire des **vidéos** de vous et les **partager** pour recevoir des conseils de musiciens plus expérimentés. C'est également un excellent moyen pour ce qui suit...

## **B) DÉVELOPPEZ VOTRE CONFIANCE EN VOUS**

Eh oui, pour **progresser**, vous devez, d'une part, prendre du **plaisir** à jouer mais, d'autre part, être **confiant** dans ce que vous êtes capable de faire en fonction de votre **niveau d'apprentissage** et de votre **expérience**.

Et, pour cela, rien de tel que de se mettre des petits **défis** tels que les **vidéos** dont je parlais dans le point précédent !

Mais il existe d'autres solutions : je parie que votre plus grande peur, si vous êtes un musicien débutant, est de devoir **jouer en public**, je me trompe ? ;)

Alors vous allez pouvoir être rassuré : c'est **tout à fait normal**. :) Maintenant, ce que vous allez faire, c'est commencer par prendre votre **smartphone** et d'ouvrir l'application qui s'appelle « *Enregistreur Vocal* » et, vous l'aurez compris... vous allez vous **enregistrer** ! :D



Vous pensez sans doute que c'est **absurde**. OK. Eh bien, testez donc **par vous-même**. ;) Je parie que vous allez faire plus **d'erreurs** que lorsque vous jouiez juste pour vous. ;) Mais si c'est le cas, alors cela signifie que vous êtes **sur la bonne voie** pour jouer en public !!

Entraînez-vous donc le plus possible en vous enregistrant en même temps. De cette façon, vous resterez davantage **concentrés** sur les éventuelles erreurs que vous ferez, ce qui vous aidera à les travailler pour ne plus les reproduire **en situation réelle**, devant un **VRAI public** ! ;)

Bien évidemment, dès que vous en avez l'occasion, n'hésitez pas à vous **donner concrètement en public** ! Vous aurez sans doute honte de vous, amplifié par le fait que l'on ne vous aura pas demandé de jouer. Vous penserez que les gens pourraient vous critiquer en pensant de vous que vous êtes un **vantard** et que vous cherchez à **vous faire remarquer**. En réalité, seules les personnes **jalouses** réagiront de cette façon. Laissez-les donc **jaser** et **continuez**, car les autres personnes vous regarderont et vous écouteront avec attention et, après tout, c'est ça **le plus important**. :)

Si vous êtes en train de lire cet article parce que vous êtes **pianiste**, je vous recommande alors de profiter des pianos qui se trouvent à disposition dans la plupart des **gares de France** et sur lesquels vous ne pouvez pas mieux faire que de jouer devant un public qui ne **vous connaît pas**, qui ne pourra pas vous juger sur qui vous êtes et qui ne vous **écouterà** probablement **pas** en raison du stress stagnant dans les gares ! Vous avez donc tout à y gagner. :)

Et d'ailleurs, **voilà votre défi** : la prochaine fois que vous vous arrêtez dans une gare et que vous devez attendre au moins 10 minutes, dirigez-vous vers le piano – à *condition qu'il soit libre bien sûr...* ;) – et **jouez** le morceau que vous avez fini d'apprendre dernièrement. Si vous avez réussi ce petit défi, **indiquez-le en commentaire** pour montrer aux autres lecteurs que vous en avez **été capable** et que, de cette façon, **tout le monde** peut le faire ! :)

Si vous êtes **guitariste**, il vous sera facile de trouver une guitare acoustique dans une soirée et de l'emprunter pour faire **un petit show** ! Croyez-moi, l'occasion s'est présentée à moi des **dizaines de fois**, dont la dernière remonte à il y a quelques semaines seulement !

Je parle de la guitare et du piano, mais **tous les instruments** sont de la partie, bien entendu ! Cependant, il sera sûrement plus compliqué de trouver un **violon**, une **flûte traversière** ou une **batterie** sur une plage plutôt qu'une **guitare acoustique**... Mais bon, on ne sait jamais ! ^^

## C) INTÉGREZ UNE FORMATION MUSICALE

Comme je l'ai souvent répété, trouvez d'autres musiciens autour de vous pour, en plus d'échanger avec eux, essayer de **former un groupe**. :) En effet, le travail de son instrument chez soi et dans un groupe est **totalemt différent** !

Lorsque l'on veut jouer chez soi, il s'agit du travail **pur** et **dur** de l'instrument tel que votre professeur vous l'aura enseigné ou tel que vous l'aurez trouvé grâce à Internet. Mais jouer en groupe va bien **au-delà** de tout ça ! Cela va vous demander **d'écouter** les autres, de vous **adapter** continuellement et de proposer vos idées **d'arrangement** ou de **composition** afin d'embellir au maximum votre production commune. On aborde donc les sujets de **l'écoute** et de la **composition**, ce qui est plusieurs pas en avant par rapport au **solfège** ou à la **répétition des gammes**. ;)

En bref, pour résumer ces 3 points, n'hésitez pas à sortir de **votre zone de confort**, que ce soit en **rencontrant** davantage de nouvelles personnes dans la

musique, en **formant un groupe** avec elles ou simplement en vous forçant au maximum à **jouer en public** ! ;)

### III. ÉTENDEZ VOTRE STYLE MUSICAL

Enfin, il y a un dernier point qu'il faut bien que vous compreniez afin de réellement progresser en musique.

En effet, **TOUS les plus grands musiciens de l'histoire**, bien qu'appartenant à un style précis, écoutent ou ont écouté à un moment de leur vie des **styles** qu'ils n'auraient jamais pensé écouter un jour.

C'est d'une importance capitale que de s'ouvrir au maximum de styles de musique qui existent, et ce pour **plusieurs raisons** :

- *S'ouvrir à la culture d'un style de musique vous apportera énormément de **connaissances musicales**, en terme de **composition**, **d'arrangement instrumental**, de **paroles** et **d'état d'esprit** de la musique.*

Par exemple, si vous avez toujours été habitué à écouter de la **Musique** dite « **Classique** », vous aurez remarqué que l'état d'esprit qui plane dans les Conservatoires est assez **scolaire**, voire parfois **froid** avec des **règles**, des **façons d'apprendre** et des **critères** de sélection bien différents de ce que l'on peut trouver dans d'autres écoles issues d'autres styles.

De plus, en **Musique Classique**, toute la musicalité de la musique doit être **indiquée** sur une partition pour que n'importe quel musicien qui sache lire ce langage puisse comprendre ce qu'il doit jouer. Or, dans une soirée boeuf Rock ou Jazz, la plupart des instrumentistes viennent **sans partition**. Ils jouent tous **avec leur cœur** avant toute chose et **avec leurs oreilles** en second lieu. Et ce parce que ceci est particulièrement **lié à ces styles de musique**.

Alors, **je m'excuse** tout de suite auprès de la communauté de la Musique Classique puisque, et je le reconnais, il faut néanmoins une très bonne oreille pour pouvoir jouer dans une **formation d'orchestre** et jouer également avec ses **émotions** pour mieux **ressentir** et **interpréter** le morceau que l'on joue. Ce que je veux dire, c'est que, pour parvenir à ce stade d'interprétation, il faut dans un premier lieu **maîtriser** parfaitement le morceau sous son aspect **théorique**, ce qui implique **plusieurs heures de travail**. Ces heures de travail sont donc vouées au **travail** de l'instrument et non au **ressenti** des émotions que l'œuvre propose.

Il est bien entendu normal que certaines émotions se fassent ressentir lorsque l'on déchiffre un morceau, notamment si il est **très beau** même à basse vitesse, mais **90%** du travail de son interprétation finale s'assurera simplement après **100%** de sa maîtrise technique. :)

Or, un morceau Jazz ou Rock sera beaucoup plus **rapidement** propice à être joué en **groupe** plutôt que **seul**, ce qui demandera presque dès le début d'apprentissage du morceau d'ouvrir ses oreilles et son cœur pour mieux ressentir la façon de jouer.

- *Ensuite, vous ouvrir à d'autres styles de musique **fait partie de votre carrière** de musicien, car ce dernier doit posséder une grande **ouverture d'esprit** pour se promulguer « artiste ».*

Si vous restez dans votre bulle, cela reviendra au même que de rester chez vous, **entre 4 murs**, ce qui nous ramène à ce que je vous disais un peu plus haut : de sortir de chez vous pour **ouvrir votre esprit** ! Eh oui, **tout est lié.** ;)

Mais si, en plus, vous maîtrisez les notions de **pulsation, d'analyse harmonique** et **rythmique, d'armure** et de **tonalité**, de **modulations** ou de **cadences**, exercez-vous à les analyser dans tout ce que vous entendrez et cela ne vous sera que plus bénéfique pour **comprendre** un nouveau style de musique, et donc pour **l'apprécier davantage**. Voilà pourquoi la plupart des musiciens apprécient la musique, quelle qu'elle soit. Par analogie, on pourrait parler d'un bon **œnologue** qui, même s'il n'aime que certains vins, les appréciera quand même **tous** car il connaîtra les différentes particularités de chacun, qu'il s'agisse de **vins blancs, rouges ou rosés** !

Bon, je ne suis **pas un grand amateur** de vin, et encore moins d'alcool fort, mais bon, vous aurez compris le rapprochement que j'ai tenté de faire. ^^ En tout cas, cherchez un autre domaine, et vous verrez que **ce modèle s'applique partout** ! :)

- *Enfin, si vous êtes un vrai musicien, la découverte de nouveaux styles de musique doit être quelque chose de **naturel** chez vous.*

En effet, étant donné que vous êtes un **passionné** de la musique sous toutes ses formes, la découverte de **nouvelles pratiques** – *non non, pour ces pratiques-là, vous faites bien **ce que vous voulez...** ;)* – et de **nouvelles associations de sonorités** doit vous intriguer et vous faire demander si vous ne pouvez pas vous

en servir **pour vos propres compositions** ou pour **intégrer les techniques** que vous venez de découvrir dans d'autres morceaux de styles complètement opposés.

Un exemple auquel je pense est notamment le **Slap** qui, à l'origine, étant une technique de jeu utilisée sur **contrebasse**, et non sur basse électrique. Or, aujourd'hui, cette technique s'est démocratisée grâce à de grands pionniers comme **Larry Graham**, **Marcus Miller** dans l'univers du Jazz Fusion puis jusqu'au Rock avec **Michael Balzary**, aussi nommé **Flea**, le bassiste des **Red Hot Chili Peppers**. :)

Sur ce, **appliquez** bien tous **ces conseils** et vous en ressortirez en meilleur musicien qu'avant ! En réalité, en ayant lu cet article, vous avez déjà fait un **premier pas** vers votre propre **amélioration personnelle** ! ;)

À bientôt pour un prochain article les **zikos** !