7EME DE DOMINANTE

Bienvenue dans cet article consacré à l'***Accord de 7eme de Dominante***.

Il s'agit d'un accord on-ne-peut plus important lorsqu'on cherche à créer **des suites d'accords** intéressantes… ou lorsqu'on s'intéresse à **l'harmonie** de façon générale.

Alors, quelle est sa particularité ? Dans quel(s) contexte(s) l'utilise-t-on ? Et comment ?

Je vais tout vous expliquer dans cet article !

DÉFINITION & UTILITÉ

D'abord, pourquoi ce nom d'**accord de 7eme de <u>Dominante</u>** ?

Eh bien, comme son nom l'indique, il s'agira du **V^{ème} degré** dans **l'harmonisation de la Gamme Majeure** (*ou mineure !*).

Si vous vous rappelez bien, la gamme comporte **7 degrés** représentées par **les 7 notes de musique** la composant. Et, pour chacun de ces degrés, des accords sont créés.

Des accords parfaits dans un premier temps, puis **des accords 7ème**, **des accords 9ème**, de 11ème et de 13ème en tous genres. Mais pour aujourd'hui, seuls **les accords de 7ème** seront notre préoccupation.

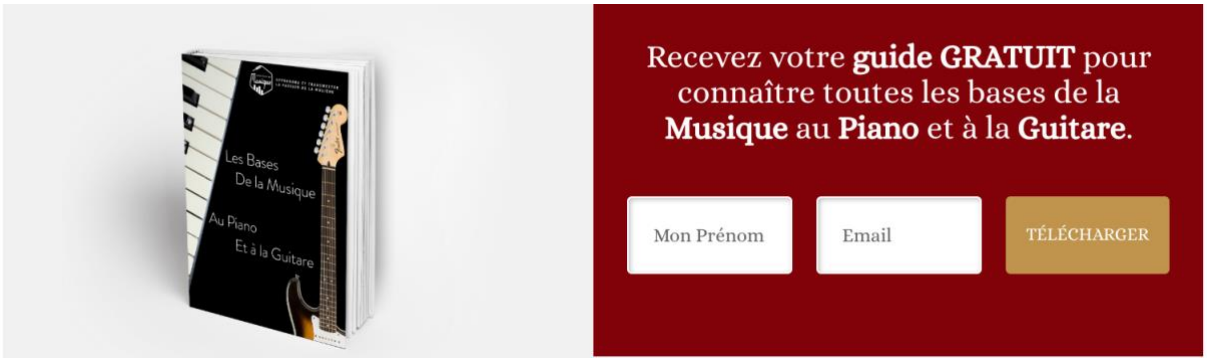
Et d'ailleurs, si tout ceci vous semble du chinois et que vous avez l'impression d'avoir raté un épisode, alors j'ai quelque chose pour vous :

Un livre complet récapitulant **toutes les bases du solfège de A à Z**, jusqu'à la compréhension des **accords**, de **l'harmonie** et des règles de base pour bien commencer l**a guitare et le piano**, en théorie comme en pratique. Autrement dit, un recueil à toujours garder près de soi quand on en a besoin.

Je l'ai appelé « *L'Essentiel De La Musique Au Piano Et À La Guitare* », et vous pouvez l'obtenir gratuitement en renseignant votre prénom et votre adresse email dans l'encadré ci-dessous.

Et en prime, vous recevrez mon autre livre, « *L'Oreille « Absolue » Pour Tous* » qui vous expliquera comment faire pour **développer votre oreille**, mais pourquoi vous n'avez PAS besoin d'avoir l'oreille absolue pour y arriver (*contrairement à ce que tout le monde pense*).

Tout est là :



Bon, en considérant que vous êtes à niveau pour ce que je vais vous expliquer maintenant, on peut continuer. ;)

Un accord de 7ème, c'est un accord de **4 sons différents**, par définition. Et **la Dominante**, c'est le nom donné au **Vème degré de la gamme**.

En résumé, un **accord de 7eme de Dominante** est **l'accord de 7ème construit sur le Vème degré de la gamme**, voilà tout !

Mais au-delà de ce simple fait qui paraît être banal, **l'accord de 7eme de Dominante** est bien plus utile que ce que vous pouvez le penser…

En réalité, il s'agit de l'un des accords les plus importants à comprendre et à maîtriser.

C'est grâce à lui qu'on va pouvoir **créer de belles cadences** (*cadences parfaites, cadences imparfaites, cadences plagales, cadences rompues, demi-cadences, et j'en passe…*) et qu'on va pouvoir donc jouer sur le côté **tension/résolution** avec plus d'« *agressivité* ».

Pour bien comprendre pourquoi, je vous renvoie vers ma vidéo sur le sujet. Vous pourrez alors écouter toutes les « *couleurs* » de ces cadences et en quoi **l'accord de 7eme de Dominante** est important :

https://www.youtube.com/watch?v=JpuwPqaXmZM

PARTICULARITÉ DE L'ACCORD DE 7EME DE DOMINANTE

Mais alors, pourquoi **l'accord de 7eme de Dominante** en particulier, et pas celui de *Tonique*, de *Médiante* ou de *Sensible* ?

Parce que oui, ces accords existent, mais on ne les appelle pas comme cela. Tout simplement parce qu'ils n'ont pas de « *vrai rôle* » dans **l'harmonie du morceau**. Ils sont plus ou moins beaux et intéressants, certes, mais ne rempliront jamais **la fonction de l'accord de 7eme de Dominante**.

La réponse réside dans un mot : structure.

Comme je l'ai bien expliqué dans mon article sur l'Accord 7ème au Piano, chaque accord de la gamme n'a pas la même nature, et ce à cause de **la disposition de ses différents intervalles**.

Je vous laisse le lien de cet article juste ici parce que je ne compte pas tout vous réexpliquer ici (*sinon je ne ferai que ça* ^^) : https://enseigner-la-musique.fr/accord-7eme-piano/

Mais pour faire court :

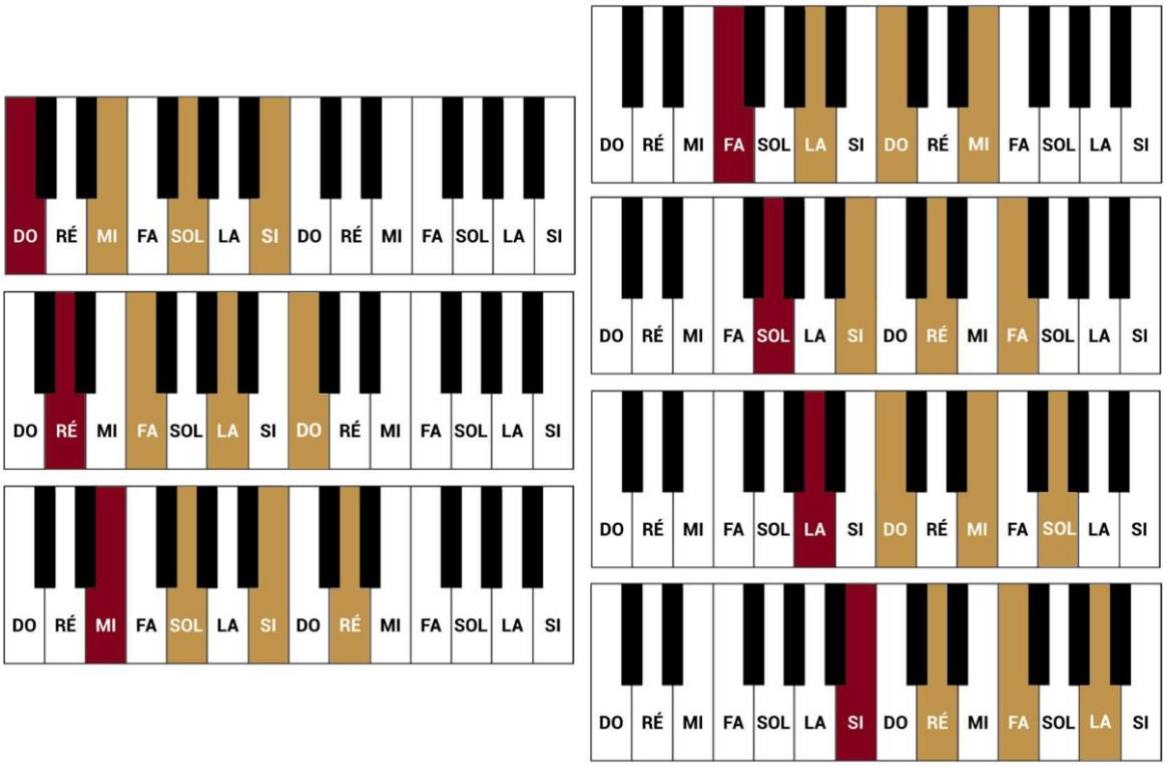
- Les **Ier et IVème degrés** sont des **accords Majeurs avec des 7èmes Majeures**, notés Δ ;
- Les **IInd, IIIème et VIème degrés** sont des **accords mineurs avec des 7èmes mineures**, notés m7 ;
- Le **7ème degré** est un **accord diminué avec une 7ème mineure**. On dit qu'il est **demi-diminué** et se note Ø.

Autrement dit, l'intervalle de 7ème rajouté à chaque accord est de même nature que lui (*excepté le 7ème degré qui est diminué, mais qui correspond quand même par son aspect davantage mineur*)

Mais pour le Vème degré, il s'agit d'**un accord Majeur** avec… **une 7ème mineure** !

Et voilà en quoi **l'accord de 7eme de Dominante** est si différent et qu'il remplit un rôle unique.

Voyez plutôt par vous-même, il s'agit de l'accord commençant sur le « *Sol* », la 5ème note de la gamme :



COMMENT UTILISER L'ACCORD DE 7EME DE DOMINANTE ?

L'ACCORD DE 7EME DE DOMINANTE EN UTILISATION CLASSIQUE

Pour utiliser **l'accord de 7eme de Dominante**, rien de plus simple :

Lorsque vous jouerez une suite d'accords et que vous croiserez un V^{ème} degré, il vous suffira de remplacer l'accord parfait par **un accord de 7eme** ! En d'autres mots, d'ajouter **une septième mineure** à cet accord parfait.

Cela donnera plus de « *couleur* » au son et le côté tension/résolution sera plus accentué naturellement. Encore une fois, je vous montre tout ça dans la vidéo que je vous ai partagée juste au-dessus.

L'ACCORD DE 7EME DE DOMINANTE DANS LE BLUES

Mais **l'accord de 7eme de Dominante** a une utilisation plus poussée encore.

De façon « *classique* », il est utilisé sur le V^{ème} degré pour **respecter les notes de l'armure** et pour servir principalement **les cadences**.

Mais on peut tout à fait l'utiliser dans **le contexte du Blues** en conservant sa structure d'accord Majeure avec une 7ème mineure… Et en l'utilisant sur **TOUS les accords Majeurs**, soit **le I^{er}, le IV^{ème} et le V^{ème} degré** ! Et c'est comme ça qu'on fait tourner un bon Blues et qu'on peut improviser avec **des gammes pentatoniques**, des **gammes Majeures**, **mineures** ou en **mixolydien** aussi simplement !

Pour cette dernière partie, pas de panique. ;)

Allez faire un tour sur ma chaîne YouTube et vous trouverez plein d'autres contenus sur le sujet qui vous expliquera tout ce que vous devez savoir à propos de **l'improvisation**, de **la compréhension des gammes** et de **l'harmonie** en règle générale !

Bon visionnage :

https://www.youtube.com/channel/UCa_1xawjUUorZ48EH1C5t4g