

APPRENDRE LE FINGERSTYLE



Présenté par Antoine Bidet

Cet article sur comment apprendre le fingerstyle est un article invité, écrit par Julien Ménager du blog Fingerstyle Guitare, blog spécialisé, vous l'aurez compris, dans l'apprentissage du jeu en fingerstyle. ;)

Beaucoup de personnes commencent la guitare en grattant quelques accords. Mais que diriez vous d'une approche qui sorte un peu de l'ordinaire ? De prendre des chemins de traverse pour aborder un style de jeu en plein essors et encore peu connu ? Je veux bien sûr parler du **fingerstyle** !

Ce type de jeu possède des caractéristiques qui lui sont propres. Dans cet article, je vous propose d'en aborder les bases de la manière la plus simple qui soit pour vous permettre, à vous aussi, d'exploiter votre potentiel musical, de le laisser s'exprimer pleinement et d'apprendre le fingerstyle avec finesse et caractère.

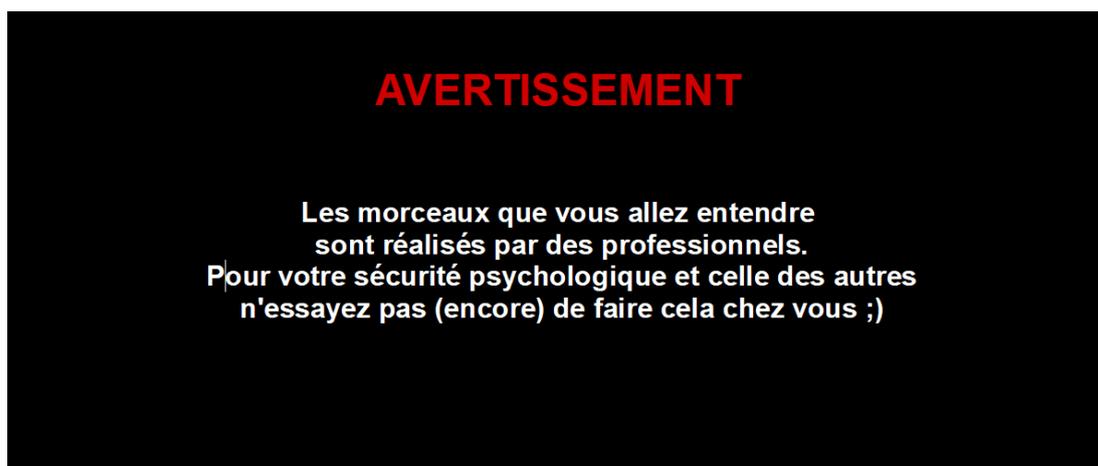
I. LE FINGERSTYLE, UN STYLE SI PARTICULIER

Penchons nous d'abord sur ce qu'est exactement le fingerstyle.

Le fingerstyle désigne un **ensemble de techniques** permettant de jouer **mélodie, accompagnement, basse et percussion simultanément**. C'est un mode de jeu qui exploite la **globalité** de la guitare que ce soit au niveau de sa **structure** (*corps, éclisse, manche et autre*) ou de sa **palette sonore**. Il inclut entre autres le **picking**, les **arpèges**, les **harmoniques**, la **guitare percussive**, le jeu sur les mécaniques, le **slap** et le **tapping**.

Alors, bien sûr, dans cet article, je ne vais pas aborder tous les aspects du fingerstyle mais juste ce qu'il faut pour débiter et peut-être vous donner envie de continuer sur la voie des **fingerstylers**. ;)

Voici quelques exemples illustrant la **richesse** du fingerstyle :



- [Petteri Sarioli](#), guitariste au jeu très percussif ;
- [Lucas Stricagnoli](#), ou... « *Qui a dit qu'on ne pouvait pas jouer du rap à la guitare ?* » :p
- [Tobias Rauscher](#), un incontournable !

II. MAIS COMMENT APPRENDRE À JOUER DU FINGERSTYLE ?

Pour apprendre le fingerstyle, il va d'abord vous falloir **le bon matériel**. Cela se résume ici à **une guitare** – *vous l'auriez deviné* – plutôt folk ou classique si vous avez (*le must étant le format grand auditorium ou dreadnought*), **un bon siège** (*vos fesses vous remercieront*), **une sangle** pour maintenir le tout, **un repose-pieds** et **un métronome** (*physique, en application ou en ligne*). Jusqu'ici rien de trop compliqué.

Ensuite ne négligez pas **votre posture**. Vous allez certainement travailler dans la même position pendant plusieurs heures, il faut donc **prendre soin de vous**, de votre dos et de vos épaules !

Si vous voulez plus de détails à ce sujet, cliquez sur [cet article](#).

Corsons les choses à présent.

Pour pouvoir jouer ce style de musique, il va vous falloir maîtriser quelques **techniques d'arpèges** ainsi que la notion de **rythme**. Nous les aborderont dans des exercices pratiques un peu plus loin.

La **patience** et la **persévérance** seront elles aussi des éléments primordiaux pour apprendre le fingerstyle correctement.

Enfin la composante essentielle est et **DOIT** rester **votre plaisir** !

A. LES ARPÈGES ET LE RYTHME

Voici deux articles qui résument particulièrement bien tout ce qu'il faut savoir à ce sujet. :)

Vous y trouverez toutes les informations nécessaires, ce qui sera mieux qu'un court

résumé dans cet article.

DÉCOUVRIR L'ARTICLE 😊

DÉCOUVRIR L'ARTICLE 😊

B. LES BASES DE LA GUITARE PERCUSSIVE EN FINGERSTYLE

1. LA MAIN DROITE EN FINGERSTYLE

Certains d'entre vous ont certainement appris à jouer de la guitare en positionnant votre main droite – *pour les droitiers* – de façon **mobile** au **dessus** des cordes. **Or**, pour le **fingerstyle**, la position de la main droite est une toute **autre histoire** !

Nous allons donc dès à présent nous familiariser avec ce positionnement particulier en vue d'ajouter, un peu plus tard, les **techniques percussives** qui font tout le charme d'un jeu fingerstyle maîtrisé. La position peut être **contre-intuitive**, surtout pour celles et ceux qui ont déjà commencé la pratique de la guitare – *du débutant aux plus avancés*.

Voici en image la position de base :



*Illustration 1 : L'articulation du coude doit **reposer** sur l'éclisse supérieure de la guitare.*



Illustration 2 : Contrairement à la position classique, le poignet est plaqué contre la table d'harmonie et le pouce s'allonge presque le long de la corde.



Illustration 3: Voici la zone qui touche la table d'harmonie. C'est aussi celle qui frappera cette dernière pour imiter le son de la grosse caisse de la batterie.

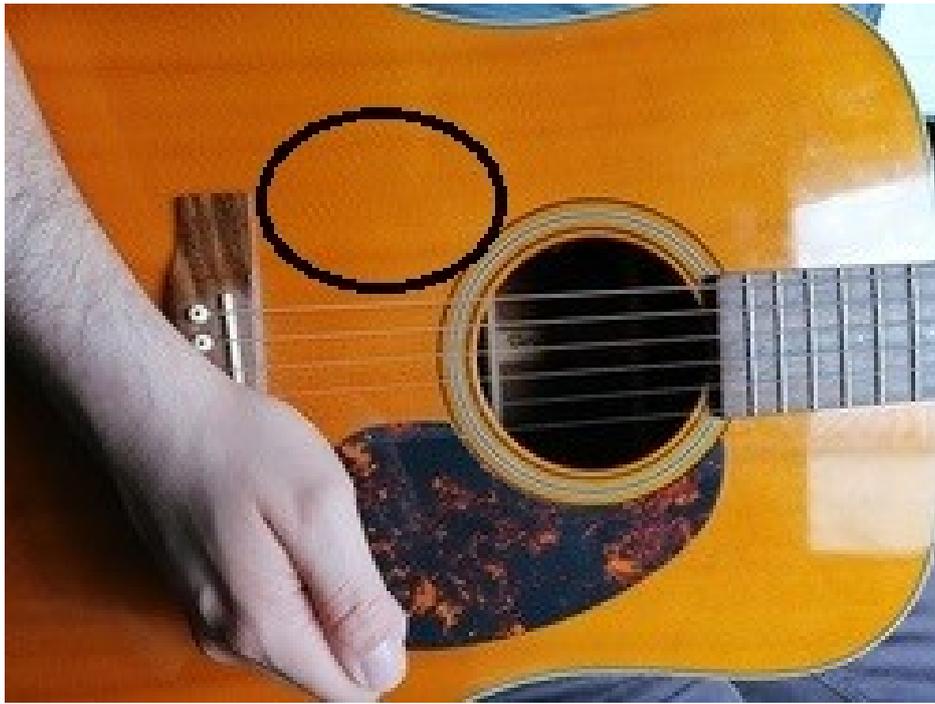


Illustration 4: Votre poignet doit se situer à peu près dans la zone indiquée par le cercle noir.

Bien ! Maintenant que vous êtes correctement positionné, attaquons **quelques exercices**.

2. RECHERCHE DU SON

Pour ne pas brider votre jeu fingerstyle, il vous faut **obtenir** une certaine **diversité sonore**. Cela nécessite de votre part un travail de recherche. Mais pas de panique, je suis là pour vous guider !

3. PHYSIONOMIE

Je ne vous apprend rien, **chaque personne** possède une **anatomie** qui lui est **propre**. Vous devez donc **adapter** votre position selon la forme de **votre poignet** pour privilégier la qualité du son. Pour cela, explorez jusqu'à trouver un son qui vous convienne.

N'oubliez pas toutefois de garder le poignet plaqué contre la table d'harmonie lorsque vous ne la frappez pas.

Alors, quand je dis « *frapper* », allez y doucement, hein. Brutaliser la guitare n'est pas vraiment le but. :) Encore une fois, la position vous paraîtra inconfortable, mais on s'y habitue assez rapidement !

4. SIMULER UN KICK

Le kick est ce qui s'apparente à la *grosse caisse d'une batterie*. En fingerstyle, nous imitons ce son en frappant avec le poignet sur la table d'harmonie. Voici quelques exemples que vous pouvez réaliser sous forme d'exercices.

Exercice 1

Dans cet exercice, j'ai indiqué les **kicks** par les **croix** (*qui d'ordinaire indiquent les notes étouffées*). À l'aide d'un **métronomie**, vous pouvez dans un premier temps marquer uniquement les kicks puis dans un second temps ajouter les cordes à vide. Pour jouer le kick et la basse en même temps, le **pouce** doit toucher la corde à faire sonner. Lorsque vous frapperez la table d'harmonie avec votre poignet, la corde sonnera naturellement grâce à un « *effet levier* ».

Je vous conseille de régler votre métronome à 60 BPM et d'accélérer au fur et à mesure.

Vous n'y arriverez pas tout de suite et c'est normal. Entraînez-vous et vos efforts finiront par payer. ;)

Standard tuning
♩ = 60

1 2 3

4 5

seguit.

Detailed description: This is a guitar tablature for Exercise 1 in 4/4 time, standard tuning, at 60 BPM. It consists of two systems of six lines each (T, A, B, G, D, E). The first system is divided into three measures. Measure 1 contains four pairs of notes: (2, X), (4, X), (2, X), and (4, X), where X indicates a muted note. Measure 2 contains four pairs: (0, X), (4, X), (0, X), and (4, X). Measure 3 contains four pairs: (X, 2), (X, 2), (0, 2), and (X, 2). The second system is divided into two measures. Measure 4 contains four pairs: (X, 0), (2, 0), (X, 0), and (2, 0). Measure 5 contains four pairs: (X, 0), (2, 0), (X, 0), and (2, 0). The word 'seguit.' is written vertically to the left of the first system.

Exercice 2

On corse un peu les choses cette fois en ajoutant d'autres notes et un rythme un peu plus soutenu. Vous pouvez toutefois commencer à 50 BPM.

Autre particularité dans cet exercice, **la corde de RÉ (3^{ème} corde en partant des cordes graves) est jouée avec l'index et non avec le pouce !**

Standard tuning
♩ = 60

1 2 3

4 5

Detailed description: This is a guitar tablature for Exercise 2 in 4/4 time, standard tuning, at 60 BPM. It consists of two systems of six lines each (T, A, B, G, D, E). The first system is divided into three measures. Measure 1 contains four pairs of notes: (2, X), (4, X), (2, X), and (4, X). Measure 2 contains four pairs: (0, X), (2, X), (0, X), and (2, X). Measure 3 contains four pairs: (X, 2), (X, 2), (0, 2), and (X, 2). The second system is divided into two measures. Measure 4 contains four pairs: (X, 0), (2, 0), (X, 0), and (2, 0). Measure 5 contains four pairs: (X, 0), (2, 0), (X, 0), and (2, 0).

Standard tuning
♩ = 60

6. KICK AND SNARE... OH YEAH!

Maintenant que vous savez tout sur les techniques percussives de base, à vous de jouer ! Je vais vous présenter 2 exercices progressifs qui vous permettront de **jouer votre première pattern** en vous basant sur les exercices précédents et ainsi de mieux apprendre le fingerstyle. :)

Exercice 1

Ici, on alterne le Kick et le Snare. La corde de **LA** est jouée avec le **pouce** et la corde de **RE** avec l'**index**.

Standard tuning
♩ = 60

Exercice 2

Voici l'exercice final ! Vous pouvez déjà vous applaudir dans un premier temps. ;) Dans un second temps, on fait **travailler** un peu le **majeur sur la corde de SI**.

Attention, cette exercice nécessite toutefois la **maîtrise** des changements d'accords que sont le **Si mineur**, le **La** et le **Mi**. Si ce n'est pas le cas, entraînez-vous, cela vous servira dans toute situation.

Standard tuning
♩ = 120

[EXTRAIT SONORE](#)

C. STIMULEZ VOTRE CRÉATIVITÉ ET NE CESSEZ JAMAIS D'APPRENDRE

Tout comme pour l'apprentissage d'une langue étrangère, il vous est possible d'**enrichir** votre « *vocabulaire musical* » de multiples façons.

Et plus votre « *lexique* » sera riche, plus vous serez apte à formuler vos propres « *phrases musicales* ».

Vous connaissez maintenant quelques accords. À vous d'en explorer de nouveaux et de jouer avec au sens propre du terme ! Même si cela implique pour vous de **sortir** de cette **zone de confort** qui vous paraît si agréable.

Un mots d'ordre : explorez. Cela ne pourra que vous apporter du plus valu.

D. QUELQUES ASTUCES LORSQUE L'ON SOUHAITE APPRENDRE LE FINGERSTYLE

- **Les accordages alternatifs** : c'est une piste que j'adore explorer pour créer, m'amuser et découvrir d'autres univers musicaux. Aidez vous d'un accordeur si possible.

Voici 3 exemples d'accordage que j'aime particulièrement :

- DADDAD : amis du bottleneck, c'est l'accordage idéal... En bref, c'est mon « *dada* ». ;)
- Eb, Ab, Db, G, Bb, Eb : pour cet accordage, il suffit de descendre toute les cordes d'un demi-ton sauf la corde de SOL.
- « *Eb Major7* » = Eb, G, D, G, Bb, D : cet accordage est utilisé notamment par **Tobias Rauscher**. Il vous donnera un son « *planant* » tout en conférant la possibilité de faire de magnifiques harmoniques naturelles.

Si vous n'êtes pas familiarisé avec la **notation anglo-saxonne**, voici un petit *tableau récapitulatif*:

LA	SI	DO	RÉ	MI	FA	SOL	
↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
A	B	C	D	E	F	G	
							NOTATION FRANÇAISE
							↑
							↓
							NOTATION ANGLO-SAXONE

- **Écoutez beaucoup de musique** : que vous soyez débutant ou confirmé, écoutez ce que vous aimez et abusez-en ! Inconsciemment, le fait d'écouter beaucoup de musique fera **émerger** chez vous de **nouvelles idées** et vous aidera à **forger un style** qui vous sera propre.

- **Rencontrez, échangez avec les autres** : rien ne peut vous être plus bénéfique que de se connecter aux autres. **Le partage** est un élément **essentiel** pour tout musicien. Donc faites-le avec d'autres musiciens mais aussi avec vos amis, votre famille, votre conjoint qui peuvent vous surprendre et vous donner encore d'autres idées. Une situation, une image, un rire, une histoire. *C'est la racine des grandes œuvres !*

- **Amusez-vous !** Pas de créativité sans plaisir ! Jonglez entre travail et plaisir, tout est **question d'équilibre**.

Ainsi donc s'achève cette initiation pour apprendre le fingerstyle à la guitare.

Si cet article vous a plu et que vous voulez aller plus loin dans la pratique du jeu en fingerstyle, n'hésitez pas à visiter mon blog, Julien Menager : fingerstyle-guitare.fr. :)