

L'ARPÈGE PIANO



Bienvenue dans ce nouvel article écrit autour du thème : « *L'Arpège Piano* ».

Au cours de notre aventure autour des **symboles en musique**, nous avons vu pour le moment un bon nombre de ces **abréviations** qui nous facilitent la vie, que l'on soit **interprète** ou **compositeur**.

Pour retrouver l'ensemble de ces sujets, vous pouvez les consulter dans l'ordre juste ici :

[1. Les Mesures en Musique](#)

[2. Les Clés en Musique](#)

[3. Les Altérations](#)

[4. La Liaison en Musique](#)

[5. Le Staccato et ses dérivés](#)

[6. Les Nuances en Musique](#)

[7. Les Appoggiatures en Musique](#)

[8. Le Signe de Reprise en Musique](#)

Mais aujourd'hui, ce qui nous intéresse, c'est le cas de l'**arpège piano**, ou au piano, comme vous préférez.

Je vais vous expliquer en détail ce qu'est cette petite bestiole et comment elles peuvent prendre forme pour apparaître **sur une partition**.

Attention cependant, pour appréhender ce sujet et **comprendre ses véritables enjeux**, vous aurez quand même besoin de maîtriser quelques notions, comme les **altérations**, les **intervalles**, les **gammes/tonalités** et SURTOUT les **accords**.

Tout le monde est prêt ? Alors c'est parti !

I. DÉFINITION DE L'ARPÈGE PIANO

Tout d'abord, qu'est-ce qu'un **arpège** ? Et qu'est-ce que je veux dire exactement par « **Arpège Piano** » ?

Ben oui. Est-ce qu'il s'agit des mêmes **arpèges** qu'à la **guitare** ? Ou même qu'à la **harpe** ou à tout autre **instrument polyphonique** ?

Eh bien... Oui. Mais dans cette série d'articles, je m'intéresse tout spécialement aux abréviations **qui figurent sur une partition**.

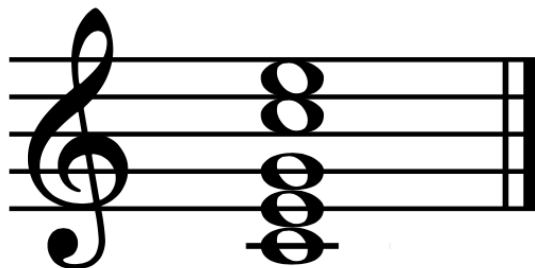
Et comme vous le savez, il existe une autre façon d'écrire la musique pour la guitare : les **tablatures**. Alors, oui, une tablature est une **version simplifiée d'une partition**. Mais les notes n'étant pas indiquées sur une portée, les abréviations comme **l'arpège**, le **gruppetto**, le **mordant** ou la **trille** ne sont souvent pas indiquées de la même façon que sur une partition, voire pas du tout.

C'est pour ça que je parle d'« **Arpège Piano** », parce que c'est précisément au symbole écrit sur la partition qu'il est question dans cet article. ;)

Et à quoi il sert, ce symbole ?

Eh bien, à ne pas jouer un accord directement avec **toutes les notes simultanément**, mais de les « *égrainer* » au fur et à mesure, tout en maintenant les précédentes à chaque fois.

Par exemple, si l'on prend cet accord-là :



... Et qu'on joue toutes les notes immédiatement, voilà comment ça sonne :

SON

Maintenant, si on nous demande de jouer cet accord **en arpège**, voilà comment ça pourrait sonner :

SON

Mais la question à se poser, c'est : « *Pourquoi on ferait ça ?* »

Eh bien... Pourquoi pas ? ;)

Pour 2 raisons, en réalité :

- La 1^{ère}, c'est pour une simple raison de **sonorité**, qui s'avère des fois plus intéressante si l'accord est **joué en arpège** plutôt que s'il est joué plaqué directement.
- La 2^{nde}, c'est pour **simplifier l'exécution de certains accords**.

Oui, parfois, les **notes de ces accords** étant trop éloignées les unes des autres, les jouer en totalité et en même temps est **tout simplement impossible**. À part pour Elastigirl.

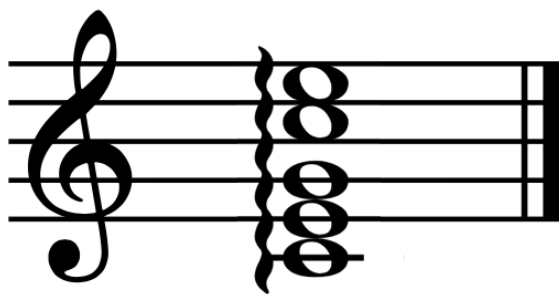


Grâce à l'**arpège**, une personne non dotée de pouvoirs élastiques pourra alors jouer **toutes les notes de l'accord** les unes après les autres sans difficulté. ;) Et couplé avec la pédale pour maintenir les différentes notes au fur et à mesure, l'**accord sera reconstruit** sans problème.

II. ABRÉVIATION DE L'ARPÈGE PIANO

Mais alors, ça ressemble à quoi, un **arpège piano** ?

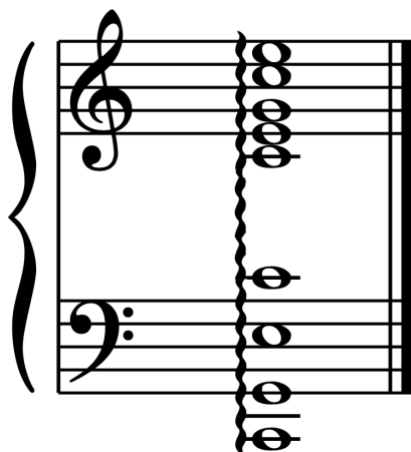
À ça, mon bon monsieur :



Aaaaah.

Il sera toujours situé sur la gauche de l'accord et, de par son **ondulation symbolique**, nous fait bien comprendre qu'il faut jouer les notes **les unes après les autres**, de la plus grave à la plus aiguë.

Sur une partition de piano, il peut d'ailleurs être écrit sur le système complet (*en regroupant les portées de la main gauche et de la main droite*), et non seulement sur l'une des 2 portées si l'accord est à jouer **avec les 2 mains**, comme ceci :



[SON](#)

Ce n'est pas plus compliqué que ça. Et pour la vitesse d'exécution de l'arpège, c'est **l'interprète qui décide**. :)

En revanche, il existe maintenant **d'autres types d'arpèges** mais qui, cette fois, sont indiqués **en pleines notes** et non plus abrégées...

III. LES ARPÈGES AU PIANO ET BASSES

Lorsqu'on parle **d'arpège piano**, on pense principalement à ce que j'expliquais juste au-dessus.

Si on est guitariste, on pense davantage **aux arpèges** joués par **la main rythmique**, comme je l'explique dans [cet autre article](#).

Mais un arpège, c'est avant tout une « *déconstruction structurelle* » d'un ou plusieurs **accords**. Ainsi, tant que l'accord est **décomposé en plusieurs morceaux**, on sera **en présence d'un arpège**.

C'est notamment le cas pour 2 exemples de basses qui apparaissent souvent pour **accompagner une mélodie** : La **basse alternée** et la **basse d'Alberti**.

A. LA BASSE ALTERNÉE

La **basse alternée**, comme son nom le prescrit de lui-même, nous indique qu'on devra jouer **2 notes de l'accord** de façon individuelles et **en quinconce avec le reste de l'accord**. Bon, un petit exemple vaudra mieux que 1000 explications :



[SON](#)

C'est un système d'ailleurs très répandu dans le monde de l'**accordéon musette** mais qui, étrangement, a su trouver sa place dans bien d'autres styles musicaux.

Musiques de films, musique **Baroque**, **Classique**, musique **Irlandaise**, et même dans le **Punk** ! Si si, écoutez bien, à partir de [24s](#) :

[GREEN DAY - LITTLE GIRL](#)

Et justement, je vous donnerai juste après un exemple de morceau très connu à l'époque Romantique, par un certain **Johannes Brahms**... Oui oui, apparemment il est connu.

B. LA BASSE D'ALBERTI

Un **autre motif de basse**. Plutôt classique, comme procédé, mais terriblement efficace.

Le but : **utiliser l'arpège pour alterner chacune des notes de l'accord** autour d'un **rythme régulier**, comme ceci :



Bon, là, le motif est présent à la **mélodie** et non à la **basse**. Mais une fois encore, je vais vous donner quelques exemples de morceaux ultra-célèbres un peu plus bas.

Si vous voulez en savoir davantage sur la **basse d'Alberti**, j'en parle également dans [cet autre article](#) plutôt centré sur l'**harmonisation**.

IV. EXEMPLES D'ARPÈGES CÉLÈBRES AU PIANO

Nous y voilà. Voici quelques exemples de morceaux très célèbres qui ont su **employer les arpèges** à merveille. Vous allez trouver des morceaux des époques **Baroque**, **Classique**, **Romantique** mais également des **musiques de films** et des morceaux issus de la **pop actuelle**. Bon voyage auditif. ;)

1. CANON – JOHANNE PACHELBEL

L'intro de ce merveilleux morceau qui a su rentrer dans les standards de la musique classique est composée avec **une basse jouée en arpèges** :

[CANON DE PACHELBEL](#)

2. PRELUDE POUR CLAVIER EN DO MAJEUR – J.S. BACH

Cette fois-ci, c'est la main droite qui, avec ce thème hyper connu, nous propose de découvrir l'**arpège piano** du début jusqu'à la fin du morceau :

[PRELUDE DE BACH](#)

3. LA SONATE N°16 K545 – W.A. MOZART

Comme promis, voici l'un des exemples de **basses d'Alberti** les plus flagrants que l'on retrouve chez **Mozart**, avec sa célèbre *Sonate n°16 K545* :

[SONATE K545 DE MOZART](#)

4. LA MARCHE TURQUE – W.A. MOZART

Toujours chez **Mozart**, on retrouve dans la très connue *Marche Turque* un mouvement d'arpèges joués à la main gauche à [36s](#) dans cette vidéo :

[RONDO ALLA TURCA - MOZART](#)

5. AVE MARIA – FRANZ SCHUBERT

Dans sa version originale, ce morceau nous montre un bel exemple d'**arpège piano**, mais sous une forme un peu plus « *complète* ». En effet, au lieu de dérouler l'accord **avec une seule note**, on va jouer à chaque fois **plusieurs notes de l'accord**, ce qui en fait **un arpège** à chaque fois plus « *costaud* » à jouer :

[AVE MARIA – LISZT/SCHUBERT](#)

6. SONATE 14 AU CLAIR DE LUNE – L.V. BEETHOVEN

Merveilleux morceau de **Beethoven**. Cette fois encore, **l'arpège est à la main droite** tout au long de l'introduction, vous ne pourrez pas le manquer :

[SONATE AU CLAIR DE LUNE - BEETHOVEN](#)

7. LETTRE À ELISE – L.V. BEETHOVEN

Quoi de meilleur qu'un bon vieux classique de chez classique pour voir apparaître **des arpèges comme ceux-ci** ?

Pour le coup, c'est la main gauche qui en endosse le rôle :

[FUR ELISE - BEETHOVEN](#)

8. FANTASIE IMPROMPTU – FREDERIC CHOPIN

Cette fois-ci, on ne peut pas dire que je ne vous aurai pas prévenu. ;)

Parce que, oui, on retrouve **des arpèges** dans toute la partie de main gauche de ce morceau ! C'est ce qui donne justement ce côté si « *Romantique* » qu'utilisait beaucoup **Chopin** :

[FANTASIE IMPROMPTU - CHOPIN](#)

9. NOCTURNE OP.71 E MINOR – FREDERIC CHOPIN

Encore une fois, mais d'une façon différente, cette fois, on écoute **de beaux arpèges à la main gauche** dès le début dans cette magnifique *Nocturne en Mi mineur* :

[NOCTURNE OP.71 - CHOPIN](#)

10. ETUDE OP.25-1 – FREDERIC CHOPIN

Pour terminer avec **Chopin** (*oui, je suis un grand fan, mais c'est un vrai passionné pour les arpèges... Et on le comprend. ;)*), je vous présente son *Etude OP.25-1* où, là, ce sont carrément les 2 mains qui, en complémentarité, jouent des arpèges tout au long de morceau, avec (*tout de même voyons*) une petite accentuation sur **la note la plus aiguë** pour **chanter le thème** !

[ETUDE OP.25-1 – CHOPIN](#)

11. VENEZIANISCHES GONDELLIED – FELIX MENDELSSOHN

Les *Gondoles de Venise*, un magnifique morceau que nous présente **Mendelssohn**. Et là, vous repérez directement **des arpèges** dès le début à la main gauche :

[LES GONDOLES DE VENISE - MENDELSSOHN](#)

12.BLUMENLIED, OP.39 – GUSTAV LANGE

Si j'ai choisi ce morceau, c'est parce qu'il présente **des types d'arpèges** un peu différents par rapport à tous ceux que je vous ai présentés jusqu'alors.

Vous les repérerez facilement au niveau de la main gauche, mais là où je tenais à attirer votre attention, c'est à [1'41](#)... Voyez par vous-même :

[BLUMENLIED – LANGE](#)

13.DANSE HONGROISE n°5 – JOHANNES BRAHMS

Je vous parlai de **basse alternée** tout à l'heure ? Eh bien, voilà qui devrait vous faire comprendre davantage les choses :

[DANSE HONGROISE - BRAHMS](#)

14.1ÈRE ARABESQUE – CLAUDE DEBUSSY

Pas besoin d'expliquer davantage, on repère directement tous **ces beaux arpèges** disséminés sur les 2 mains :

[ARABESQUE n°1 - DEBUSSY](#)

15.HALLELUJAH – LEONARD COHEN

Après être sorti des différentes époques **Baroque, Classique, Romantique** puis **Moderne**, rentrons désormais dans la musique actuelle, des années 50 à aujourd'hui.

Et pour commencer, voici le célébrité *je-ne-vous-le-présente-plus* *Hallelujah* de **Leonard Cohen** repris à de multiples reprises, notamment par **Jeff Buckley** ou **Rufus Wainwright**. Et maintenant que vous maîtrisez bien les arpèges, vous les repérerez immédiatement :

[HALLELUJAH – LEONARD COHEN](#)

16.YOUR SONG – ELTON JOHN

Un merveilleux morceau que *Your Song*. Et même si on peut repérer **des emprunts d'arpèges** tout au long du morceau, le plus flagrant est encore d'écouter simplement l'introduction...

[YOUR SONG – ELTON JOHN](#)

17.SOMEONE LIKE YOU – ADÈLE

Un morceau très simple et **très adapté pour les débutants**. Et parfait pour **travailler les arpèges à la main droite** :

[SOMEONE LIKE YOU - ADÈLE](#)

18.FLY – LUDOVICO EINAUDI

Un bel exemple **d'arpège piano rythmé** avec les 2 mains dans ce morceau d'**Einaudi**. Avec ça, vous allez vraiment devenir... intouchable. ;)

[FLY – LUDOVICO EINAUDI](#)

19.LIGHT OF THE SEVEN – GAME OF THRONES

Encore une fois, plus la peine de vous présenter ce que c'est qu'un **arpège piano**... Regardez ce morceau et dites-moi que vous n'en voyez pas. ;)

[LIGHT OF THE SEVEN](#)

20. PATRIK PIETSCHMANN

Enfin, pour terminer cette liste, je vous présente **Patrik Pietschmann**, un **pianiste compositeur** et **arrangeur** qui, justement, reprend des musiques provenant de films ou de **thèmes ultra-célèbres** et qui les réadapte à sauce... **au piano** !

Et, comment dire... **Les arpèges**, c'est son truc. Et tout comme **Chopin**, on a de quoi le comprendre ! Il doit probablement beaucoup aimer la **musique Romantique**, à mon humble avis. ;)

Alors, comme il a fait des dizaines de reprises, je vous laisse simplement explorer sa chaîne, vous adorerez vous y échapper le temps de quelques merveilleuses musiques reprises avec brio :

[PATRIK PIETSCHMANN](#)

Voilà, j'espère que vous aurez mieux compris **la particularité de l'arpège piano**, et sous quelles formes il peut apparaître.

Dites-moi en commentaire ce que vous en pensez, ou faites-moi part du morceau que vous avez préféré dans la liste, ou bien encore d'une remarque que vous aimeriez me partager !

Et moi, je vous dis à tout de suite pour le dernier article de la série sur : **Les Types d'Abréviations en Musique**.

À tout de suite !