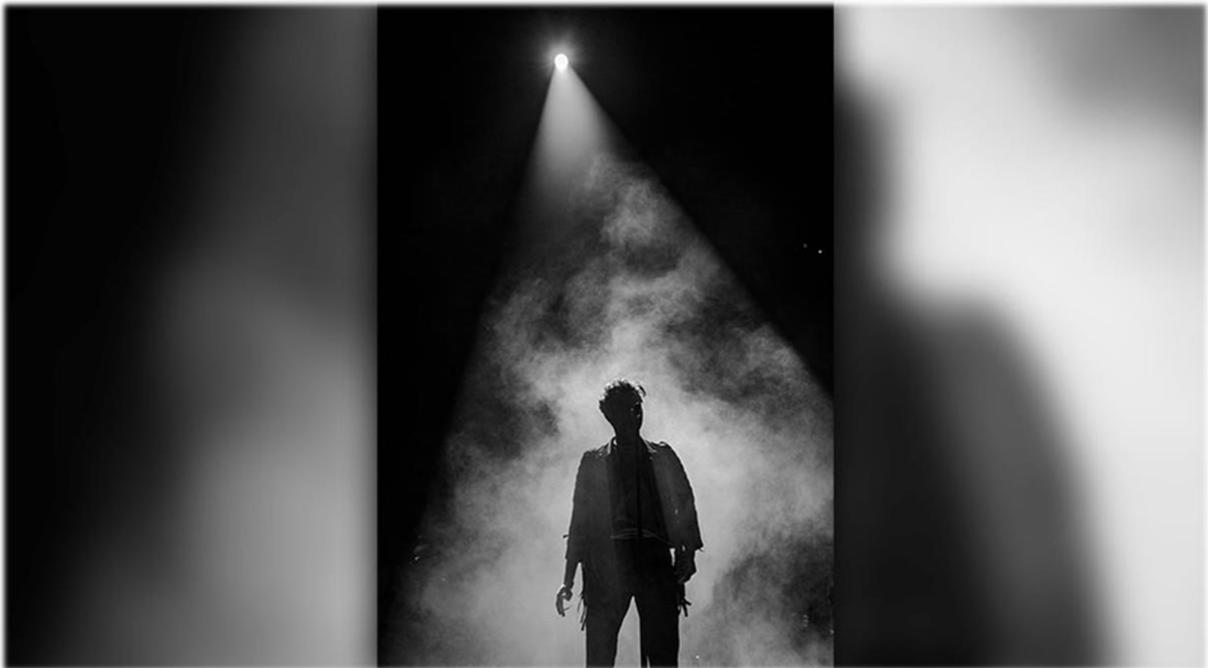


CARNAVAL D'ARTICLES : COMMENT GÉRER LE REGARD DES AUTRES EN MUSIQUE



Bien le **bonjour** amis lecteurs ! :)

Il y a peu de temps, j'ai écrit un article sur le thème « *Savoir Gérer Ses Émotions En Musique* » dans le cadre d'un **carnaval d'articles**. Aujourd'hui, eh bien il s'agit encore une fois d'un article issu d'un carnaval, et qui plus est avec un sujet assez **similaire**.

En effet, aujourd'hui, je m'attaque à un sentiment bien particulier : le **terrifiant regard des autres** et le **jugement d'autrui** ! En fait, je vais vous montrer que l'on peut tirer beaucoup de **positif** en partant de la faiblesse – *que l'on croit* ! – d'être jugé par les autres et qu'on peut s'en construire une **force à part entière**. :)

Le blog organisateur de ce carnaval et qui regroupera tous les articles se rapportant à ce sujet est celui de **Sarah** : [Multipassionnés Épanouis](#). J'aime d'ailleurs tout particulièrement son [article](#) qui mentionne le [Seigneur des Anneaux](#) qui est une **saga** que **j'adore** personnellement. ;)

Alors, sans plus tarder, attaquons, si vous le voulez bien ! :)

I. NE PAS AVOIR HONTE DE SON NIVEAU

En général, lorsque l'on est soumis au **regard des autres** en musique, plusieurs **situations** nous viennent immédiatement à l'esprit, mais la première d'entre elle, c'est la peur du **jugement du public** lorsque l'on joue devant beaucoup de personnes ! :) C'est pourquoi j'y viendrais un peu plus bas. ;)

Mais tout d'abord, je vais vous présenter un autre cas que l'on rencontre souvent chez les **musiciens**, et notamment **ENTRE eux**. En gros, on pourrait le résumer comme ça chez les guitaristes :

« Regarde, moi je shred à 200 km/h en rajoutant du tapping avec mes pieds ! »

Ce phénomène est d'ailleurs beaucoup plus présent chez les **guitaristes** que chez les autres instrumentistes, mais chez les **pianistes**, ça pourrait se présenter de cette façon :

« Ah ouaiiis, j'aime en foutre partout, moi les silences, j'connais pas! »

Autant vous dire que si quelqu'un joue comme ça devant vous ou que vous trouvez une vidéo d'un gars qui joue comme ça, vous vous sentez **tout nul**, tout **pabo** et vous aurez envie d'aller vous **cacher, nu**, dans la **forêt**, avec les **asticots**... Bon, ça, c'est vraiment pour un stade avancé de dé-composition – **#petitclindoeilmusical** ;) xD – et j'espère pour vous que vous n'en arriverez pas là. ^^

En attendant, on se sent quand même bien **déstabilisé**, et ça, vous ne pourrez pas dire le contraire. ;) Eh bien, sachez que vous n'avez **aucune raison de l'être** !! Certains ont des **facilités** et d'autres des **difficultés**, mais l'apprentissage d'une discipline fluctue énormément **d'un individu à l'autre**, et ce à cause de multiples **facteurs** !



Mais non, pas ceux là...

Les capacités sont développées grâce à la **motivation** de chacun, du **temps disponible** pour travailler son instrument mais aussi en fonction du **professeur** qu'on aura en face de nous, le **ressenti** des cours – *aménagement de la salle de cours, ambiance lumineuse, complicité, etc.* – et sa **situation familiale**, entre autres. Tout ça peut vous paraître anodin, mais pourtant ça ne l'est pas. ;) Après tout, c'est le même processus que de construire son **parcours scolaire**, avec les mêmes **contraintes**, les mêmes **conditions de travail**, de **vie**...

En tout cas, ce qui est sûr, c'est que tout le monde peut être capable de réussir ce qu'il désire, à condition de s'en **donner les moyens**. :) Si vous le désirez vraiment, vous aurez toujours au fond de vous la volonté de trouver du temps pour **travailler**, vous **améliorer**, même si cela prend plus de temps chez certains que chez d'autres. L'essentiel, c'est d'avancer à **son rythme** et de ne **jamais baisser les bras** !

Pour vous rassurer, dites-vous que **Jimi Hendrix** est devenu un guitariste virtuose puisqu'il a passé tout son temps libre à s'entraîner dès l'âge de ses 15 ans, d'une part par pure passion et d'autre part pour faire abstraction de la tension planante entre ses parents. Il s'y consacrait d'ailleurs plus de **12 heures par jour**, d'où une très nette baisse de ces résultats scolaires... ^^

Or, aujourd'hui, il n'est plus possible de s'entraîner autant de temps par jour ! Même si on était tous **riches** à souhait et qu'on n'aurait plus besoin de travailler pour vivre, tellement de choses nous englobent et nous impactent quotidiennement que nous n'avons quand même que **très peu de temps** pour nous...

Bon c'est vrai, il faut quand même avouer que les **millionnaires** dans leurs villas ont quand même davantage de temps pour eux que les habitants des **grandes villes** qui gagnent **peu**, qui travaillent plus de 10 heures par jour et qui passent le reste de leur temps dans les **transports** si ce n'est dans les **tâches ménagères**. D'ailleurs, peut-être êtes-vous dans ce cas, vous qui me lisez à cet instant. Si c'est le cas, sachez que je suis de tout cœur avec vous et que si mon article – *et mon blog en général* – peut vous redonner un tant soit peu d'espoir afin que vous trouviez du temps pour vous, j'en serais **vraiment satisfait** ! D'ailleurs, un article sur la gestion du temps paraîtra d'ici peu sur le blog ! N'hésitez pas à vous abonner si ce n'est pas encore fait afin d'en être averti par la suite ! ;) Pour cela, remplissez simplement le **formulaire ci-dessous** et vous recevrez en bonus votre **guide GRATUIT** des **Bases de la Musique au Piano** et à la **Guitare**. Plutôt cool, non ? ;)



Recevez votre **guide GRATUIT** pour connaître toutes les bases de la **Musique au Piano et à la Guitare.**

Mon Prénom Email TÉLÉCHARGER

En attendant, je vous mettrai le lien dans cet article une fois qu'il sera terminé. :)

Bon, et si je terminais ce paragraphe ? ^^

Tout ça pour vous dire : n'ayez pas **honte de vous** lorsque vous voyez des brutes épaisses de la musique vous en **ratatiner** plein la figure avec leur **technique** pure et dure ! Tout le monde doit progresser à son rythme et chacun peut arriver à atteindre ce niveau. Tout ne dépend que de **vous**. :) N'oubliez jamais que les plus grands musiciens de ce monde ont **commencé débutants** !

Et pensez également à ceci : **John Frusciante**, le guitariste lead des **Red Hot Chili Peppers**, ne montre que très peu de signes de virtuosité technique au sein des morceaux du groupe. Or, c'est une bête sans nom, tout simplement parce qu'il place les **bonnes notes** aux **bons endroits**. ;)

Eh oui : la musique est faite de **notes** et de **SILENCES** ! Sachez les exploiter comme il le faut et vous verrez que votre solo aura **10 fois plus d'impact** qu'un solo de 3 minutes **shreddé à mort** jusqu'à décapitation de votre paroi cutanée digitale. :)



[Preludio Obsesivo – Rata Blanca](#)

VS.

[Shine On You Crazy Diamond – Pink Floyd](#)

Dites-moi en commentaire laquelle des 2 vidéos **vous préférez** ! :)

*N.B. : Je vous ai mis le lien de la vidéo de **Pink Floyd** à partir de 2 minutes, mais n'hésitez pas à l'écouter dès le début pour vous mettre **davantage dans l'ambiance** ! ;)*

II. LE REGARD DE SES PROCHES LORSQUE L'ON JOUE

Une peur que bon nombre de musiciens ont est celle de **jouer devant des gens**, bien entendu... Mais encore davantage devant des gens que l'on **connaît PERSONNELLEMENT** !

Lorsque je prenais des cours de musique avec ma première prof de musique, celle-ci nous inscrivait souvent à des **auditions** et à des **concerts** qu'elle organisait plusieurs fois par an, notamment lorsqu'elle se produisait avec son orchestre. Au début, on a **les foies**, ça, je ne vous le cache pas...



Surtout que **toute ma famille** était présente ! Parents, grands-parents et amis de mes parents qui venaient voir leurs enfants...

Et je peux vous dire que j'ai toujours été particulièrement affecté par le **regard des autres**, chose qui évolue peu à peu mais dont je peine à me détacher. :/

Mais au fur et à mesure du temps, j'ai **perfectionné** mon jeu et je me suis **habitué** à ces auditions, tant bien que, lorsque j'ai intégré le Conservatoire, je n'avais pas vraiment l'impression de partir de 0 lorsque je devais me produire devant un petit public. La seule différence entre l'école privée et le Conservatoire qui me faisait bizarre, c'est que le Conservatoire instaurait inconsciemment une ambiance assez « *élitiste* » qui demandait à ce que l'on exécute notre morceau le mieux possible, comme si un **jury** nous observait tout le temps, même pour une simple audition. Je vous avoue que cette ambiance de concert ne me plaisait pas beaucoup, mais bon, ce qui ne nous tue pas ne peut que nous rendre plus fort, et ça a été **le cas** ! ^^

Au bout de quelques années, j'ai d'ailleurs **intégré** l'orchestre qu'avait monté ma prof en tant que **claviériste** et c'est là que je me suis construit mes **armes** pour mieux gérer le **stress**, n'étant déjà plus **SEUL** sur scène.

Avec les années, j'ai intégré divers autres **groupes** de musiques, joué pour pas mal **d'événements**, en groupe comme tout seul, et maintenant, j'arrive à gérer beaucoup mieux le stress et le regard des autres. :) Avec le groupe que nous avons monté au lycée, nous avons même joué en petit comité devant seulement une dizaine de personnes très proches puisque c'était pour mes 20 ans, et c'est passé **trèèès crème** ! ^^ ;)

Tout ça pour vous dire que la peur de jouer devant un public dont on voit les visages et, qui plus est, dont on **CONNAÎT** ces visages, est une chose difficile, parfois même plus difficile que si l'on jouait devant une fosse de **500 personnes**. :) D'ailleurs, cela nous est arrivé une fois de jouer devant autant de personnes, et ce à l'occasion de la **fête de la musique** en 2014. Eh bien, sachez que, même si le chanteur n'avait plus sa guitare pour assurer la partie rythmique, cela a été un des **meilleurs concerts** que l'on ait jamais fait ! :)

Pour vaincre cette peur, il vous suffit de vous **entraîner**... à jouer **régulièrement** devant votre famille, vos amis, avec d'autres musiciens, etc. ! De cette façon, vous maîtriserez de plus en plus cette situation et vous recevrez également – *par moment* – des **avis** et des **critiques**, souvent constructifs afin de vous aider à vous perfectionner et de mettre vos compétences musicales en situation concrète « **live** ». :)

III. LE REGARD DES AUTRES LORSQUE L'ON JOUE SUR SCÈNE

Comme je viens de vous l'expliquer, jouer en petit comité « *privé* » est plus délicat que de jouer devant **beaucoup de personnes**, notamment si l'on ne voit pas le visage de ces personnes. :) Mais bon, ce n'est pas pour autant qu'il est simple de jouer sur scène, et qui plus est devant des **dizaines** voire des **centaines de personnes** !

La raison première de notre stress est la peur de se tromper **devant tant de spectateurs**, je pense que vous serez d'accord avec moi sur ce point-là. ;) Pour parer à cela, il vous faut alors connaître votre morceau **sur le bout des doigts** – *c'est le cas de le dire...* – et vous entraîner à le jouer dans tous types de situations ! Quelques **exemples...**

Comme je l'ai évoqué dans un [article précédent](#) dans lequel je parlais de savoir **gérer ses émotions**, j'expliquai que, lorsque l'on travaille un morceau chez soi et devant son professeur, on n'arrivait pas à le jouer de la même façon. En effet, on est davantage soumis au **regard examinateur** de notre professeur lorsque l'on est en cours plutôt que chez soi, seul, ce qui nous fait perdre **quelques pourcents** de notre **concentration initiale**.

Pour remédier à cela, j'apportai le fait qu'il vous faut vous enregistrer – *avec votre smartphone par exemple* – pour entraîner votre cerveau à être **perturbé par autre chose** que la simple et bonne exécution du morceau, chose qui arrive **tout le temps** en live ! Sur scène, des dizaines de choses attirent notre attention, de nouvelles émotions apparaissent et, pour en **profiter** pleinement ou pour se concentrer davantage sur leur **contrôle** lorsqu'elles peuvent s'avérer négatives, il est indispensable d'avoir travaillé son morceau dans d'autres conditions que celles dont on est familièrement habitués. ;)

Un autre exercice plutôt efficace qui fonctionne s'il est réalisé régulièrement – *dans la mesure du possible* – est celui de jouer à **n'importe quelle occasion**. :) Par exemple, vous avez peut-être déjà dû remarquer que, dans beaucoup de gares, on peut trouver des **pianos** droits pour que tous les pianistes qui le désirent puissent attendre leur train dans des conditions **plus agréables**, ce qui ravit au passage **les autres voyageurs** ! ^^ ;) Vous avez compris... Si vous êtes pianiste, profitez de ces moments pour vous faire la main :

- Sur un piano que **vous ne connaissez pas** ;
- Dans des conditions de jeu **inconnues** ;
- Devant des **centaines de personnes** que vous ne connaissez pas ;

L'avantage de cet exercice, c'est que le morceau que vous voudrez jouer sera un morceau que vous connaissez **par cœur sans** utiliser de **partition** ! En effet, vous aurez envie de donner tout ce que vous avez devant tant de monde, logique que vous n'aurez pas envie de jouer le morceau que vous avez commencé **la veille** ! ;) Et, qui plus est, vous n'aurez pas forcément vos **partitions** à portée de main. La seule solution est de jouer quelque chose de tête que vous **maîtrisez** suffisamment pour ne pas faire n'importe quoi devant tant de personnes. Autrement dit... comme **en live** !

À une seule différence néanmoins : en live, les gens **paient** pour venir vous **voir** et vous **écouter** – *ou se déplacent exprès tout du moins* – alors que, dans une gare, **personne** ne s'attend à ce que vous **jouiez** ! C'est d'ailleurs ce qui en décourage plus d'un de se lancer : on a peur de se faire « mal voir » en s'imposant de la sorte. Mais c'est hélas typiquement français. Aux USA, par exemple, les prises d'initiatives en public ne sont pas autant **jugées** qu'en France – *d'où aussi des faits insolites que l'on ne voit que là-bas, dans le bon comme dans le mauvais sens.* ;)

Si vous pensez que quelqu'un critique simplement ce fait sans même critiquer **votre jeu en lui-même**, dites-vous que cette personne est simplement **jalouse** parce qu'elle n'arrive pas à se lancer comme **VOUS**, vous venez de le faire. Continuez alors de plus belle, en vous disant que plus de **95% des gens** qui écouteront – *et non entendront simplement !* – ce que vous jouerez seront davantage **absorbés** par ce que vous leur apporterez plutôt que par les **simples erreurs techniques** que vous ferez. :) Et puis, vous ne **reverrez jamais** toutes ces personnes de toutes façons, autant **sauter sur l'occasion** ! En d'autres termes... **LANCEZ-VOUS !!!** Vous avez **tout à y gagner** ! ;)

Enfin, pour terminer, gardez à l'esprit que, même si vous avez l'impression de vous planter littéralement, la plupart des gens ne le **remarqueront même pas**. Tout dépend de la faute, bien entendu. ^^ Mais, étant donné qu'une simple erreur d'interprétation vous rendra insatisfait de la façon dont vous avez joué votre morceau, vous aurez – *ou avez-vous déjà eu peut-être !* – l'impression d'avoir complètement raté votre morceau alors qu'il aura été **parfaitement** exécuté pour la **majorité** des gens présents. :) Et puis, dites-vous aussi que même des grands groupes se sont **foirés** lamentablement sur scène dans l'histoire de la musique et, pourtant, ça a quand même fait **un carton** ! Bien sûr, comme ce sont des **célébrités**, on leur pardonne beaucoup... Mais **The Show Must Go On** ! Et c'est ça **le plus important** ! ;)

Regardez cette vidéo si vous n'êtes pas convaincu : ;)



IV. LE REGARD DES AUTRES LORSQUE L'ON ENSEIGNE

Pour finir avec cet article, parlons rapidement de **l'enseignement** de la musique.

Vous le savez sûrement, mais si vous êtes en train de me lire en ce moment, c'est parce que je suis un **musicien** avant tout – *non, sans déc'...* – mais je suis aussi **professeur de musique** !

Oui, on sait ! Et c'est tout ?

Non mais si je vous dis ça, c'est pour une raison **bien particulière**. ;)

En effet, si j'ai eu l'idée de lancer ce blog, c'est pour vous faire part de mes **conseils** et **astuces** sur tous les domaines de la musique au sein desquels on retrouve également... **L'enseignement de la musique** ! J'écris donc régulièrement des articles dont le thème serait avant tout du **développement personnel** afin que tout le monde puisse **progresser**, élèves **débutants**, **confirmés**, **professeurs**, etc. mais également pour d'autres lecteurs qui découvrent ma vision des choses sur des thèmes de développement de soi et qui peut leur apporter des **clés** dans la vie de tous les jours et **non seulement en musique**. :)

Ainsi, afin de partager au maximum mon contenu et de faire connaître le blog **au plus grand nombre**, je me suis inscrit sur des groupes de conversation sur lesquels j'essaie de répondre à ceux qui ont des **interrogations** sur tel ou tel sujet et de les aider le plus possible grâce à **mes connaissances**. ;) De plus, je publie régulièrement mes nouveaux **articles** et mes nouvelles **vidéos** sur ces groupes afin d'aider le maximum de personnes en expliquant de la façon à moi que j'fais ! :) Certains n'aiment sûrement pas, mais je sais que cela en aide **plus d'un**, et c'est pour cela **que je continue** ! :)

Il faut dire que le domaine de l'éducation est assez **difficile d'accès**. En effet, étant donné que des méthodes ont été créées par des professeurs **depuis des centaines d'années**, il est difficile d'en faire admettre de nouvelles que l'on aurait créées nous-même, aujourd'hui, au *XXIème siècle* – *et d'autant plus quand on a 23 ans*. ;) Et pourtant, de nouvelles techniques apparaissent **d'années en années**, et ce grâce à l'évolution de la **technologie** et du réseau **Internet**. :) Tout le monde peut aujourd'hui avoir la possibilité de présenter ses **opinions**, ses **tests** et ses **résultats** afin de faire évoluer la pédagogie plus rapidement qu'à une certaine époque.

Si je vous dis ça, c'est parce que, **malgré mon jeune âge**, j'ai eu plusieurs professeurs qui m'ont appris la musique de façon différente à chaque fois mais que toutes m'ont apporté **quelque chose de bénéfique** ! Ainsi, tout ce que je vous partage sur ce blog n'est rien d'autre qu'un **combiné** de toutes ces connaissances accumulées depuis 2003 – *eh oui, mon premier cours de musique a été le 3 septembre 2003* ;) ... *ça remonte...* – agrémentées de mes **expériences personnelles** et **professionnelles** en tout genre. :)

Et pourtant, je sais que je touche à un domaine où certains considèrent leurs méthodes pédagogiques comme étant **infaillibles** et qu'il ne faut en aucun cas remettre en question à défaut de se faire incendier **assez brutalement**. ;) Néanmoins, j'ai décidé de continuer ce que j'ai commencé d'entreprendre en faisant abstraction de toutes ces **doses de négativité** mais en gardant quand même un esprit ouvert à toutes les remarques éventuellement constructives que l'on pourrait me faire. :)



Bon, tout ça pour dire que, quoique vous commenciez à faire par vous-même, et même que cela ne soit encore **bancal**, eh bien... **CONTINUEZ** ! Le succès réussi aux **audacieux** et à ceux qui se **jettent à l'eau**. ;)

De plus, comme pour la pratique du piano dans les gares, gardez à l'esprit que si vous pensez que des gens vous critiquent, c'est que vous les dérangez **d'une façon ou d'une autre**. ;) Et, dès lors que vous recevrez votre premier message de haine à votre égard, **fêtez** donc ça **glorieusement** ! Ceci marque le **PREMIER PAS** vers votre **réussite** ! ;)

[Je n'ai qu'une chose à dire... Piquantes ces p'tites merguez !](#) Gardez une **POSITIVE attitude** ! :D

Et voilà, j'avais dit que je ne ferais pas un article à rallonge... ^^'

Mais bon, tout ceci me tient tellement **à cœur** en même temps ! J'aime partager avec vous mes **ressentis**, mes **expériences**, d'autant plus lorsqu'elles s'avèrent vrai **pour d'autres gens**. ;)

C'est vous qui m'aidez à continuer et à vous proposer de jours en jours de nouveaux contenus toujours plus **passionnants** ! Ne changez rien, vous êtes **parfaits** ! ;)

Je rappelle que cet article a été écrit dans le cadre du Carnaval d'Articles lancé par **Sarah** du blog [Multipassionnés Épanouis](#). :) Merci encore à elle pour ce sujet qui nous **affecte tous**, musiciens comme non musiciens. J'ai d'ailleurs hâte de lire les articles issus des **autres blogs** participants ! ;)

À bientôt pour un **prochain article**. ;)

Fort **musicalement**. ;)