

COMMENT IMPROVISER EN MUSIQUE : 10 CONSEILS



Bienvenue dans cet article pour savoir *Comment Improviser En Musique* !

L'**improvisation** est un vaste domaine qui demande une certaine **technique** et une certaine **expérience pratique**, que la **théorie** peut d'ailleurs appuyer pour renforcer.

Pour éplucher ce sujet dans ses moindres recoins, il faudrait des dizaines d'heures d'explication et de démonstration en vidéo pour que tout soit plus clair. Et même avec plusieurs dizaines d'heures de visionnage, il restera toujours des choses à apprendre au fur et à mesure que l'on écouterait **de nouvelles chansons**, que l'on découvrirait **de nouveaux artistes/groupes** et de **nouveaux styles**.

Et puis, pour réellement progresser dans ce domaine et savoir **comment improviser en musique** à la manière des plus grands, le mieux reste avant tout... de **pratiquer**. Encore et encore.

Voilà pourquoi, dans cet article, je vais vous lister une liste non exhaustive de **10 conseils** que je vous recommande fortement d'utiliser pour voir **votre niveau d'improvisation** prendre du grade... très rapidement !

Mais avant ça, laissez-moi vous dicter juste **une petite règle d'or** à respecter **ABSOLUMENT** :

LA RÈGLE D'OR AVANT DE COMMENCER À IMPROVISER

Improviser, par définition, c'est d'arriver à « *composer* » immédiatement et sans préparation au préalable.

C'est-à-dire à poser **les bonnes notes au bon moment**, pour que tout sonne le mieux possible et que les choix faits soient les plus **cohérents** et **pertinents** possibles.

Et pour ça, la première chose à faire avant d'appuyer au hasard sur **n'importe quelle touche de votre piano**, ou avant de **gratter n'importe quelle corde de votre guitare...** C'est de **déterminer la tonalité** dans laquelle vous êtes !

La tonalité, c'est justement, **l'ensemble des règles** à respecter pour qu'un morceau soit **harmonieux** et le reste du début jusqu'à la fin. C'est un peu comme un règlement intérieur qui vous « *interdirait* » d'utiliser certaines notes, **les fausses notes** en l'occurrence.

Et ainsi, **en connaissant la tonalité**, vous allez pouvoir en déduire **la gamme**, **l'armure** et également **tous les accords** qui vont pouvoir aller bien dessus.

Connaître la tonalité, c'est la base de la base pour pouvoir « *surfer* » dessus. Donc, tout d'abord, si vous vous demandiez « *comment improviser en musique* » si vous partez de zéro, je vous recommande dans un premier temps de **maîtriser cette notion-là**.

Et croyez-moi, ça ne vous sera pas utile que pour **l'improvisation**. Elle sera d'autant plus utile lorsque vous souhaiterez vous attaquer **au déchiffrage** et à **l'interprétation de morceaux**, et encore plus à **la composition**. Et puis, si vous souhaitez **développer votre oreille**, c'est l'outil qui va de pair avec **la maîtrise des intervalles** pour **la reconnaissance à l'oreille** de mélodies et d'accords, ainsi que **pour savoir chanter** !

En résumé, une connaissance à **maîtriser coûte que coûte**, et de toute urgence si vous ne l'avez pas encore fait.

→ D'ailleurs, justement, j'ai écrit un livre qui vous explique tout ce que vous devez savoir sur **toutes les notions de solfège de A à Z**, de **la construction des notes**, des **rythmes**, des **demi-tons...** jusqu'à la compréhension des **gammes**, des **degrés**, de **l'armure** et de **la tonalité (justement)**, mais aussi de **la signature rythmique** et de **la qualification des intervalles...** pour enfin terminer sur **l'étude des accords** directement mise en application et expliqué à partir d'un **clavier de piano** et d'un **manche de guitare** (*pour que, si vous êtes guitariste, vous puissiez comprendre plus facilement*).

Ce livre, je l'ai appelé « *L'Essentiel des Bases de la Musique* ».

C'est un recueil de plus d'une centaine de pages qui vous servira de guide tout au long de **votre parcours musical**, pour vous forger **des bases solides et durables dans le temps**, quel que soit le domaine dans lequel vous souhaitez évoluer par la suite.

Et en bonus, en plus de ce livre, je vous offre également mon autre livre « *L'Oreille Absolue* » **Pour Tous** », dans lequel je vous explique ce qu'est **l'oreille absolue**, et pourquoi il ne faut PAS l'avoir, et que c'est plus un handicap qu'autre chose... Je vous montre par contre

qu'il existe **un autre type d'oreille** à développer, et qui vous permettra de savoir rejouer **n'importe quel musique immédiatement à l'oreille**, sans partition, aussi rapidement et efficacement que Shazam identifie une musique. La classe, non ? ;)

À eux deux, ces livres vous permettront de **mieux comprendre le fonctionnement de la musique** et vous serviront de guide pour tout le reste de **votre aventure musicale**. Alors, profitez-en, parce qu'ils sont **totalelement gratuits** ! Tout ce que vous avez à faire, c'est de m'indiquer votre *adresse email* et votre *prénom*, et je vous les envoie dans les prochaines secondes :

Maintenant que c'est dit et que vous avez compris l'importance de **maîtriser la tonalité et les gammes**, on passe aux **10 règles** à utiliser pour savoir **comment improviser en musique** facilement et le plus rapidement possible :

UTILISEZ LA GAMME PENTATONIQUE

Première chose : utilisez **une gamme simplifiée** par rapport à la gamme « *classique* » que vous connaissez.

Une **gamme pentatonique**, c'est une gamme « *tronquée* » n'utilisant simplement que 5 notes sur les 7 que vous connaissez. Ces 5 notes sont, à elles seules, bien **suffisantes** pour **improviser n'importe quel solo de guitare** digne des plus grands solos de *l'histoire du Rock*.

Mais la beauté de la musique, c'est que cette gamme n'est pas utilisée **qu'à la guitare**. Elle donne également naissance à **la gamme blues**, une gamme avec une simple note en plus (*la blue note*), qui sonne plutôt bien, et ce quelque soit l'instrument que vous pratiquez.

Apprenez donc **ces 2 types de gammes**, et vous pourrez avoir quelques notes solides sur lesquelles vous pourrez vous rattraper en cas de difficulté et d'égarement si jamais vous vous emballez. ;)

N.B. : À la guitare, ces gammes pentatoniques sont l'essence-même de guitariste improvisateur, débutant comme confirmé. Des « plans » sont à apprendre par cœur et à simplement utiliser dans la bonne tonalité. Et de cette façon, on peut jouer des heures non-stop sans avoir besoin de regarder une seule partition !

J'ai d'ailleurs écrit 2 articles sur la gamme pentatonique et sur la gamme blues. Vous pouvez les consulter juste ici :

[Découvrir « La Gamme Pentatonique »](#)

[Découvrir « La Gamme Blues »](#)

SACHEZ VOUS RESTREINDRE

Souvent, les **improvisateurs débutants** confondent « *une bonne improvisation* » avec le fait de *jouer à 200km/h avec les pieds* et d'en mettre partout **sans laisser de silence entre les notes**. Mais il n'y a rien de plus faux, et rien de moins éducatif et instructif que de chercher à faire ça...

Plutôt que de vouloir jouer le plus de notes possibles à la fois et de ne pas savoir où vous allez, **concentrez-vous sur 3 ou 4 notes** que vous choisissez au préalable, choisissez **une petite phrase mélodique** sympa, un petit « *gimmick* » qui reviendra par-ci par-là et qui sera le cœur de votre improvisation, et tournez autour de ces 4 notes **en modifiant la durée entre les notes** (*en jouant sur le rythme, en gros*), et laissez **parler vos émotions** autour de ces 4 notes harmonieuses.

Et par la suite, qui sait, peut-être que vous pourrez aller **explorer d'autres notes**, d'autres **tessitures**, mais seulement si vous savez à l'avance que ça peut **valoir le coup**, et que ça peut, encore une fois, être **pertinent**. :)

COMMENT IMPROVISER EN MUSIQUE ? IMITEZ LES PLUS GRANDS !

Conseil n°3 pour savoir **comment improviser en musique** : ne réinventez pas la route et mimétisez ce qui existe déjà... **en recopiant** ce que font les plus grands !

Attention, je ne dis pas que *vous devez plagier* tout le solo d'*Hotel California*...

Mais si, par exemple, dans ce solo, **quelques assortiments de notes** vous plaisent, rien ne vous interdit de **les réutiliser**, à condition qu'une fois de plus, **pertinence** et **intention** soient au rendez-vous, et que vous y mettiez **un peu de votre patte**.

Après, si **la tonalité**, **l'harmonie** qui accompagne ces notes et **le tempo** sont différents, la ressemblance ne sautera pas aux oreilles de beaucoup de gens, notamment si vous réutilisez ces quelques notes **dans les règles de l'art**, sans démesure, et que vous vous en imprégnez pour repartir de plus belle sur autre chose qui, cette fois, sera de **votre propre création** !

Inspirez-vous, reproduisez quelques-unes de ces notes, et dérivez sur **votre propre style d'improvisation**. Utilisez ce qui existe déjà pour **construire votre propre identité**. Le nombre de possibilités de **notes**, de **rythmes** et d'**accords** est illimité, d'autant plus si on les combine avec **différents tempos**, **différentes harmonies** et que **les sons des instruments** utilisés sont différents. Alors n'hésitez pas à aller explorer ces possibilités, même si vous vous trompez !

LA BONNE NOTE AU BON ENDROIT.

Comment, d'après vous, reconnaît-on un **bon improvisateur** d'un **mauvais improvisateur** ?

« Eh bien, le bon improvisateur... il improvise et.. c'est un bon improvisateur ! Alors que le mauvais improvisateur, eh ben... il improvise, quoi.. » Ouais, bon...

En effet, c'est un petit peu plus compliqué que la chasse à la galinette cendrée... ;)

Un bon improvisateur, c'est celui qui pose **LA bonne note AU bon moment**.

Enfin, LES bonnes notes AUX bons moments plutôt. C'est d'ailleurs cette **association de bons choix** qui provoque **tant d'émotion** à certains solos, improvisés ou non.

Alors, prenez votre temps, réfléchissez à la façon dont vous allez mener à bien votre improvisation, et faites **des choix mélodiques et rythmiques** cohérents et efficaces pour que votre moment de gloire soit au plus haut !

SORTEZ DES CHEMINS BATTUS POUR UNE IMPROVISATION PLUS RICHE

Recommandation n°5 : une fois que vous maîtrisez **les bases de l'improvisation**, n'hésitez pas à aller **vous aventurer au-delà des frontières** et à emprunter certaines **notes**, certains **rythmes** qui n'ont rien à faire là, mais qui pourraient créer **une certaine tension**... Que vous pourrez plus facilement **résoudre** par la suite !

Retenez ceci : une fausse note n'est « *fausse* » que si elle n'est pas accompagnée de notes « *justes* ». Cette fois-ci, c'est pas **Mozart** ou **McCartney** qui vous le dit... c'est moi.

Mais à en juger beaucoup de compositeurs qui utilisent des notes hors-tonalité et le Jazz qui emprunte beaucoup de ces notes, j'estime être dans le vrai. ;)

SACHEZ CHANTER POUR SAVOIR COMMENT IMPROVISER EN MUSIQUE

Le B-A-BA pour savoir **comment improviser en musique**, c'est de **savoir chanter ce que vous jouez**, ou ce que vous allez jouer dans les prochaines secondes, voire dans les **10 prochaines secondes**.

Dans la continuité de ce que je vous disais tout à l'heure à côté de la galinette cendrée... Un bon improvisateur est **celui qui chante son solo** avant de le poser sur son instrument.

Après tout, si on y réfléchit bien, l'instrumentation n'est autre qu'un **prolongement de la voix** et de la mélodie musicale au travers d'un « *outil* » (*si on peut dire qu'un instrument est un « outil »...*) qui permet de créer un son différent que le ferait les cordes vocales d'un être humain.

Prenez par exemple le pianiste **Keith Jarrett** : vous allez voir si lui ne chante pas en plein impro... :

<https://www.youtube.com/watch?v=CpFBHn2HfLQ>

UTILISEZ VOS ÉMOTIONS

La musique, c'est **plus que des notes** que l'on écoute ou qui sont écrites sur une partition.

C'est avant tout **une émotion** que l'on veut véhiculer. Et **certaines associations de notes** serviront certains intérêts **émotionnels** et **d'ambiance** que d'autres, tout comme **le rythme** ou **les instruments utilisés**.

En fonction de **l'instrument** que vous pratiquez et **du style** sur lequel vous allez improviser (*et pourquoi pas aussi du style que vous aimez écouter et jouer*), sachez **rester à votre place**, que ce soit **en accompagnement** ou **en partie lead**, **improvisée** ou non, pour que les émotions désirées soient un maximum au rendez-vous.

Et lorsque vous improvisez, **ouvrez vos oreilles** et écoutez d'abord votre cœur avant de douter 47 fois pour savoir si vous êtes dans la bonne tonalité ou si le rythme de *croche pointée* – *double* que vous venez d'utiliser était pertinent. :)

L'OREILLE AVANT LES YEUX

De pair avec le conseil précédent, c'est **l'oreille** qui compte avant tout dans **l'improvisation**.

Écoutez les autres, **adaptez-vous aux changements**, notamment lorsqu'ils n'étaient pas prévus, et **sachez réagir en conséquence**.

Un **changement de tonalité** ? Pas de problème.

Une **accélération soudaine du tempo** ? No souci.

Vous devez être capable de réagir face à toute éventualité, et d'adapter votre jeu si les choses se compliquent pour vous simplifier au maximum la vie, pour que, que coûte que coûte, *The Show Must Go On* ! Et toujours avec **pertinence**, dans un souci **d'équilibre agréable du son**, et en se rapprochant le plus possible de **l'émotion** désirée tout du long.

COMMENT IMPROVISER EN MUSIQUE UNE, DEUX, TROIS FOIS ?...

Enregistrez-vous ! Entraînez-vous chez vous à pratiquer sur des **Backing Tracks** ou des musiques existantes toutes prêtes, et **conservez** ce qui vous paraît le plus **approprié** et **convenable**.

Vous pourrez ensuite **réécouter** tranquillement par la suite **toutes les idées** que vous avez eues, les **retravailler** et les ressortir **pour de prochaines improvisations**.

Le mieux est effectivement de toujours **rechercher de nouveaux gimmicks**, de nouveaux riffs (*mêmes solistes*), de **nouvelles combinaisons de notes** et d'emprunter les techniques adaptées pour y arriver. C'est comme ça qu'un bon improvisateur devient meilleur au fil du temps.

Mais vous pouvez très bien décider de **choisir un style d'improvisation** qui vous plaît, qui vous correspond et d'en faire **votre marque de fabrique** pour la plupart des improvisations que vous réaliserez par la suite, notamment si c'est souvent dans **le même style**.

D'ailleurs, on reconnaît certains grands *guitaristes, pianistes, saxophonistes, bassistes* ou *batteurs* à leur jeu et lorsqu'ils improvisent, simplement parce qu'ils ont **leur propre technique** et qu'ils ont su développer **une personnalité** à leurs improvisations au fur et à mesure **d'expérience, d'entraînement** et de **travail de recherche**.

TROMPEZ-VOUS ET PRATIQUEZ !

La dernière règle pour savoir **comment improviser en musique**, c'est de **pratiquer** et... de ne pas avoir peur de **vous planter** comme un manchot sur la banquise !

L'erreur est souvent très **constructive** et **pédagogique**. Si vous ne sortez jamais des sentiers battus, que vous restez « *bien sage* » et que vous n'osez pas sortir de votre **zone de confort**, JAMAIS vous n'arriverez à **développer votre jeu** et **vos compétences**.

Je suis conscient que **l'erreur démotive** et donne parfois envie de tout abandonner, sur le court comme sur le long terme.

Mais à la place, dites-vous qu'au moins, vous, vous avez essayé de faire quelque chose, tandis que d'autres auront **trop peur de le faire** !

Et dites-vous aussi que la plupart des grands musiciens que vous connaissez aujourd'hui sont, un jour, passés par **des plantages intersidérales** (*chez eux comme en live d'ailleurs !*), mais que c'est ce qui les a fait tenir aussi longtemps et qui leur a donné **toute l'exemplarité** que l'on peut leur attribuer aujourd'hui.

Ah et aussi, certains ont passé **des dizaines d'heures par semaine** à travailler leur instrument...

Alors, qu'est-ce que vous faites encore là ?

Prenez votre instrument, et **allez pratiquer** ! Allez, zou. ;)

En tout cas, si cet article sur « *Comment Improviser En Musique* » vous a plu, dites-le moi en commentaire et indiquez-moi si vous rencontrez une difficulté, si vous avez une question, et j'essaierai d'y répondre au mieux. :)