

Bienvenue à nouveau sur Enseigner La Musique ! Comme ce n'est pas la 1ère fois que vous venez ici, vous voudrez sans doute lire mon livre qui vous explique les Bases de la Musique : [Cliquez ici pour le télécharger GRATUITEMENT !](#) 😊



APPRENDRE ET TRANSMETTRE
LA PASSION DE LA MUSIQUE

COMPOSER UN ACCOMPAGNEMENT :

PARTIE 1 : TROUVER DES ACCORDS

Bienvenue dans ce nouvel article traitant aujourd'hui de la **composition** et de l'**improvisation** à travers l'approche **harmonique**. Pfiou... Ça commence bien ! 😊

Et en français, ça donne quoi ? 😊

Eh bien, tout comme vous l'indique le titre, nous allons nous pencher sur la construction des **lignes d'accompagnement** afin de comprendre comment **former des accords** en fonction d'une **mélodie**, de les **développer** et de les **arranger** pour tous types de formations, que ce soit pour **composer** ou pour **improviser** avec d'autres musiciens. 😊

Pour cela, j'ai décidé de scinder cet article en **3 grandes parties** afin de ne pas trop vous surcharger d'informations et de vous faire comprendre **par étapes** comment détailler rigoureusement ce processus. 😊

Ainsi, pour la première partie de ce sujet, nous allons d'abord nous consacrer à savoir comment **trouver des accords** qui s'adaptent agréablement à une mélodie.

*N.B. : Bien entendu, les différents artistes connus à ce jour ont – presque – toujours utilisé des accords qui collaient parfaitement avec leurs parties vocales ou instrumentales aigues, mais beaucoup d'entre eux sont **sortis des sentiers battus** et, de par le fait que ce sont des vrais artistes, ont réussi à créer des chefs d'œuvres tout en ne respectant pas les codes de la composition « traditionnelle ». Sachez donc que, suivant les **instruments** que vous utilisez, le **rythme** que vous composez, le contexte du **style** et tout un tas d'autres **paramètres**, vos combinaisons d'accords ne sonneront pas de la même façon. C'est l'assemblage **réfléchi** et **novateur** de ces associations qui feront de vous un **véritable artiste**. 😊*

Pour notre part, nous allons nous pencher sur les techniques « classiques » de la composition afin de mieux disséquer l'harmonie. **C'est parti !** 😊

I. ANALYSER LES ACCORDS

Avant de composer vous-même vos propres accords, il vous faut, dans un premier temps, savoir les **reconnaître** au sein de différents morceaux et **comprendre leurs enchaînements**.

Mais, avant toute chose, et si vous ne l'avez toujours pas fait, je vous recommande **fortement** de télécharger mon guide « **Les Bases de la Musique au Piano et à la Guitare** » qui vous expliquera, en plus de beaucoup d'autres choses, comment comprendre les **intervalles**, les **degrés** et la formation des **accords parfaits**, ce qui est, pour cet article, une chose **primordiale**. 🎵 Profitez-en, il est **entièrement gratuit** ! 😊



Recevez votre **guide GRATUIT** pour connaître toutes les bases de la **Musique au Piano et à la Guitare**.

TÉLÉCHARGER

Bien, maintenant que tout le monde est à jour, nous pouvons continuer. 😊

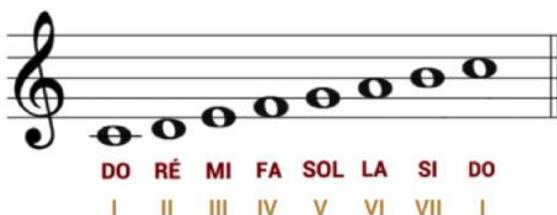
Le but du jeu, dans les **3 morceaux suivants**, est de repérer les différents **accords** que l'on trouve. Autrement dit, trouver les accords correspond à retrouver l'ordre des différents **degrés** que l'on peut trouver dans la gamme associée au morceau.

Pour rappel, une Gamme de **Do Majeur** sera constituée des **7 degrés** suivants :

DO – RÉ – MI – FA – SOL – LA – SI

I II III IV V VI VII

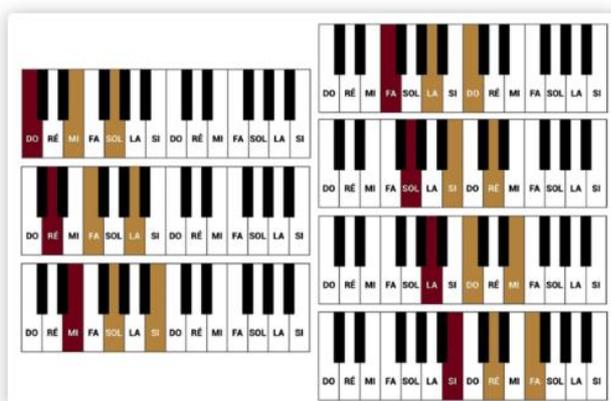
Ainsi, le **Do** sera le **1^{er} degré**, le **Ré** le **2nd degré**, le **Fa** le **4^{ème}**, le **Si** le **7^{ème}**, etc.



Et on peut donc associer chacun des 7 degrés à des accords parfaits – c'est-à-dire des accords composés de 3 sons que sont la **tonique**, la **médiate** et la **dominante** – qui respecteront toujours le **même ordre** schématique **quelle que soit la Gamme Majeure empruntée**.

N.B. : Ces accords doivent bien entendu respecter absolument l'armure générale associée à la tonalité. Ainsi, en Do Majeur, il n'y a aucune altération à la Clé, ce qui nous la fait jouer seulement sur les touches blanches du clavier.

L'ordre de ces accords est le suivant – toujours pour rappel :



Ce qui nous donne, en résumé :

MAJEUR – mineur – mineur – MAJEUR – MAJEUR – mineur – Quinte diminuée
I II III IV V VI VII

Voilà, maintenant vous êtes fin prêts pour l'exercice. 😊

1. The Beatles – Let It Be:



Règle n°1 : Pour trouver la tonalité d'un morceau de style **variété-pop-rock-électro** dans 90% des cas, fiez-vous au **1er accord** et au **dernier accord** joué, ou du 1er accord joué en début de **couplet** ou de **refrain**. Si vous trouvez plusieurs fois le même accord à ces différents instants du morceau, vous pourrez alors en conclure que vous êtes dans la tonalité qui porte le **même nom** que cet accord.

Dans *Let It Be*, les 1er et dernier accords joués sont un **Do Majeur**, ainsi que le premier accord des couplets, même si le refrain commence par un accord différent. Dans ce cas-là, nous pouvons donc affirmer que nous sommes bel et bien en **Do Majeur**, donc dans une gamme Majeure – si le premier accord avait été un Do mineur, nous aurions été dans une gamme mineure... Incroyable, non ? 😊

- Ce morceau, bien qu'aux allures plutôt **mélancoliques**, est donc issu d'une gamme de Do Majeure – les gammes **Majeures** reflètent des sentiments plutôt **joyeux** et les gammes **mineures** des ressentis plutôt **tristes**.

► Du fait que nous sommes en Do Majeur, l'armure ne sera donc composée d'**aucun dièse** ni d'**aucun bémol**.

Règle n°2 : Toujours en variété-pop-rock-électro, il existe une suite d'accords « **miracle** » qui permet de composer très facilement de beaux morceaux. Dans le milieu, on parle du « **chapeau des accords magiques que l'on ressort à toutes les sauces** », comme le dit si bien **PvNova**. 😊 L'ordre importe peu. Tant que les degrés suivants sont présents, le succès est **assuré** :

I – IV – V – VI

Dans notre gamme de Do Majeur, les accords correspondants sont donc :

Do Majeur – Fa Majeur – Sol Majeur – La mineur

Pour rappel, un accord est Majeur ou mineur en fonction de l'ordre d'apparition de ses deux **tierces**. Si la 1ère tierce est **Majeure**, alors l'accord sera **Majeur**. A contrario, si la 1ère tierce est **mineure**, alors l'accord sera **mineur** :

Le diagramme illustre la gamme de Do Majeur en deux colonnes. Les notes sont Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. Les intervalles sont indiqués par des arcs au-dessus des notes et des symboles en dessous : 2 TONS (entre Do et Ré), 1 TON (entre Ré et Mi), 2 TONS (entre Mi et Fa), 1 TON (entre Fa et Sol), 2 TONS (entre Sol et La), 1 TON (entre La et Si), 1 TON (entre Si et Do). Les notes sont nommées : DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI.

Je vous le rappelle : si vous commencez à être un peu perdu, je vous invite fortement à **télécharger le guide**, sinon vous aurez énormément de mal à tout assimiler ce qui va suivre. 😊

Mais l'ordre de ces degrés peut également être comme cela :

VI – IV – V – I

VI – I – IV – V

...

Eh bien, dans *Let It Be*, la suite des **4 accords** pendant le couplet est :

Do Majeur – Sol Majeur – La mineur – Fa Majeur

Soit :

I – V – VI – IV

Do Majeur	Sol Majeur	La mineur	Fa Majeur
I	V	VI	IV

N.B. : Maintenant que vous maîtrisez parfaitement la notion de degrés, vous pouvez noter, pour revenir à la **règle n°1**, que si vous hésitez entre une tonalité en Do Majeure – 1er degré – et une tonalité en La mineur – qui est l'accord qui correspond au VIème degré de la gamme de Do Majeur, alors c'est que vous ne vous êtes pas trompés. 😊

En effet, on appelle ces deux gammes des **gammes relatives** – expliqué dans le guide – et, par conséquent, l'armure est **identique** dans les deux cas. Dans ces cas-là, comme il faut bien choisir, privilégiez la tonalité **Majeure** si le 1er accord est **Majeur** ou que l'atmosphère générale du morceau est objectivement plutôt **joyeuse**. Dans le cas d'une atmosphère plus **triste** ou d'un premier accord **mineur**, partez sur une tonalité **mineure**. 😊

Règle n°3 : Parmi les 7 degrés connus, seulement 4 de ces accords sont utilisés de façon très récurrente. Mais il reste encore le n°II, le n°III et le n°VII !

En réalité, pour les plus avancés en solfège, le VII est un peu spécial puisqu'il est plutôt utilisé comme **1er renversement** d'un accord de **quinte de dominante**, qui n'est donc rien d'autre qu'un **Vème degré**, comme son nom l'indique.

Pour les autres, oubliez ce **charabia** pour le moment et concentrez-vous principalement sur les accords de **IIème** et **IIIème** degrés. 😊

Si on regarde l'agencement des accords en fonction des degrés de la gamme de Do Majeur – cf. le schéma ci-dessus, on se rend compte que ces 2 degrés sont donc des accords mineurs, étant composé des notes **Ré-Fa-La** pour le IIème degré et de **Mi-Sol-Si** pour le IIIème – les tierces sont mineures entre le Ré-Fa et le Mi-Sol.

Et en effet, dans notre exemple, le refrain n'est pas constitué des mêmes accords que le couplet. Du moins, à moitié : la 1ère moitié est différente, tandis que la 2nde moitié est identique à la 2nde moitié du couplet.

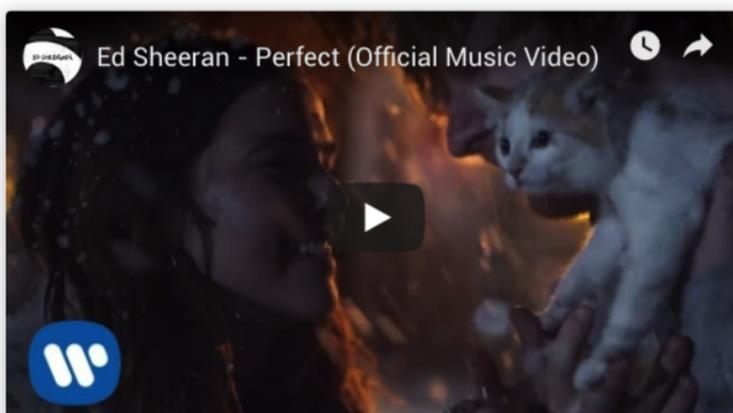
N.B. : La 2nde moitié du couplet intègre un 2ndFa Majeur à la place du La mineur, tandis que la main gauche du piano, exécutant la basse, descend en jouant Fa-Mi-Ré-Do.

- Le 1er accord est un accord de **La mineur**, soit de **VIème** degré ;
- Il est suivi par un accord que l'on n'a pas encore écouté jusqu'à maintenant : un accord de **IIIème** degré. On le trouve généralement en amorce d'un accord de **IVème** ou de **VIème** degré. Et c'est le cas dans notre exemple puisque :
- Les 2 accords suivants sont connus : un accord de Fa Majeur – **IVème** degré – et un accord de Do Majeur – **1er** degré – pour terminer.

En récapitulatif, on obtient ça :

La mineur	Mi mineur	Fa Majeur	Do Majeur
VI	III	IV	I

2. Ed Sheeran – Perfect :



Pour ce second exemple, on peut distinguer **3 parties différentes** d'enchaînements d'accords : les **couplets**, les **refrains** et les petits **interludes** après les refrains – à **1'52**.

- Pour les couplets :

Tout comme pour *Let It Be*, le premier accord est un accord Majeur et, bien que ce morceau puisse nous mettre la larme à l'œil, il a un caractère plutôt **joyeux**, donc Majeur.

Cependant, notre premier accord Majeur n'est plus un Do mais un Lab. Nous serons donc en tonalité de **Lab Majeur**. Les différents accords que l'on peut avoir en fonction des degrés sont donc :

Lab Majeur – Sib Mineur – Do mineur – Réb Majeur – Mib Majeur – Fa mineur – Sol diminué

Je vous invite d'ailleurs à les reproduire sur votre **guitare** ou sur votre **piano** pour les écouter et pour vous entraîner à les construire en fonction de leur état **Majeur** ou **mineur**.

N.B. : Faites attention aux intervalles que vous construisez : si votre premier intervalle est une tierce Majeure, la seconde tierce de l'accord sera donc mineure et inversement !

Ainsi, dans les couplets de *Perfect*, les 4 accords sont :

Lab Majeur	Fa mineur	Réb Majeur	Mib Majeur
I	VI	IV	V

- Pour les refrains :

On part a priori sur le **même schéma d'accords**, mais pas dans le même ordre. En effet, on commence par un accord mineur. On a donc le choix entre le **IIème**, **IIIème** ou le **VIème** degré. On va donc privilégier le choix du **VIème** degré... Et on tombe dans le mille : c'est un accord de Fa mineur ! Les accords suivants sont les mêmes, mais dans cet ordre-là :

Fa mineur	Réb Majeur	Lab Majeur	Mib Majeur
VI	IV	I	V

- Pour les interludes :

Les accords sont encore identiques, mais joués **2x plus rapidement** et dans un **ordre** encore **différent**. Ainsi, pour un interlude composé sur 8 accords, on aura :

Lab Majeur	Mib Majeur	Fa Mineur	Mib Majeur
I	V	VI	V
Réb Majeur	Réb Majeur	Mib Majeur	Mib Majeur
IV	IV	V	V

*N.B. : Le 2nd accord pourra peut-être vous paraître un peu différent du fait que c'est un **accord renversé**. Ainsi, il n'est pas joué **Mib-Sol-Sib** mais **Sol-Sib-Mib**, avec le Sol en bas, ce qui donne un sentiment de **continuité** dans la mélodie de la basse et donc une plus grande **fluidité**. Mais ce n'est pas le sujet de cet article. 😊*

Vous voyez, quand je vous dis que ce sont des accords magiques... 😊

3. Green Day – Boulevard Of Broken Dreams :



Pour terminer, attardons-nous sur ce grand classique du groupe de **Punk Rock** mondialement connu, **Green Day**. Il faut savoir que le Punk a toujours utilisé et utilise toujours – pour les irréductibles groupes encore en lice – les suites d'accords parfaits selon l'agencement des **accords magiques**.

Cependant, la différence réside dans le fait que ces accords ne sont constitués que de la **tonique** et de la **quinte**, enlevant ainsi toute notion de **Majeure** ou de **mineure** déterminée par la tierce – *Majeure ou mineure*. En effet, comme les accords sont joués par des guitares électriques très saturées, l'ajout de la tierce donnerait un résultat **brouillon**, alors que la tonique et la quinte à elles seules donnent un effet de puissance, d'où le nom de **Power Chords** – ou *Accords de Puissance*.

Néanmoins, même si les accords ne sont pas explicitement Majeurs ou mineurs, ils sont quand même **empruntés** à une gamme, donc à une **tonalité**, et sont joués selon les degrés de cette tonalité, tout comme les exemples précédents. Et vous ne me croyez pas si je vous dis que l'armure de *Boulevard Of Broken Dreams* est exactement la même que *Perfect* : 4 bémols à la Clé ! Nous serions donc... en Lab Majeur ?

Eh bien oui... Mais non ! 😊

En fait, *Perfect* commence par un accord de **Lab Majeur** et a une consonance plutôt **joyeuse**, ce qui nous donne une tonalité en Lab Majeur. Or, *Boulevard Of Broken Dreams* commence par un accord de **Fa mineur** et les couplets sont plutôt **tristes**, d'où une tonalité **mineure**. Mais, comme dit un peu plus haut, ceci est tout à fait logique puisque 2 gammes relatives possèdent exactement la même armure... et c'est exactement ce à quoi nous assistons. 😊

Et notre couplet aura les accords suivants :

Fa mineur	Lab Majeur	Mib Majeur	Sib Majeur
VI	I	V	II

... Sib MAJEUR ? Mais, le Sib, accord du IIème degré de la Gamme Majeure, n'est pas censé être mineur ? 😊

Eh bien en fait, 3 des 7 accords peuvent être joués dans le mode opposé duquel ils sont prédestinés à être joués. Il s'agit des **IIème**, **IIIème** et **IVème** degré. En effet, les IIème et IIIème degrés peuvent devenir Majeurs et le IVème degré peut devenir mineur lorsqu'ils sont associés à certains accords. La raison se situe au niveau des différentes gammes mineures qui existent, mais encore une fois, ce n'est pas le sujet de cet article et nous y reviendrons **plus tard**. 😊

Pour le refrain, les accords sont presque les mêmes et dans un ordre différent :

Réb Majeur	Lab Majeur	Mib Majeur	Fa mineur
IV	I	V	VI

Remarquez qu'il s'agit du même ordre que pour les refrains de *Perfect* sauf que la suite d'accords commence par le **Réb Majeur** et se termine par le **Fa mineur**, soit un décalage d'un accord... 😊

Voilà, maintenant que nous avons vu ensemble ces 3 exercices, je vous recommande d'essayer de trouver par vous-même les accords de **tous les morceaux** que vous connaissez ! De cette façon, vous ne vous lasserez pas d'écouter ce qu'il vous plaît et cela vous fera un entraînement **très efficace** ! 😊 Néanmoins, si vous planchez sur certains, c'est peut-être qu'ils sont trop compliqués à décrypter pour le moment, comme la plupart des morceaux d'**Elton John** par exemple. Auquel cas, ne vous en faites pas, je vous recommande de vous entraîner d'abord sur les **10 morceaux** ci-dessous que vous connaissez à coup sûr ! 😊 Voici la méthode à suivre :

- Dans un premier temps, cherchez avec votre instrument la **note fondamentale** du premier accord que vous entendez : vous saurez que votre accord aura le nom de cette note ;
- **Essayez** donc cet accord sur votre instrument dans son mode **Majeur** puis dans son mode **mineur** pour voir lequel **correspond** le mieux ;
- Une fois l'accord principal trouvé, vous pouvez donc en **déduire** la **tonalité** et l'**armure** associée – *aidez-vous du guide pour cela, à partir de la page 62* ;
- Si et seulement si vous êtes dans un mode mineur, **trouvez** la tonalité **relative Majeure associée**.
- **Listez** dans l'ordre tous les accords de cette gamme **degré par degré** ;
- **Marquez** les 4 degrés les plus utilisés : **I, IV, V et VI** ;
- À l'aide de votre instrument, **essayez** de trouver les différents accords du morceau à l'oreille et **notez-les** une fois trouvés ! 😊

Astuce : Si chanter ne vous pose pas de souci, essayez de **chanter** ce que jouerait la basse pour trouver la note fondamentale de chaque accord et ainsi les différents degrés utilisés.

1. The Cranberries – *Zombie*



2. Mike Posner – *I Took A Pill In Ibiza*

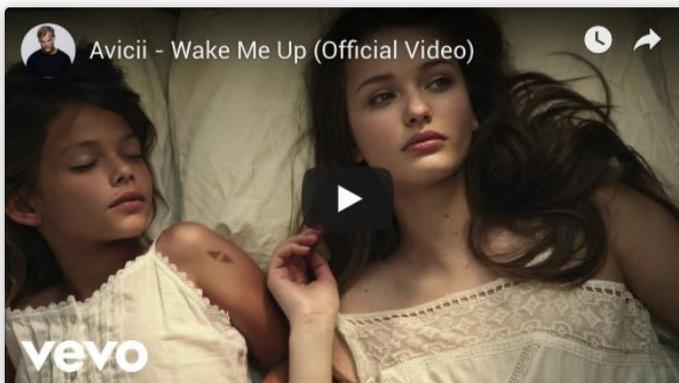




4. James Blunt - You're Beautiful

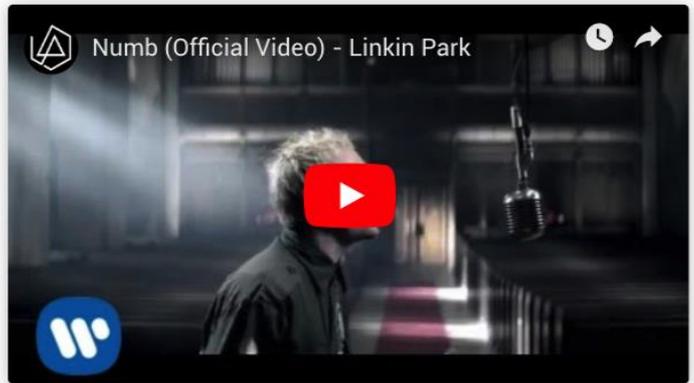


5. Avicii - Wake Me Up



6. Bon Jovi - It's My Life (Refrain)





8. Francis Cabrel – Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai



9. Plain White T's – Hey There Delilah



10. Bruno Mars – The Lazy Song



II. RÉFÉRER SES ACCORDS À LA MÉLODIE

Maintenant que vous êtes un **maître** dans le domaine de l'**analyse harmonique**, vous commencez à comprendre un petit peu les rouages de la musique. 😊

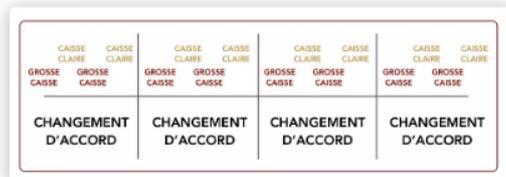
Voici donc une **1ère méthode** afin de commencer à composer de **beaux accords** pour vos mélodies ! 😊

Dès que vous avez trouvé votre mélodie, **écrivez-la** sur une partition... Eh oui, il va falloir y passer ! 😊 Si vous ne savez pas le faire, **chantez** votre mélodie en boucle et essayez de la **reproduire** sur votre **instrument**. Normalement, si vous connaissez vos notes, vous devriez réussir à replacer les bonnes notes dans l'ordre en les réécrivant sur une partition, **même** si vous ne savez pas écrire le **rythme**.

Une fois votre mélodie retranscrite sur une portée vierge – *sans rythme et barres de mesure*, mettez un **petit trait** en-dessous des notes où vous voudriez que l'**accord change**. De cette façon, vous déterminerez vos **mesures**. Si vous ne savez pas du tout à quel moment votre accord devra changer, vous pouvez essayer d'imaginer une **batterie** jouant par-dessus :



Ou bien :



Une fois ceci fait, **dressez la liste** de toutes les notes qui tombent au début de chaque nouvelle case où un changement d'accord est observé.

Eh bien, à partir de toutes ces notes, vous allez pouvoir réussir trouver de beaux accords les accompagnant ! Le but est de faire un tableau en indiquant pour chaque note les **3 accords** qui possèdent cette note. Cependant, comme nous n'allons pas utiliser le VIIème degré, vous n'aurez que 6 lignes d'accords possibles et non 7. Voici un exemple de tableau réalisé pour une tonalité de **Fa# mineur**.

D'après ce que l'on sait, Fa# mineur est la tonalité **mineure relative** de **La Majeur** et donc possède **3#** à la Clé. Les 6 accords possibles – *si l'on retire le 7ème* – sont les suivants :

La Majeur – Si Mineur – Do# mineur – Ré Majeur – Mi Majeur – Fa# mineur – Sol#
diminué

Voici donc ce **tableau** :

	LA	SI	DO#	RÉ	MI	FA#	SOL#
LA MAJEUR 	✓	✗	✓	✗	✓	✗	✗
SI MINEUR 	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✗
DO# MINEUR 	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓
RÉ MAJEUR 	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗
MI MAJEUR 	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓
FA# MINEUR 	✓	✗	✓	✗	✗	✓	✗

Voilà, maintenant il ne vous reste plus qu'à essayer **différents** accords pour une même note et de juger par vous-même lesquels vont **les mieux ensemble**. 😊

III. TESTER LES COMBINAISONS D'ACCORDS

Maintenant que vous commencez à associer **différentes combinaisons** d'accords en fonction des notes de la mélodie, continuez dans cette lancée mais n'hésitez également pas à essayer des accords **par vous-même**, même si ils n'ont pas forcément de lien avec chacune des notes.

En effet, certaines notes de la mélodie sont dites « **de passage** » et ne servent qu'à faire la transition entre deux notes « **réelles** », ce qui peut grandement **limiter** votre créativité si vous n'allez pas explorer plus loin. 😊 Et pour cela, voici **2 petites méthodes** que je vous propose :

1. TESTEZ À PARTIR DE RÉFÉRENCES

Dans un premier temps, écoutez énormément de morceaux de musique pour vous donner un maximum d'idées qui pourraient rappeler ce que vous essayez de composer. Écoutez d'abord des musiques dans le **style** que vous voulez composer, puis allez écouter des musiques issues des **styles voisins** avant de terminer par vous aventurer dans des styles de musique **éloignés** du vôtre. Vous serez toujours étonné de ce que vous pourrez découvrir. 😊

De plus, que vous écoutiez du **reggae**, du **rock**, de la **variété**, du **rap**, de la **funk**, du **métal**, de l'**orchestration cinématographique**, du **punk**, du **blues** ou de l'**accordéon musette**, vous retrouverez les **accords magiques** partout sur votre chemin. Vraiment merveilleux, n'est-ce pas ? 😊

2. CHERCHEZ PAR VOUS-MÊME

Enfin, comme vous savez maintenant construire des accords parfaits, entraînez-vous à réaliser l'**intégralité** de ces accords dans **n'importe quelle gamme** puis de les **mélanger** pour essayer de trouver de nouvelles sonorités et de nouvelles combinaisons ! Cela vous fera d'ailleurs un super **entraînement** pour développer votre **oreille relative** et vous n'en sortirez que **gagnant**, croyez-moi ! 😊

Au bout d'un moment, étant donné qu'il existe une **infinité** de musiques qui utilisent ces agencements pirates des accords, l'association de certains de ces accords au hasard devrait vous rappeler peut-être telle ou telle musique. Si cela vous arrive, c'est que vous êtes vraiment **sur la bonne voie** ! 😊

J'espère que cette **première partie** d'article vous aura plu. Si c'est le cas, n'hésitez pas à l'écrire en **commentaire**, pour me dire si cela vous a aidé à trouver de nouvelles idées pour vos accompagnements ! Et puis, si jamais vous butez sur tel ou tel problème, marquez-le aussi afin que je puisse réfléchir aux points que je pourrais éclaircir. 😊

En attendant, soyez patient pour la suite et 2nde partie de cet article qui s'appellera : « **Développer Au-Delà Des Accords** » 😊

Bienvenue à nouveau sur Enseigner La Musique ! Comme ce n'est pas la 1ère fois que vous venez ici, vous voudrez sans doute lire mon livre qui vous explique les Bases de la Musique : [Cliquez ici pour le télécharger GRATUITEMENT !](#) 😊



APPRENDRE ET TRANSMETTRE
LA PASSION DE LA MUSIQUE

COMPOSER UN ACCOMPAGNEMENT :

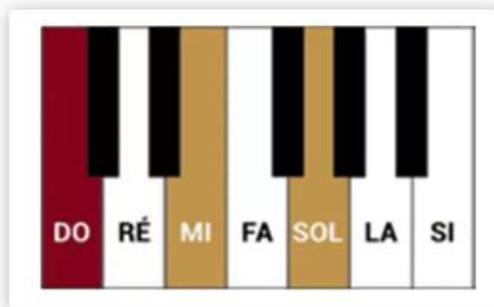
PARTIE 2 : DÉVELOPPER AU-DELÀ DES ACCORDS

Bien le bonjour et bienvenue dans la **2nde partie** de cet article consacré à la composition **harmonique** pour trouver de beaux **accompagnements** pour vos mélodies ! 😊
Vous pouvez retrouver la première partie en [cliquant ici](#) : **Partie 1 : Trouver Des Accords**.

Aujourd'hui, vous allez découvrir comment développer votre partie accompagnatrice de façon plus **riche** et plus **personnalisée** pour **embellir** vos accords et vos lignes mélodiques. Cela vous parle peut-être peu... C'est pourquoi cet article est **fait pour vous** ! 😊

1. LES RENVERSEMENTS D'ACCORDS

Lorsque l'on parle d'**accords parfaits**, on imagine des « **triades** » avec des notes organisées de la façon **tonique – tierce – quinte** comme sur ci-dessous :



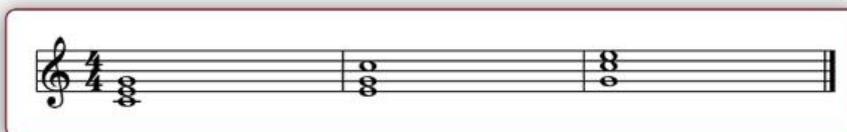
Cependant, si vous enchaînez des accords parfaits les uns à la suite des autres en conservant cette position-là, vous allez vite vous rendre compte que votre accompagnement sonne d'une façon « **robotique** ». Si vous passez d'un accord de Do Majeur – Do – Mi – Sol – à un accord de Sol Majeur – Sol – Si – Ré, vous vous rendez compte que l'intervalle entre le Do et le Sol, le Mi et le Si et le Sol et le Ré sont des **quintes montantes** – ou des **quartes descendantes**.

Or, le fait d'enchaîner des « **quintes parallèles** » ou des « **quartes parallèles** » va à l'**encontre** des règles de la musique dite « **traditionnelle** ». Beaucoup de styles l'utilisent, notamment dans le **chant grégorien** ou dans le **Rock**, mais sur un piano, le résultat est vite **impersonnel** et **répétitif**. Comment alors remédier à cela ?

1. L'UTILISATION DU RENVERSEMENT D'ACCORDS

Le **renversement d'accord** est primordial si vous souhaitez varier l'interprétation de vos accords. Je ferais d'ailleurs un article sur le sujet pour mieux vous expliquer en détail son **fonctionnement**. 😊

Pour résumer, un **accord parfait** est constitué de **3 notes**, ce qui lui donne 3 possibilités d'accords dont la note à la base – à la **basse du coup**... 😊 – est différente. Par exemple, un accord de Do Majeur pourra avoir soit le Do, soit le Mi soit le Sol à la basse, comme ceci :

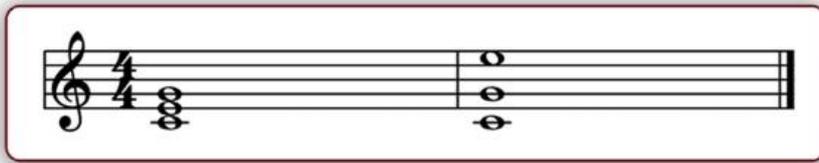


On appelle :

- La 1ère forme l'**état fondamental** ;
- La 2nde le **1er renversement** ;
- La 3ème le **2nd renversement**.

Et vous pouvez constituer tous vos accords de ces **3 façons différentes** ! 😊 Le but du jeu est de savoir quel forme utiliser et dans quel cas ! 😊

N.B. : **Attention** ! Seule la note à la basse permet de déterminer l'état de l'accord. Par exemple, les deux accords ci-dessous seront tous les deux à l'état fondamental puisque le Do est toujours à la basse :



Maintenant, pour faire le bon choix, il faut prendre en compte **2 paramètres** :

- La note se situant en haut, étant la plus aiguë, **ressortira** toujours plus que les autres notes du fait que ce qui est **aigu paraît plus fort et percutant** – dû *physiquement* aux courbes isotoniques, mais là n'est pas le sujet... ;
- Les notes à la basse doivent se suivre de façon « *logique* » de manière à ce que l'on discerne une **ligne mélodique** lorsque l'on passe d'un accord à un autre. En effet, il vaut mieux faire « *chanter* » la basse en organisant les notes basses de manière **organisée** plutôt qu'elles soient totalement **incohérentes** entre elles. 😊 ;

2. QUELQUES EXEMPLES À ANALYSER

1. Des accords au service d'une mélodie aiguë : Keane – Somewhere Only We Know



Dans ce morceau du célèbre groupe de Pop-Piano-Rock, composé d'une batterie, d'une basse et d'un piano pour la partie instrumentale, c'est le **piano** qui a le rôle d'organiser les **accords d'accompagnement** tout en ajoutant une **basse complémentaire** – avec la main gauche – et une mélodie dans l'aigu pour jouer le **gimmick** du morceau – que l'on peut écouter dans l'introduction.

Néanmoins, même si ce morceau n'est pas très chargé en accords renversés, il est intéressant d'observer que les notes les plus aiguës des accords forment une belle **ligne mélodique** – qui rentrent d'ailleurs vite dans la tête... Nous sommes donc un tant soit peu **hors-sujet** vis-à-vis des accords renversés mais cet exemple est important pour vous montrer ce qui est renversé et ce qui ne l'est pas, puisque la meilleure façon de montrer quelque chose, c'est d'analyser **son/ses contre-exemple(s)**... 😊

2. Une basse chantante au sein des accords : Queen – Bohemian Rhapsody



Ah ! Rien de tel qu'un bon chef-d'œuvre de Mercury et de ses acolytes pour comprendre les notions classiques de la composition au sein de la musique actuelle. 😊 Et en effet, dans *Bohemian Rhapsody*, on peut remarquer beaucoup d'accords qui paraissent « bizarres » au premier abord. Alors, certains sont hors-tonalité, d'autres accentuent davantage l'aspect mélodique que l'aspect harmonique... Et enfin, certains autres mélangent ces 2 particularités tout en étant plus ou moins renversés ! Que de complexité, tout ça... 😊

Pour rester le plus simple possible dans les explications, nous n'allons donc nous concentrer que sur 2 cas au sein de ce morceau.

- Dans l'introduction, un peu après l'entrée du piano – à 0'40, les accords descendent de façon mélodique en enchaînant l'état fondamental sur le Mib Majeur à un 1er renversement sur le Sib Majeur – donc avec un Ré, la tierce Majeure, à la basse :

Mib
État Fondamental

Sib
1er Renversement

- Dans la partie plus « étrange » du morceau, juste avant les « Galileo », à 3'14, le piano joue un enchaînement d'accord plus difficiles à identifier à l'oreille. Ce sont en fait des accords très altérés qui, de plus, sont renversés pour le n°1 et le n°3. Regardez :

Réb Majeur
2nd Renversement

Lab Majeur
État Fondamental

Do Majeur
2nd Renversement

Mi7
État Fondamental

Vous remarquez ici que la basse reste le plus possible autour des mêmes notes – les notes La bémol, Sol et Mi n'étant séparés que de quelques demi-tons entre elles. C'est une règle importante en composition baroque, classique et romantique. Autrement dit, très bien joué de la part du groupe pour la composition d'un album Opéra-Rock à l'échelle grandeur nature actuelle. 😊

3. Un mélange de mélodie aiguë et de renversements d'accords marqués: Elton John – Song For Guy

Dans ce dernier exemple, on s'attaque à un pionnier de la musique britannique, j'ai nommé Mr. Elton John ! Et ce n'est pas pour rien qu'il a révolutionné la culture Pop-Rock. Si on se penche un peu plus sur ce morceau de *Song For Guy*, joué entièrement au piano – et agrémenté de batterie et de quelques percussions, on se rend compte que les accords sont riches, très recherchés et que chacun a la place qui lui correspond.



Si on n'analyse que l'introduction, on peut remarquer déjà bon nombre d'accords **renversés** sous les deux formes ainsi que des accords utilisés comme « accords de passage », pour faire substitution aux **notes de passage**. Autant dire que Mr. John ne fait pas les choses à moitié. 😊

Jouer avec la pédale...

Do Majeur
État Fondamental

Mi Mineur
2nd Rvsmt.

Sol Majeur
1er Renversement

Sib Majeur
État Fondamental

Sib Mineur
2nd Rvsmt.

Fa M
État F.

Fa Majeur
1er Rvsmt.

Fa M
État F.

Une alternance d'accords renversés sous la **1ère forme**, sous la **2nde forme**, tout en faisant chanter les notes supérieures des accords pour une mélodie délicate. Un mix des 2 exemples précédents, en soi ! Chapeau, Sir ! 🎩

II. DES ACCORDS AUX LIGNES MÉLODIQUES

Comme on l'a vu dans l'extrait de *Bohemian Rhapsody*, les notes de la basse peuvent tout à fait « chanter » tout en agrémentant des accords qui vont servir d'accompagnements. Et c'est là toute une **technique**. 😊

1. FAIRE CHANTER SA BASSE HARMONIQUE

Écrire une **basse harmonique** ou, plus communément dit, jouer des accords à partir d'une **basse chiffrée**, relève du domaine de l'**harmonie** et est destiné aux musiciens plus **expérimentés**. Il convient notamment de maîtriser les **chiffres d'accords**, dont chaque chiffre indique le renversement de chacun de ces accords. J'en ferais d'ailleurs prochainement un article pour ceux que cela intéresserait. Pour être tenu au courant, inscrivez-vous simplement à la **newsletter** en remplissant les champs ci-dessous et vous serez notifié par mail ! 😊



Recevez votre **guide GRATUIT** pour connaître toutes les bases de la **Musique** au Piano et à la **Guitare**.

En attendant, voici l'exemple d'une partition chiffrée qui vous montre que l'on peut réaliser de très beaux accords tout en faisant chanter la basse d'une manière **fluide** et liée autour d'une **ligne mélodique**. 😊

A B C D

Cet exemple prouve qu'à partir de 2 ou 3 renversements d'accords – 3 pour les accords à 4 notes, on peut arriver à composer une mélodie à la basse tout en intégrant les **notes** de celle-ci au sein **d'accords** !

Même si **Elton John** ou **Freddie Mercury** étaient des purs génies en la matière, vous n'avez cependant pas besoin d'être un crack en harmonie musicale pour composer de **jolis morceaux recherchés**. 😊 Vous peinerez sûrement au début, mais le tout est de **tester, retester, essayer, réessayer** jusqu'à trouver ce qui sonnera le mieux à votre oreille. 😊

2. QUELQUES EXEMPLES DE RÉARRANGEMENTS D'ACCORDS

Au-delà de l'aspect harmonique pur, vous pouvez agrémenter votre ligne mélodique en y ajoutant des **notes de passage** entre chacune des notes intégrées aux accords, ce qui donnera un résultat plus **naturel** et plus **chantant**.

1. Guns N'Roses – Sweet Child O'Mine

C'est notamment le cas dans l'intro à 0'15 de ce morceau des **Guns N'Roses**. La basse joue une vraie mélodie à part entière en se basant sur les notes de l'accord joué à la guitare mais **jongle** d'une note à l'autre en jouant conjointement des notes de passage qui donnent un **effet** plutôt **sympa**. 😊 Je vous laisse écouter par vous-même :



2. Avenged Sevenfold – Crimson Day

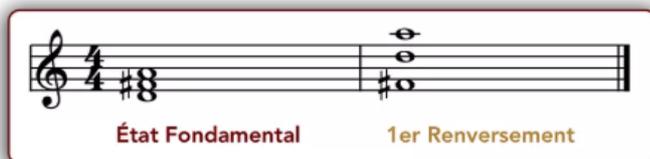
Ce très beau morceau du groupe repose sur une **guitare puissante** soutenue par une **basse** jouant principalement les **notes fondamentales** de chaque accord, telle une belle **balade Hard-Rock** comme on en a connu dans les années 80 – *Wind Of Change* de *Scorpions* pour ne citer qu'eux...



Et de ce fait, à plusieurs moments du morceau, on peut distinguer des **montées** et **descentes harmoniques** jouées par la basse et par la guitare qui l'accompagne, mélangeant ainsi accords à l'**état fondamental** – qui représentent quand même la plus grosse partie du morceau – avec des **accords renversés** sous la 1ère et 2nde forme.

Par exemple, à 0'26, on peut écouter un accord de **Sol Majeur** descendant sur un accord de **Mi mineur** par l'intermédiaire d'une petite note de passage dans le grave de la guitare – juste avant la reprise du chant « But storms won't last... » – qui est un **Fa#**. Et ce **Fa#** est en effet des plus importants car il représente en réalité une **note de passage** parfaite entre un Sol et Mi lorsqu'on est en tonalité de Sol Majeur – 1# à la Clé sur le Fa, donc...

Mais il représente également la **tierce** de l'accord de **Ré Majeur** – Ré – Fa# – La, qui est l'accord du 5ème degré de la gamme de Sol Majeur. Ainsi, si en plus du Fa#, on avait joué un **Ré** et un **La** pour compléter et réaliser un accord de Ré Majeur complet, on aurait obtenu un accord renversé sous sa 1ère forme ! Eh oui, Fa# – Ré – La par exemple, qui est assez courant. 😊 On note cet accord un **Ré/Fa#**, ou un **Ré Majeur avec une base de Fa#**.



De cette façon, on peut aisément lier la basse en faisant Sol – Fa# – Mi tout en imaginant non pas 2 accords différents, mais 3 : **Sol Majeur**, **Ré Majeur** et **Mi mineur**, aussi bizarre que cela puisse paraître. 😊

On retrouve d'ailleurs ce même phénomène dans le couplet de *Nothing Else Matters* de **Metallica** à 1'00 tout pile à chaque fois que la guitare reprend une nouvelle partie du **couplet**. (Vous ne verrez dorénavant plus les choses de la même façon 😊)

Si on continue un peu **plus loin** dans le morceau, à 0'57 la guitare – électrique, cette fois-ci – réalise une **montée d'accords** sur lesquels la basse joue des notes **conjointement liées** : Mi – Fa# – Sol – La – Si – Do. Cependant, les accords ne sont pas tous des accords du même nom... Voici un tableau récapitulant ces **6 accords** avec le **degré** auxquels ils appartiennent, la **note** jouée à la **basse** et, en conséquence, le **renversement** de chacun des accords. Je vous rappelle que la forme *nom d'accord/note* correspond à un accord dont la **basse** est indiquée après le slash 😊 :

Mi mineur	Ré Majeur/Fa#	Sol Majeur	La mineur	Sol Majeur/Si	Do Majeur
VI	V	I	II	I	IV
Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do
État Fondamental	1er Renversement	État Fondamental	État Fondamental	1er Renversement	État Fondamental

De plus, encore plus loin dans le morceau, le groupe **réitère** le schéma mais cette fois-ci en **descendant**, à 1'29.

Voici le schéma d'accords :

Ré Majeur	Do Majeur	Sol Majeur/Si	La mineur	Sol Majeur
V	IV	I	II	I
Ré	Do	Si	La	Sol
État Fondamental	État Fondamental	1er Renversement	État Fondamental	État Fondamental

En réalité, l'accord de **Ré Majeur** est **maintenu** tout le long de la descente et c'est la basse qui joue **conjointement** les notes pour descendre jusqu'au Sol, ce qui nous donne en théorie une suite d'accords plus complexes mais qui sont en réalité des simples accords parfaits – de **Ré Majeur** – avec une **basse indépendante**. Voilà ce que seraient ces accords en théorie :

Ré Majeur	Ré Majeur7/Do	Ré Majeur6/Si	Ré Majeur/La	Sol Majeur
V	V	V	V	I
Ré	Do	Si	La	Sol
État Fondamental	3ème Renversement	3ème Renversement	2nd Renversement	État Fondamental

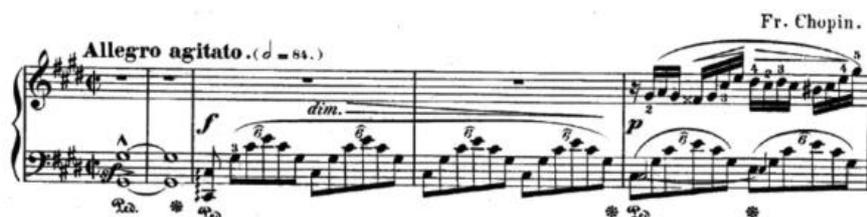
Et d'ailleurs, cet enchaînement d'accords a été repris d'un de leurs anciens morceaux : *Warmness On The Soul*, qui reprend le schéma à 0'53, et toujours en Mi mineur – avec un seul dièse à la Clé. Comme quoi, les gars ont des idées **bien ancrées**. 😊 Très beau morceau de piano au passage, je vous le conseille **fortement** ! 😊



III. 5 EXEMPLE D'ACCOMPAGNEMENTS À UTILISER POUR COMPOSER

Dans la plupart des cas, lorsque l'on compose une ligne d'accompagnement, on ne joue pas de **simples accords plaqués**. Cela est totalement anti-musical – si on peut dire ainsi – et ne permettra pas de faire ressortir des **émotions** du morceau que l'on compose. Alors, pour remédier à cela, je vous propose 5 « **types** » d'accompagnements que l'on peut trouver dans la grande majorité des cas ! 😊

1. LES ARPÈGES ALLER-RETOUR



Cet exemple illustre parfaitement ce que l'on retrouve dans les grandes œuvres **classiques** et **romantiques**, et notamment chez **Chopin** et **Liszt**. Le procédé est... « **simple** »... en **théorie**. Le tout est de trouver les bons enchaînements d'accords et de les faire sonner aussi brillamment que l'ont fait ces 2 génies de la musique, parmi tant d'autres ! Il vous suffira de développer votre accord, qu'il soit **parfait**, de **7ème**, de **9ème** ou de toute autre nature, et de jouer toutes les notes qui le composent – *certaines notes peuvent être rejouées à l'octave supérieur* – sur un nombre de notes identiques et de façon récurrente, avec toujours le même motif. Dans l'exemple ci-dessus, on remarque pour la 4ème mesure que l'accord complet est un Do# mineur décomposé sur 12 triolets de croches par mesure. Les notes sont d'ailleurs, dans l'ordre :

Do#2 – Sol#2 – Do#3 – Mi3 – Do#3 – Sol#2 x2

2. LES ACCORDS « PAR DÉVELOPPEMENT »

Pour rester dans le domaine du romantique, et notamment de **Chopin**, on peut se rendre compte d'un procédé que celui-ci utilise très souvent :



Dans ce cas-là, les accords sont toujours exécutés **temps par temps**. Mais chacun de ceux-ci étant composé de 3 croches – étant en ternaire, chaque temps vaut une noire pointée, ou 3 croches, l'accord ne se développe pas d'un coup mais en **3 fois**. En général, sur la première croche, on va jouer la note de **basse** de l'accord – qui n'est pas forcément la note fondamentale de l'accord, si l'accord est renversé – et venir jouer le reste de l'accord de façon équitablement réparti sur les deux croches restantes.

3. LA WALKING BASS DANS LE JAZZ & LE BLUES

Dans le **Jazz**, **Blues** et **Rockabilly**, la basse est généralement jouée par un instrument **indépendant** de celui qui joue les accords. Il faut savoir que, dans ces styles, les 3 accords principalement utilisés peuvent être soit **mineurs** soit **Majeurs**, et il s'agit souvent d'accords de 7ème, que nous aborderons dans un prochain article. 😊 Pour la basse, on se base sur la gamme de la tonalité principale et on la joue **conjointement** de façon régulière – souvent en croche – en essayant d'intégrer de temps en temps la « **blue note** » qui donne ce petit côté « blues ». Le terme de « **Walking Bass** » rappellerait une basse qui « marche », littéralement. 😊 Regardez ce petit cover de ce formidable morceau des **Lynyrd Skynyrd** pour comprendre ce que je veux vous dire. 😊



Si vous n'êtes pas bassiste, c'est également un exemple de motif que vous pouvez réaliser à la main gauche du piano, ou à la guitare comme dans cet exemple du **Guitar Boogie** d'**Arthur Smith** repris par l'extraordinaire **Tommy Emmanuel** :



4. LA BASSE ALTERNÉE

Bien que la basse alternée puisse prendre plusieurs formes, elle se caractérise toujours par une **alternance** de la note de la basse – *incroyable, non ? 😲* – avec le reste de l'accord du 1er degré de la gamme, la première basse jouant le **1er degré** de la gamme et la seconde le **5ème degré**, par exemple.

On peut retrouver ce genre de motifs en binaire **2/4** ou **3/4**. Dans ce dernier cas, on peut parler de la Basse de **Mário Mascarenhas**, un accordéoniste qui a très souvent utilisé cette technique. Il s'agit de jouer la basse sur le premier temps et le reste de l'accord joué répétitivement sur le 2nd et 3ème temps, ce qui peut faire penser à un rythme de **valse**. 😊 Pour le 2/4, voici un exemple que l'on peut retrouver lorsque l'on écoute le couplet de *¿Viva La Gloria? (Little Girl)* de **Green Day**.



5. LA BASSE D'ALBERTI

Comme je l'ai expliqué dans l'article sur le lexique de la musique, une **Basse d'Alberti** est un procédé mélodique joué par les parties accompagnatrices dont le principe est d'**alterner** 3 notes suivant un motif répétitif : note **basse**, note **intermédiaire**, note **aiguë**. C'est ce que l'on retrouve au début de la *Sonate en Do Majeur K545* de **Mozart** :



Voilà, je pense avoir fait un petit peu le tour de cette 2^{de} partie d'article autour de la composition d'accords ! J'espère qu'elle vous aura appris de **nouvelles notions** et que vous vous sentirez inspiré pour créer vous-même vos **propres accompagnements** ! 😊

Sur ce, n'hésitez pas à me dire en commentaire ce que vous en pensez et de **partager** le lien de l'article tout **autour de vous**. 😊

À bientôt pour la **3ème** et **dernière** partie de l'article autour de l'arrangement ! 😊

P.S. : Si vous voulez revoir la première partie de cet article, vous pouvez y accéder en [cliquant ici](#).

Bienvenue à nouveau sur Enseigner La Musique ! Comme ce n'est pas la 1ère fois que vous venez ici, vous voudrez sans doute lire mon livre qui vous explique les Bases de la Musique : [Cliquez ici pour le télécharger GRATUITEMENT](#) ! 😊



APPRENDRE ET TRANSMETTRE
LA PASSION DE LA MUSIQUE

COMPOSER UN ACCOMPAGNEMENT : PARTIE 3 : ARRANGER POUR PLUSIEURS INSTRUMENTS

Bonjour et bienvenue dans cette 3ème partie de l'article consacré à la composition d'un accompagnement. 😊

Après avoir vu comment **trouver** des accords, puis de quelle façon les **agencer** dans un morceau pour essayer de trouver des accompagnements originaux, nous allons nous consacrer dans cette dernière partie à analyser l'association des différents **instruments** que l'on peut trouver dans **différents styles** de musique pour que vous voyiez quelle place occupe chacun d'entre eux. 😊 Pour cela, on va s'attaquer à la **musique classique** puis à la **musique populaire**. 😊

I. L'ARRANGEMENT HARMONIQUE AU SEIN DE LA GRANDE MUSIQUE

La « Grande Musique », ou musique « classique », est un **pionnier** en terme de composition. Son nom de « classique », qui est un abus de langage, caractérise également la musique **romantique**, **baroque**, mais aussi **contemporaine** et **néo-classique**. C'est comme si vous ne faisiez pas la différence entre du **Black Métal** et du **Rockabilly** ! En effet, les formations d'instruments sont les mêmes mais le style est totalement **différent**. Eh bien c'est exactement la même chose pour les différents styles que l'on trouve dans la musique dite « classique » ! Que l'on soit en romantique, baroque ou tout autre style, les formations d'instruments restent les mêmes suivant les types d'œuvres. 😊 Voyons donc 3 des formations instrumentales qui ont marqué l'histoire pour analyser quelle place occupe chaque instrument à chaque fois. 😊

A. POUR LA MUSIQUE DE CHAMBRE

La **musique de chambre** désigne une formation d'instrumentistes qui, à la base, étaient destinés à jouer dans les appartements des **nobles** et des **fortunés**, le **Roi** y compris. Ils n'étaient donc pas nombreux et chaque instrumentiste possédait sa **propre place** dans le morceau, contrairement à un orchestre où plusieurs violons peuvent interpréter le thème principal, par exemple.

Il existe plusieurs formations pour de la musique de chambre. Dans la plupart des cas, un **piano** est présent pour assurer une partie accompagnatrice complète tout en ajoutant une note aiguë en plus des autres instruments. Si il n'y a pas de piano, un **violoncelle**, un **tuba**, ou un **basson** peuvent être chargés de cette partie grave.

Les parties aiguës, elles, peuvent être interprétées par n'importe quel instrument au **registre aigu** : une **flûte traversière**, un **violon**, une **trompette**, une **clarinette**, un **hautbois**, etc.

Pour rajouter du corps, une 3ème catégorie d'instruments est ajoutée afin de jouer les parties « **intermédiaires** » aux lignes de basse et aux lignes mélodiques aiguës. Des **violons altos**, **cors**, **trambones**, **flûtes altos**, **saxophones barytons** ou **ténors** peuvent être alors utilisés pour cela.

Les accords que l'on pourra chercher se situent donc dans la partie jouée par les instruments **graves** et éventuellement dans la partie **médium**, comme dans cette œuvre pour Trio de **Schubert** : 😊



Par ailleurs, il faut savoir que la grande majorité des formations que l'on trouvera dans la musique de chambre sera la formation **piano – violoncelle – violon** et le **quatuor à cordes**. Voyons donc de plus près la composition d'un quatuor à cordes. 😊

B. POUR UN QUATUOR À CORDES

Un **quatuor à cordes** est une formation musicale composée de **deux violons**, d'un **violon alto** et d'un **violoncelle**, les violons assurant les parties aiguës, le violon alto la partie intermédiaire et le violoncelle la partie grave de la basse.

Dans ce type de formations, les deux violons ne possèdent évidemment pas la même ligne mélodique : ils se **répondent**, jouent à la **tierce** l'un par rapport à l'autre, mais toujours dans la même tessiture, contrairement au violon alto qui, joué en **Clé d'Ut 3**, possède déjà un registre un peu plus **grave**.

Dans la musique classique, il est difficile de repérer des accords d'accompagnements comme on pourrait le trouver dans la musique populaire puisqu'il s'agit d'une association de **plusieurs lignes mélodiques** à des hauteurs différentes. Il arrive cependant d'en écouter suivant les œuvres et à certains endroits plutôt que d'autres au sein d'un même morceau. Du coup, si l'on ne se concentre que sur ces moments-là, vous pourrez discerner des accords si vous **regroupez** les notes de chaque instrument, ce qui vous donnera des accords à **4 sons** la plupart du temps, puisque **4 instruments** ! 😊 Voici un petit exemple avec le « *Lever de Soleil* » de **Joseph Haydn** qui nous le montre dès le début de l'œuvre :



C. POUR UN ORCHESTRE

Il existe différentes configurations d'un orchestre. Il peut être **symphonique** – ou *philharmonique*, d'**harmonie** ou de type **bagad**. La différence entre chacun d'entre eux réside dans la formation instrumentale qui les compose :

- Un **orchestre symphonique** est constitué des 4 familles d'instruments, soit les **cuivres**, les **bois**, les **cordes** et les **percussions** ;
- Un orchestre d'**harmonie** n'est constitué que des **bois**, des **cuivres** et des **percussions** ;
- Les orchestres de type **bagad** sont des orchestres reprenant des morceaux du répertoire **traditionnel**, tels les bagads **bretons** ou **écossais**, intégrant ainsi des **cornemuses**, des **bombardes**, des **percussions** légères et tout un tas d'autres instruments additionnels, en plus des **chanteurs**.

Bien que la taille de ces orchestres soit bien plus importante que les **trio**, **quatuors**, **quintettes** et toutes autres petites formations utilisées en musique de chambre, le principe d'harmonisation est **le même**. Tous les instruments au registre grave joueront les parties graves – *il peut y en avoir plusieurs de différentes* – tandis que les instruments de registre médiums et aigus joueront les parties qui leurs correspondront.

C'est cette union à travers tous ces instruments et la recherche du timbre qui sera importante pour le résultat final du rendu de l'œuvre. De façon caricaturale, les **percussions** et les **cuivres** vont d'ailleurs être présents pour marquer les **instants forts et percutants** alors que les **bois** et les **cordes** mettront davantage en valeur la **rapidité des mouvements** et la **mélancolie** recherchée à certains moments. En effet, on ne peut pas faire une généralité de ceci et tout dépend de la composition de l'œuvre en elle-même. 😊

Bon, mais tout ceci est très complexe. D'ailleurs, la musique classique n'est pas appelée la « *grande musique* » pour rien ! Et il sera plus compliqué de composer dans ce style de musique plutôt que dans la musique populaire. Et c'est sûrement ce que vous recherchez si vous êtes là. 😊 Alors, sans plus tarder, voyons tout cela !

II. L'ARRANGEMENT HARMONIQUE DANS LA MUSIQUE POPULAIRE

A. DANS LE JAZZ & LE BLUES

Les premiers styles de musique populaires qui sont apparus en faisant apparaître des formations d'instrumentistes ont été le **Jazz** et le **Blues**.

Ces styles de musique étaient composés au minimum d'une **batterie**, d'un **piano**, d'une **contrebasse** et d'une **section de cuivres**.

Par la suite, le **Blues**, le **Blues Rock** puis le **Rockabilly** ont fait intervenir des **guitares électriques** en plus du piano pour assurer une **partie rythmique** plus marquée et des **solos** plus déchaînés !

Il n'en reste pas moins que, quelle que soit la formation utilisée, la contrebasse et la partie grave du piano restent les pionniers de la **rythmique** et de la partie **accompagnatrice**. Si vous voulez créer une solide base d'accords ou ligne basse mélodique avec de l'**ampleur**, orientez-vous vers ces deux instruments. 😊 Écoutez donc cette superbe reprise de *Isn't She Lovely* de **Stevie Wonder**... en version Jazz ! 😊

Pour toute la partie aiguë, c'est la **main droite du piano**, les **cuivres** aux registres les plus aigus ou le **chant** qui s'en occupent. La guitare, si elle est présente, se charge de jouer les **accords** ou les petits **gimmicks** et **solos** par-ci par-là, comme dit précédemment. Et enfin, les **cuivres** restants – *saxophones, trombones, etc.* – permettent de faire des **questions-réponses** avec le reste du groupe ou de rajouter des petites touches **d'agrémentations** dans le registre **médium**. En résumé, une bonne formation **qui tourne bien** ! 😊 Voici un exemple parfait : le très célèbre *Sweet Home Chicago* des **Blues Brothers** :

B. DANS LA POP, LE ROCK...

Après l'apparition du Rockabilly, le Rock est apparu sous toutes ses formes : **Punk Rock**, **Classic Rock**, **Hard Rock**, **Métal**, etc., depuis les 50's jusqu'à aujourd'hui ! Le style a bien évolué, mais les instruments, eux, **pas vraiment**. 😊

99% des groupes ayant joué dans ces styles de musique possédaient **une ou plusieurs guitares**, une **basse électrique**, une **batterie** et des parties vocales – *des leads et des chœurs*. Pas mal de fois, on pouvait trouver un **piano** ou des **claviers** pour compléter l'harmonisation des morceaux avec des **nappes d'accords**. Ainsi :

- Les parties de **chants** et les passages **solistes** de **riffs** ou de **solos** des guitares occupent le registre **aigu** ;
- La **guitare électrique** dans son mode **rythmique** sert à jouer les **accords** qui vont accompagner les parties solistes ;
- Les **synthés**, **pianos** et autres instruments additionnels – *s'il y en a* – se rajoutent aux guitares électriques pour s'occuper de l'harmonisation d'accords dans le registre **médium** et ainsi rajoutent une **ambiance** au morceau ;
- Enfin, la **basse**, elle, est affectée aux parties **graves** en supplément de la **main gauche du piano**, s'il y en a un bien sûr.

Dans la **Pop**, dérivée de « *Musique Populaire* », qui regroupe donc tout un tas d'**artistes** et de **styles**, c'est un peu le même principe. Les instruments sont simplement un tant soit peu plus **électroniques** et créés à partir de **synthétiseurs** et de **logiciels de MAO** – *Musique Assistée par Ordinateur*. On peut d'ailleurs clairement différencier la Pop des 80's jusqu'aux 2000's de la pop actuelle. À cette « *époque-là* » – *ben oui je ne suis né qu'en 1996* 😊, les boîtes à rythmes restaient encore de **vraies batteries** et les accompagnements rythmiques étaient assurés par des guitares électriques et des basses électriques, tout comme pour **Florent Pagny** ou **Jean-Jacques Goldman** par exemple. Des artistes comme **M Pokora** qui, à l'époque, faisaient du R'n'B, s'orientent aujourd'hui vers les nouveaux styles émergents de l'**électro** et de la **VaporWave** – *très tendance en 2019*. 😊

Mais également, des groupes comme **Linkin Park**, mélangeant Rap, Scratch et Métal ou comme **All Time Low**, plutôt de style Pop-Punk pendant longtemps, se voient aujourd'hui se diriger vers un style plus « *accessible* » pour tout le monde, avec un accès plus **commercial** – *même si c'en est fini pour Chester Bennington, le leader de Linkin Park*. 😊

Green Day, de style Punk-Rock, ont failli dériver vers ce style avec leurs 3 albums *¡Uno!*, *¡Dos!* et *¡Tré!* avant de se rendre compte que ce n'étaient pas les **valeurs** qu'ils avaient défendues pendant toutes ces années, ce à quoi ils ont réagi en regroupant les meilleurs morceaux de ces 3 albums en un seul appelé *Demolicious*, au son du bon vieux **Punk Rock de garage** d'autrefois ! 😊

Écoutez donc la différence entre un morceau de **Linkin Park** en 2000 et en 2017 :

Forgotten issu de l'album Hybrid Theory :



Halfway Right issu de l'album One More Light :



Eh oui, c'est bien le **même groupe**. 😊 En revanche, même étant un **adrateur** de ce groupe à son origine, je trouve qu'ils ont su dompter ce style électro-pop **intelligemment** et que le rendu final est loin d'être mauvais. 😊 À vous de vous faire votre **propre opinion**, bien sûr !

B. DANS L'ÉLECTRO

Et d'ailleurs, comme on l'a vu avec les exemples précédents, la **Pop** est souvent très **liée à l'électro**. Tout comme entre le **Rock** et la **Pop**, la frontière est mince et les 2 styles **se chevauchent** par endroits.

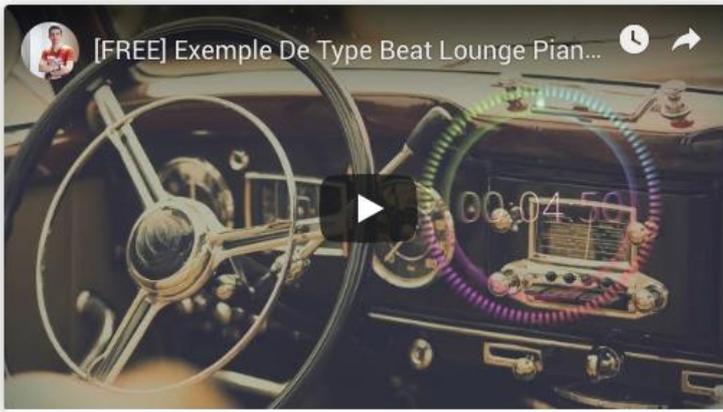
En électro, il n'est d'ailleurs plus question du tout d'utiliser de vrais instruments, mais simplement des **instruments électroniques** ou des **samples de sons** créés à partir de logiciels de **MAO**. D'ailleurs, vous remarquerez que la basse est agréablement **forte** et **ronde**, avec un timbre qui s'apparente à tout ce qu'on peut écouter dans les **tubes de l'été** – pour faire court. 😊

C'est ce que l'on appelle un **808**, dans le jargon : une **onde sinusoïdale modélisée** et **modifiée** à partir d'un **synthétiseur**.

Pour les accords et les parties accompagnatrices se situant dans le registre médium, on utilise des **nappes d'instruments** s'apparentant aux cordes frottées ou des **sons spéciaux** créés de toute pièce pour le morceau.

Pour les parties lead, d'autres instruments artificiels sont utilisés et proposent des **gimmicks répétitifs**, tels les **riffs** de guitare dans le Rock.

Beaucoup d'instrumentales – *c'est comme ça que l'on appelle les parties instrumentales accompagnant le chanteur en électro* – sont composées selon ce schéma-là et sont également très populaires dans l'univers du **Rap actuel**. Voilà deux petits exemples d'instrumentales que j'ai moi-même composées lorsque je faisais un petit peu de beatmaking pour des clients :



Voilà, nous en avons fini avec cette dernière partie d'article ! J'espère qu'avec les 3 parties au complet, vous allez pouvoir composer de **beaux accompagnements** pour vos mélodies et que vous allez pouvoir les faire sonner de façon **originale** dans vos compositions. 😊

Vous pouvez également retrouver les **2 autres parties** en cliquant sur les boutons ci-dessous :

[ACCÉDER À LA PREMIÈRE PARTIE](#)

[ACCÉDER À LA SECONDE PARTIE](#)

Sur ce, je vous souhaite une bonne journée les zikos ! 😊
