Bienvenue à nouveau sur Enseigner La Musique ! Comme ce n'est pas la 1ère fois que vous venez ici, vous voudrez sans doute lire mon livre qui vous explique les Bases de la Musique : Cliquez ici pour le télécharger GRATUITEMENT ! 😁

COMPOSER UN ACCOMPAGNEMENT : PARTIE 3 : ARRANGER POUR PLUSIEURS INSTRUMENTS

Bonjour et bienvenue dans cette **3ème partie** de l'article consacré à la **composition d'un accompagnement**. 😁

Après avoir vu comment **trouver** des accords, puis de quelle façon les **agencer** dans un morceau pour essayer de trouver des accompagnements originaux, nous allons nous consacrer dans cette dernière partie à analyser l'association des différents **instruments** que l'on peut trouver dans **différents styles** de musique pour que vous voyiez quelle place occupe chacun d'entre eux. 😉Pour cela, on va s'attaquer à la **musique classique** puis à la **musique populaire**. 😁

I. L'ARRANGEMENT HARMONIQUE AU SEIN DE LA GRANDE MUSIQUE

La « *Grande Musique* », ou musique « *classique* », est un **pionnier** en terme de composition. Son nom de « *classique* », qui est un abus de langage, caractérise également la musique **romantique**, **baroque**, mais aussi **contemporaine** et **néo-classique**. C'est comme si vous ne faisiez pas la différence entre du **Black Métal** et du **Rockabilly** ! En effet, les formations d'instruments sont les mêmes mais le style est totalement **différent**. Eh bien c'est exactement la même chose pour les différents styles que l'on trouve dans la musique dite « *classique* » ! Que l'on soit en romantique, baroque ou tout autre style, les formations d'instruments restent les mêmes suivant les types d'œuvres. 😉Voyons donc 3 des formations instrumentales qui ont marqué l'histoire pour analyser quelle place occupe chaque instrument à chaque fois. 😁

A. POUR LA MUSIQUE DE CHAMBRE

La **musique de chambre** désigne une formation d'instrumentistes qui, à la base, étaient destinés à jouer dans les appartements des **nobles** et des **fortunés**, le **Roi** y compris. Ils n'étaient donc pas nombreux et chaque instrumentiste possédait sa **propre place** dans le morceau, contrairement à un orchestre où plusieurs violons peuvent interpréter le thème principal, par exemple.

Il existe plusieurs formations pour de la musique de chambre. Dans la plupart des cas, un **piano** est présent pour assurer une partie accompagnatrice complète tout en ajoutant une note aiguë en plus des autres instruments. Si il n'y a pas de piano, un **violoncelle**, un **tuba**, ou un **basson** peuvent être chargés de cette partie grave.

Les parties aiguës, elles, peuvent être interprétées par n'importe quel instrument au **registre aigu** : une **flûte traversière**, un **violon**, une **trompette**, une **clarinette**, un **hautbois**, etc.

Pour rajouter du corps, une 3ème catégorie d'instruments est ajoutée afin de jouer les parties « *intermédiaires* » aux lignes de basse et aux lignes mélodiques aiguës. Des **violons altos**, **cors**, **trombones**, **flûtes altos**, **saxophones barytons** ou **ténors** peuvent être alors utilisés pour cela.

Les accords que l'on pourra chercher se situeront donc dans la partie jouée par les instruments **graves** et éventuellement dans la partie **médium**, comme dans cette œuvre pour Trio de **Schubert** : 😁

Par ailleurs, il faut savoir que la grande majorité des formations que l'on trouvera dans la musique de chambre sera la formation *piano – violoncelle – violon* et le **quatuor à cordes**. Voyons donc de plus près la composition d'un quatuor à cordes. 😉

B. POUR UN QUATUOR À CORDES

Un **quatuor à cordes** est une formation musicale composée de **deux violons**, d'**un violon alto** et d'**un violoncelle**, les violons assurant les parties aiguës, le violon alto la partie intermédiaire et le violoncelle la partie grave de la basse.

Dans ce type de formations, les deux violons ne possèdent évidemment pas la même ligne mélodique : ils se **répondent**, jouent à la **tierce** l'un par rapport à l'autre, mais toujours dans la même tessiture, contrairement au violon alto qui, joué en **Clé d'Ut 3**, possède déjà un registre un peu plus **grave**.

Dans la musique classique, il est difficile de repérer des accords d'accompagnements comme on pourrait le trouver dans la musique populaire puisqu'il s'agit d'une association de **plusieurs lignes mélodiques** à des hauteurs différentes. Il arrive cependant d'en écouter suivant les œuvres et à certains endroits plutôt que d'autres au sein d'un même morceau. Du coup, si l'on ne se concentre que sur ces moments-là, vous pourrez discerner des accords si vous **regroupez** les notes de chaque instrument, ce qui vous donnera des accords à **4 sons** la plupart du temps, puisque **4 instruments** ! 😉Voici un petit exemple avec le « *Lever de Soleil* » de **Joseph Haydn** qui nous le montre dès le début de l'œuvre :

C. POUR UN ORCHESTRE

Il existe différentes configurations d'un orchestre. Il peut être **symphonique** – *ou philharmonique*, d'**harmonie** ou de type **bagad**. La différence entre chacun d'entre eux réside dans la formation instrumentale qui les composent :

- Un **orchestre symphonique** est constitué des 4 familles d'instruments, soit les **cuivres**, les **bois**, les **cordes** et les **percussions** ;
- Un orchestre d'**harmonie** n'est constitué que des **bois**, des **cuivres** et des **percussions** ;
- Les orchestres de type **bagad** sont des orchestres reprenant des morceaux du répertoire **traditionnel**, tels les bagads **bretons** ou **écossais**, intégrant ainsi des **cornemuses**, des **bombardes**, des **percussions** légères et tout un tas d'autres instruments additionnels, en plus des **chanteurs**.

Bien que la taille de ces orchestres soit bien plus importante que les **trio**, **quatuors**, **quintettes** et toutes autres petites formations utilisées en musique de chambre, le principe d'harmonisation est **le même**. Tous les instruments au registre grave joueront les parties graves – *il peut y en avoir plusieurs de différentes* – tandis que les instruments de registre médiums et aigus joueront les parties qui leurs correspondront.

C'est cette union à travers tous ces instruments et la recherche du timbre qui sera importante pour le résultat final du rendu de l'œuvre. De façon caricaturale, les **percussions** et les **cuivres** vont d'ailleurs être présents pour marquer les **instants forts et percutants** alors que les **bois** et les **cordes** mettront davantage en valeur la **rapidité des mouvements** et la **mélancolie** recherchée à certains moments. En effet, on ne peut pas faire une généralité de ceci et tout dépend de la composition de l'œuvre en elle-même. 😉

Bon, mais tout ceci est très complexe. D'ailleurs, la musique classique n'est pas appelée la « *grande musique* » pour rien ! Et il sera plus compliqué de composer dans ce style de musique plutôt que dans la musique populaire. Et c'est sûrement ce que vous recherchez si vous êtes là. 😉Alors, sans plus tarder, voyons tout cela !

II. L'ARRANGEMENT HARMONIQUE DANS LA MUSIQUE POPULAIRE

A. DANS LE JAZZ & LE BLUES

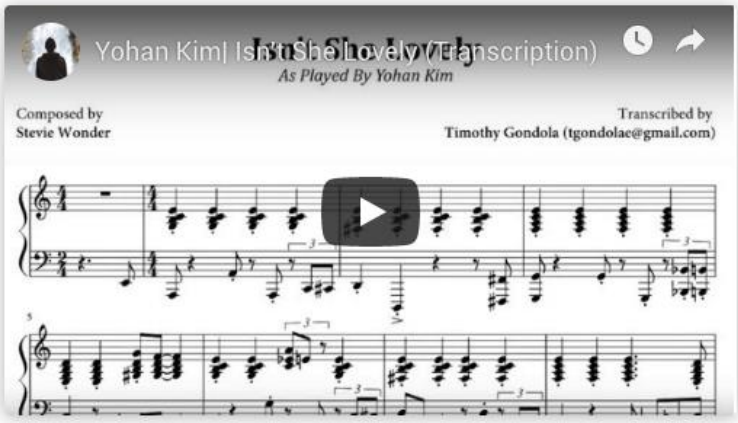
Les premiers styles de musique populaires qui sont apparus en faisant apparaître des formations d'instrumentistes ont été le **Jazz** et le **Blues**.

Ces styles de musique étaient composés au minimum d'une **batterie**, d'un **piano**, d'une **contrebasse** et d'une **section de cuivres**.

Par la suite, le **Blues**, le **Blues Rock** puis le **Rockabilly** ont fait intervenir des **guitares électriques** en plus du piano pour assurer une **partie rythmique** plus marquée et des **solos** plus déchaînés !

Il n'en reste pas moins que, quelle que soit la formation utilisée, la contrebasse et la partie grave du piano restent les pionniers de la **rythmique** et de la partie **accompagnatrice**. Si vous voulez créer une solide base d'accords ou ligne basse mélodique avec de **l'ampleur**, orientez-vous vers ces deux instruments. 😉Écoutez donc cette superbe reprise de *Isn't She Lovely* de **Stevie Wonder**... en version Jazz ! 😉

Copyright 2018 – 2019 © - Antoine Bidet pour le site enseigner-la-musique.fr.
Tous Droits Exclusivement Réservés.



Pour toute la partie aiguë, c'est la **main droite du piano**, les **cuivres** aux registres les plus aigus ou le **chant** qui s'en occupent. La guitare, si elle est présente, se charge de jouer les **accords** ou les petits **gimmicks** et **solos** par-ci par-là, comme dit précédemment. Et enfin, les cuivres restants – *saxophones, trombones, etc.* – permettent de faire des **questions-réponses** avec le reste du groupe ou de rajouter des petites touches **d'agrémentations** dans le registre **médium**. En résumé, une bonne formation **qui tourne bien** ! 😉Voici un exemple parfait : le très célèbre *Sweet Home* Chicago des **Blues Brothers** :

B. DANS LA POP, LE ROCK…

Après l'apparition du Rockabilly, le Rock est apparu sous toutes ses formes : **Punk Rock**, **Classic Rock**, **Hard Rock**, **Métal**, etc., depuis les 50's jusqu'à aujourd'hui ! Le style a bien évolué, mais les instruments, eux, **pas vraiment**. 😉

99% des groupes ayant joué dans ces styles de musique possédaient **une** ou **plusieurs** guitares, une **basse** électrique, une **batterie** et des parties vocales – *des leads et des chœurs*. Pas mal de fois, on pouvait trouver un **piano** ou des **claviers** pour compléter l'harmonisation des morceaux avec des **nappes d'accords**. Ainsi :

• Les parties de **chants** et les passages **solistes** de **riffs** ou de **solos** des guitares occupent le registre **aigu** ;

• La **guitare électrique** dans son mode **rythmique** sert à jouer les **accords** qui vont accompagner les parties solistes ;

• Les **synthés**, **pianos** et autres instruments additionnels – *s'il y en a* – se rajoutent aux guitares électriques pour s'occuper de l'harmonisation d'accords dans le registre **médium** et ainsi rajoutent une **ambiance** au morceau ;

• Enfin, la **basse**, elle, est affectée aux parties **graves** en supplément de la **main gauche du piano**, s'il y en a un bien sûr.

Dans la **Pop**, dérivée de « *Musique Populaire* », qui regroupe donc tout un tas d'**artistes** et de **styles**, c'est un peu le même principe. Les instruments sont simplement un tant soit peu plus **électroniques** et créés à partir de **synthétiseurs** et de **logiciels** de **MAO** – *Musique Assistée par Ordinateur*. On peut d'ailleurs clairement différencier la Pop des **80's** jusqu'aux **2000's** de la pop actuelle. À cette « *époque-là* » – *ben oui je ne suis né qu'en 1996* 😁, les boîtes à rythmes restaient encore de **vraies batteries** et les accompagnements rythmiques étaient assurés par des guitares électriques et des basses électriques, tout comme pour **Florent Pagny** ou **Jean-Jacques Goldman** par exemple. Des artistes comme **M Pokora** qui, à l'époque, faisaient du R'n'B, s'orientent aujourd'hui vers les nouveaux styles émergents de l'**électro** et de la **VaporWave** – *très tendance en 2019*. 😉

Mais également, des groupes comme **Linkin Park**, mélangeant Rap, Scratch et Métal ou comme **All Time Low**, plutôt de style Pop-Punk pendant longtemps, se voient aujourd'hui se diriger vers un style plus « *accessible* » pour tout le monde, avec un accès plus **commercial** – *même si c'en est fini pour Chester Bennington, le leader de Linkin Park*. 😢

Green Day, de style Punk-Rock, ont failli dériver vers ce style avec leurs 3 albums *¡Uno!*, *¡Dos!* et *¡Tré!* avant de se rendre compte que ce n'étaient pas les **valeurs** qu'ils avaient défendues pendant toutes ces années, ce à quoi ils ont réagi en regroupant les meilleurs morceaux de ces 3 albums en un seul appelé *Demolicious*, au son du bon vieux **Punk Rock de garage** d'autrefois ! 🙂

Écoutez donc la différence entre un morceau de **Linkin Park** en 2000 et en 2017 :

Copyright 2018 – 2019 © - Antoine Bidet pour le site enseigner-la-musique.fr.
Tous Droits Exclusivement Réservés.

Forgotten issu de l'album **Hybrid Theory** :

Halfway Right issu de l'album **One More Light** :

Eh oui, c'est bien le **même groupe**. 😉 En revanche, même étant un **adorateur** de ce groupe à son origine, je trouve qu'ils ont su dompter ce style électro-pop **intelligemment** et que le rendu final est loin d'être mauvais. 🙂 À vous de vous faire votre **propre opinion**, bien sûr !

B. DANS L'ÉLECTRO

Et d'ailleurs, comme on l'a vu avec les exemples précédents, la **Pop** est souvent très **liée à l'électro**. Tout comme entre le **Rock** et la **Pop**, la frontière est mince et les 2 styles **se chevauchent** par endroits.

En électro, il n'est d'ailleurs plus question du tout d'utiliser de vrais instruments, mais simplement des **instruments électroniques** ou des **samples de sons** créés à partir de logiciels de **MAO**. D'ailleurs, vous remarquerez que la basse est agréablement **forte** et **ronde**, avec un timbre qui s'apparente à tout ce qu'on peut écouter dans les **tubes de l'été** – *pour faire court*. 😉

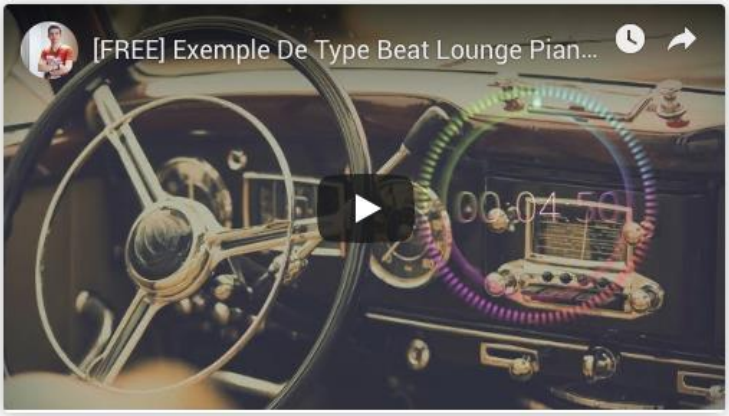
C'est ce que l'on appelle un **808**, dans le jargon. : une **onde sinusoïdale modélisée** et **modifiée** à partir d'un **synthétiseur**.

Pour les accords et les parties accompagnatrices se situant dans le registre médium, on utilise des **nappes d'instruments** s'apparentant aux cordes frottées ou des **sons spéciaux** créés de toute pièce pour le morceau.

Pour les parties lead, d'autres instruments artificiels sont utilisés et proposent des **gimmicks répétitifs**, tels les **riffs** de guitare dans le Rock.

Beaucoup d'instrumentales – *c'est comme ça que l'on appelle les parties instrumentales accompagnant le chanteur en électro* – sont composées selon ce schéma-là et sont également très populaires dans l'univers du **Rap actuel**. Voilà deux petits exemples d'instrumentales que j'ai moi-même composées lorsque je faisais un petit peu de beatmaking pour des clients :

Copyright 2018 – 2019 © - Antoine Bidet pour le site enseigner-la-musique.fr.
Tous Droits Exclusivement Réservés.



Voilà, nous en avons fini avec cette dernière partie d'article ! J'espère qu'avec les 3 parties au complet, vous allez pouvoir composer de **beaux accompagnements** pour vos mélodies et que vous allez pouvoir les faire sonner de façon **originale** dans vos compositions. 😉

Vous pouvez également retrouver les **2 autres parties** en cliquant sur les boutons ci-dessous :

ACCÉDER À LA PREMIÈRE PARTIE

ACCÉDER À LA SECONDE PARTIE

Sur ce, je vous souhaite une bonne journée les zikos ! 😃

Copyright 2018 – 2019 © - Antoine Bidet pour le site enseigner-la-musique.fr.
Tous Droits Exclusivement Réservés.