

# DEVENIR LIBRE FINANCIÈREMENT EN MUSIQUE



Ah, la **liberté financière** ! Ça fait **rêver** !

En France (*et dans le monde entier* !), beaucoup de gens vivent avec **peu de moyens** en exerçant un métier qui ne le leur plaît pas, avec **un patron autoritaire** et **des collègues désagréables**.

Et de surplus, beaucoup doivent se lever à 5h **tous les matins**, quémander au rabais **la pose de leurs RTTs**, ou travailler **des heures supplémentaires** parfois **NON PAYÉES** pour recevoir **une prime ridicule** à la fin de l'année ou ne pas **être licencié**.

Bien sûr, tout ceci n'est pas le cas de **tout le monde**.

Mais ce qui est sûr, c'est que la majorité des gens exercent un métier **qui ne leur plaît pas**. Et c'est peut-être votre cas, **vous qui me lisez** !

Mais peut-être qu'avec le temps, vous vous en êtes **accommodé** ? Et comme vous maîtrisez parfaitement votre métier et que vous avez des habitudes de travail qui fonctionnent d'elles-mêmes, vous y trouvez un certain plaisir. Et c'est tout ce que je vous souhaite ! :)

Mais ce que je sais aussi, c'est que, si vous êtes ici actuellement, en train de lire ces lignes, c'est que vous portez **un intérêt** plus ou moins évident pour **la pratique musicale**.

Du coup, si je vous disais que vous pouvez **quitter votre travail** et **vivre de la musique**, vous me répondez quoi ? ;)

« *Ah non non, gagner sa vie avec la musique, c'est **IMPOSSIBLE** ! Enfin, en tout cas, moi, je n'en suis pas capable. Il faut avoir le cul bordé de nouilles pour trouver les bonnes opportunités et connaître du monde dans le milieu pour être pistonné ou avoir sa chance. Et en plus, il faut être **un EXCELLENT musicien, un vrai virtuose.** »*

Je ne pense pas me tromper en vous disant que c'est **ce que vous pensez**, à plus ou moins quelques mots près, n'est-ce pas ?

C'est pour ça que j'ai décidé de lancer ce **Carnaval d'Articles** autour du thème « **Devenir Libre Financièrement** », dans lequel, pour ma part, je vous explique **5 échappatoires** à votre métier actuel afin que vous puissiez vivre de votre passion qu'est la musique – *si tel est le cas* – et décider de quelle façon vous décidez de **prendre votre vie** en main **dès AUJOURD'HUI**.

Maintenant, on croit que « *l'argent, ça rend mauvais* », et que ce n'est pas bon d'avoir **trop d'argent**. Ça, c'est à vous de voir si vous souhaitez en gagner beaucoup ou pas.

Mais **la liberté financière**, c'est surtout pouvoir **gagner suffisamment sa vie** pour consacrer du temps aux choses qui nous tiennent à cœur... **Nos proches**, nos **passions**, notre **santé** & notre **bien-être**, etc. Attention donc au distinguo. ;)

Allez, c'est parti !

## **I. DEVENIR PROFESSEUR DE MUSIQUE**

Bien évidemment, la musique, **ça s'apprend**... Donc, **ça s'enseigne**. ;)

### **A. PROFESSEUR DANS L'ÉDUCATION NATIONALE**

La première option est de devenir **un professeur de musique au collège ou au lycée**.

Pour cela, il vous faudra d'abord **pratiquer un ou plusieurs instruments** et les **maîtriser**. Logique.

Mais il vous faudra également suivre **des études supérieures** dans le domaine de la musique jusqu'au Master 1 au minimum. Vous avez, par exemple, le **Département**

**de Musique et de Musicologie** dans divers villes (*Tours, Paris*) qui peuvent vous préparer à ça.

Enfin, vous devrez passer le concours du **CAPES** (*pour l'enseignement dans des établissements publics*) ou le **CAFEP d'éducation musicale et de chant choral** (*pour l'enseignement dans des établissements privés*).

En soit, je ne vous cache pas que c'est la voie que je choisirai en dernier si je devais me reconverter dans le domaine de la musique. D'ailleurs, juste le fait de vous avoir écrit ces quelques lignes m'ont rendu plutôt mal à l'aise à l'idée **d'enseigner ce métier**.

Pourquoi ?

Eh bien, enseigner est **une chose formidable**.

Pour enseigner, vous devez être, au préalable, **un grand passionné**. Sans ça, vous ne donnerez pas **toutes vos tripes** dès que vous expliquerez quelque chose à un élève. Et si vous-même n'êtes pas **enjoué** et pas **motivé** plus que ça, alors je ne vous explique pas comment ça doit être **dans la tête de votre élève...**

Et de surcroît, plus vous êtes passionné, plus vous prenez de votre temps personnel pour faire **des recherches sur ce sujet**. Vous allez creuser votre sujet, découvrir de petites anecdotes ci et là, anecdotes que vous allez pouvoir raconter à vos élèves et qui les aideront **à mieux comprendre**.

Et puis, si le sujet ne vous plaît pas, que vous fassiez ce métier ou votre métier précédent (*qui, pour rappel, vous insupportait*), cela n'améliorera en rien votre vie et votre motivation d'aller travailler le matin.

Vous l'avez donc compris : Ne faites **PAS** ça si vous n'êtes **pas passionné**.

Et en plus, il n'y a pas pire endroit que le collège pour **enseigner la musique ou l'art plastique** !

Ces 2 cours-là sont « *des cours de récréation* » dans lesquels il y a le plus **d'indiscipline** et le **moins d'intérêt**, sauf celui de **foutre le bordel**. Oui, c'est cru, mais c'est **la vérité**.

Au lycée, c'est déjà **différent**. Ce sont les élèves qui ont fait la demande de suivre **les cours de musique**, ils sont donc davantage **motivés** ! (*Et ils ont grandi, au passage... ^^*)

Mais bon, tout le monde aime la musique pour le plaisir **d'en jouer** et de **pratiquer**, et pas forcément pour **apprendre l'Histoire de la Musique...** C'est pour ça que pendant ces cours-là, je peux vous dire que je n'étais pas très attentif et que je préférais, avec mon meilleur ami (*avec qui nous avons un groupe à cette époque-là*), écrire des paroles de chansons ou trouver des idées pour de futures compositions...  
^^

Dans un cas comme dans l'autre, l'éducation musicale à l'école peut-être une direction à prendre pour rester dans son domaine préféré, mais le désintéressement prononcé des élèves peut vous faire rapidement **changer d'avis**.

## B. PROFESSEUR À SON COMPTE

Voilà pourquoi on arrive sur ce côté de l'enseignement qui est **beaucoup plus intéressant** : devenir professeur de musique **à son compte**.

Pour cela, rien de plus simple : pas besoin de diplôme Universitaire, de diplôme de Conservatoire, de Concours CAPES ou CAFEP à passer... Tout ce dont vous avez besoin, ce sont **vos connaissances**, **vos compétences**, et **des services à vendre** à vos clients.

Et pour ça, vous pouvez adopter **2 formes juridiques** :

- Devenir **professeur libéral** ;
- Ouvrir sa **micro-entreprise** et exercer en tant que **prestataire de services**.

Ayez quelques compétences en **web** pour **créer votre site**, un local pour **accueillir vos élèves**, un **plan** de ce que vous allez leur apprendre, un peu de **pédagogie** à apprendre sur le tas au fur et mesure, et c'est parti !

Bien entendu, cela paraît simple au premier abord.

Mais même si il faut gérer pas mal de choses (*dont le côté administratif sur lequel la CCI peut vous éclairer*), je dois vous avouer que j'exerce ce métier depuis le 21 juin 2018 – *date symbolique pour un musicien, vous en conviendrez.* ;) – et que tout s'est fait **très naturellement** et **progressivement**.

Si bien que j'ai actuellement **une vingtaine d'élèves** à ce jour, et que cela me suffit amplement pour consacrer le reste de mon temps à **ma pratique personnelle** de la musique, à **mes proches**, à **mon blog** et à **quelques petits contrats en CDD** à France Bleu qui, de temps en temps, me refont voir les coulisses de la vie salariée à laquelle j'ai compris que je n'aspirais pas du tout. ;)

Et, pour ne rien vous cacher, je gagne autant – *voire davantage* – ma vie dans cette configuration qu'un professeur de collège le pourrait en travailler 35h par semaine.. sauf que, moi, je ne travaille **que 20h** par semaine. :)

Pas de patron, des horaires **ajustables**, des « *RTT* » à poser quand bon me semble... Ça ressemble quand même à **un petit paradis**, non ? ;)

Ah oui ! Et j'ai omis de vous dire quelque chose :

Les élèves que vous avez en cours privé sont **100 fois plus qualifiés** que des élèves au lycée et au collège, ça va de soi ! Vous aurez alors **toute leur attention**, vous prendrez **RÉELLEMENT du plaisir** à leur enseigner votre passion, et vous développerez rapidement **des relations amicales** avec certains d'entre eux. ;)

Non, vraiment, y'a pas à chier, c'est **un beau métier**. :)

*P.S. : Les cours privés sont plus personnels mais également plus chers que les cours au Conservatoire. Mais plus on paye quelque chose cher, plus on a envie de se défoncer pour le rentabiliser à fond et ne pas croire que l'on a jeté notre argent par la fenêtre. Le fait de payer des cours privés plus chers incite donc les élèves à **travailler davantage** et à **progresser plus rapidement**. ;)*

## C. PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Pour terminer sur le métier de professeur de musique, je souhaitais rapidement aborder l'aspect de **professeur de musique au Conservatoire**.

Je pourrais en faire un comparaison directe avec un professeur de collège ou de lycée, puisqu'il faut **un excellent niveau de pratique instrumentale** pour y parvenir et qu'il faut passer un concours pour pouvoir enseigner. Mais en supplément, il vous faut l'agrégat d'un **Diplôme de Conservatoire** pour pouvoir prétendre à enseigner dans un Conservatoire.

Vous pourrez alors devenir professeur **de chant, de solfège, d'instrument, d'analyse** ou **d'écriture musicale**, et de plein d'autres domaines en fonction de ce que propose le Conservatoire en question.

Par exemple, à Montluçon (*là où j'ai grandi et où j'ai appris la musique au Conservatoire après avoir arrêté les cours privés*), il y a des sections de **Jazz & Musiques Amplifiées**, de **Musiques du Monde** (*dirigées par mon ancien professeur de piano*), et depuis peu, une **section de MAO** (*Musique Assistée par Ordinateur*) vient d'ouvrir ses portes ! De quoi donner un bon coup de modernité à cette institution parfois trop archaïque, et c'est une bonne chose. ;)

En conclusion, vous aurez compris que je préconise davantage de devenir professeur de musique à son compte, puisqu'il y a beaucoup plus d'avantages que d'inconvénients en comparaison aux autres façons d'enseigner la musique. ;)

Mais si vous ne vous sentez pas pédagogue et que vous cherchez un autre moyen de **devenir libre financièrement en musique**, alors on passe à la suite. ;)

## II. DEVENIR MUSICIEN INTERMITTENT

L'**intermittence** est un statut qui vous demande de réaliser, sur une durée précise de 12 mois (*en 2020*), **507 heures de travail** afin de pouvoir ouvrir des droits au chômage lorsque vous n'êtes pas en prestation.

Cela nécessite donc plusieurs choses : **développer un réseau**, se rendre **disponible** très aisément et très rapidement, **ne pas compter ses heures** et accepter d'être sur les routes pour « *vagabonder* » d'un contrat à un autre.

Il existe des intermittences pour **tous types de métiers**, mais ceux auxquels vous pouvez aspirer sont **l'intermittence du spectacle** en tant que **technicien du son** ou **musicien**.

## A. MUSICIEN DE TOURNÉE

Tout d'abord, si vous maîtrisez suffisamment votre instrument et que **vous connaissez les bonnes personnes**, vous pouvez vous renseigner pour devenir le musicien **d'un artiste important** et de le suivre **sur toute sa tournée**.

Je ne vous cache pas que cela s'avère **compliqué** lorsque l'on débute. Mais si c'est ce que vous souhaitez absolument, alors renseignez-vous davantage à ce sujet pour découvrir **comment commencer** : dans tous les cas, vous devrez avoir **assez d'expérience** et vous faire **un nom dans le milieu**.

Et pour être totalement transparent avec vous, lorsque l'on pense qu'être musicien est quelque chose de compliqué car il y a beaucoup de demandes et qu'il faut savoir tirer son épingle du jeu pour « *provoquer sa chance* » et se créer un réseau, c'est **PRÉCISÉMENT** à cause de **cet aspect-là**.

Devenir musicien de tournée est quasiment aussi compliqué que de faire **connaître son groupe de musique**. La différence résidence – *grossièrement* – dans un fait :

- Un groupe doit faire **ses propres compositions** pour se faire connaître, les reprises diverses et variées n'étant réservées que pour les soirées d'animation.

Ou alors, montez un **Tribute d'un groupe** (*un groupe qui reprend les morceaux d'un autre groupe très connu*), mais dans ce cas, ne jouez **QUE** leurs morceaux pour attirer les bons spectateurs et travaillez minutieusement **les techniques de jeu, le son et les effets de scène** qu'utilisaient **le groupe original**. Vous connaissez beaucoup de groupes connus sur la France entière (*ou dans le monde*) qui font des reprises en tous genres ? Voilà, vous avez votre réponse. ;)

- Un musicien intermittent qui joue pour un artiste ne doit **rien composer**, il doit « *simplement* » suivre **les grilles d'accords** des morceaux, **les partitions, les intentions musicales** de cet artiste et les reproduire **à la perfection**.

Par exemple, **Sébastien Chouard** est un guitariste que j'ai pu rencontrer en Masterclass (*et qui est un grand ami de mon professeur de guitare, [Didier Besse](#)*) et qui tourne pour plusieurs grands artistes tels que **Nolwenn Leroy, Gérard De Palmas, Johnny Hallyday** (*avant sa mort*), **Céline Dion, Rose, Garou** – *et plein d'autres* – et qui a fait plusieurs saisons à **The Voice** !

## B. MUSICIEN DE SESSION EN STUDIO

La seconde possibilité est de vous faire **engager dans un grand studio** – *du moins un studio qui en a les moyens et qui en a besoin* – et devenir **musicien de session** pour **des chanteurs** ou des musiciens qui souhaiteraient produire **leurs projets solos** mais qui nécessiteraient **de compétences instrumentales particulières**.

Par exemple, si l'artiste ne sait jouer que de la guitare en plus de savoir chanter mais qu'il souhaiterait **rajouter de la batterie, du clavier et une partie de basse** intéressante, le studio peut faire appel à **des musiciens expérimentés** dans ce domaine, notamment grâce à **des appels d'offre** auxquels les intermittents du spectacle peuvent répondre (*par exemple*) ou bien avoir à des **musiciens multi-instrumentistes** embauchés pour exécuter cette tâche.

Tout est possible ! :)

## III. DEVENIR COMPOSITEUR

3<sup>ème</sup> possibilité d'activité à exercer pour rester dans le thème de la musique : **devenir compositeur !**

On croit souvent que compositeur est un métier qui requiert **des connaissances poussées** dignes **d'un diplôme de conservatoire** et qu'il faut connaître **les subtilités de l'analyse** et de **l'écriture musicale baroque et classique** pour pouvoir composer de la musique.

Et le premier style de musique auquel on pense est **la musique de film**.

C'est en effet, actuellement, le domaine dans lequel on retrouve le plus de **notions classiques** mis au goût du jour. On utilise très souvent **des orchestres symphoniques** ou **philharmoniques**, mais au-delà, au niveau de la composition, **de nombreuses connaissances classiques** sont requises. Demandez à **Hans Zimmer** pour voir ce qu'il en pense. ;)

En attendant, même s'il faut autant de génie que **John Williams** pour créer les meilleures bande-son de films, sachez qu'il est tout à fait possible de **composer de la musique pour des clients !**

Vous avez sans doute **un genre musical de prédilection ?**

Si c'est le cas, et si vous êtes musicien, vous devez sans doute connaître quelques **particularités de ce style** qui vous permettront de composer vous-même vos propres morceaux. Par exemple :

- L'une des particularités **du Reggae** est que **la guitare joue en contretemps ;**

- Dans la **Pop**, développez **des mélodies accrocheuses** et **des accords qui passent partout** et cherchez **des instruments intéressants** à l'oreille en complément de la batterie (*ou de la boîte à rythme*), du piano et de la guitare.
- Dans le **Heavy Metal**, intéressez-vous à la **rythmique** des morceaux composés par **Iron Maiden** (*entre autres*) et à l'utilisation **de la tierce**, très utilisée pour créer des parties de guitares ou de chœurs **harmoniquement connectés**.

En développant le style de votre choix, vous allez devoir vous intéresser également **aux styles voisins** (*le Rap et le Rock pour la Pop, le Rock et Metal en tout genre pour le Heavy Metal, le Rap, la Dub et la Funk pour le Reggae, etc.*).

Et, pour ça, vous allez devoir **écouter de la musique**, vous **ouvrir à de nouveaux styles**, **analyser**, **reproduire**, **tester**, et vous allez finir par créer **des patterns intéressants**. ;)

Maintenant, si vous souhaitez en vivre, mettez-vous simplement à **votre compte** en **profession libérale** ou en ouvrant **une micro-entreprise**.

C'est d'ailleurs ce qu'a fait le célèbre YouTubeur **Max Yme** en sa qualité de **compositeur Heavy Metal**.

Max compose pour des clients divers et variés et cela lui permet de **gagner relativement sa vie**. ;)

Vous y découvrirez son parcours, l'envers de son décor, ses points de vue sur le monde de la musique (*encore plus que dans ses Raw Talks xD*), et vous en apprendrez encore davantage sur son métier de compositeur ! ;)



The graphic features a background image of two men, with the one on the right being Max Yme. Overlaid on the left is a logo for 'ENSEIGNER LA Musique' which includes a stylized piano keyboard and a pencil. On the right, a white box with a red border contains the text 'INTERVIEW D'EXPERT : MAX YME' and the website 'www.enseigner-la-musique.fr'. A vertical yellow bar on the far right says 'Présenté par Antoine Bidet'. The background has decorative geometric shapes in red, orange, and blue.

**ENSEIGNER LA**  
**Musique**

**INTERVIEW**  
D'EXPERT :  
**MAX YME**  
[www.enseigner-la-musique.fr](http://www.enseigner-la-musique.fr)

Présenté par Antoine Bidet

## IV. LE SON : L'ALTERNATIVE À LA MUSIQUE

Lorsqu'on s'intéresse à la musique, on s'intéresse à tout l'**univers musical** qui va autour.

Et le principal métier « *reconnu* » qui est cherché quand on est musicien, c'est de devenir « *ingénieur du son* ». Ce mot est en réalité est un abus de langage anglophone, venant de « *Sound Engineer* », la vraie qualification française étant simplement « *Technicien du Son* ». Oui, c'est clair, ça le fait moins.

Mais quelle que soit l'appellation qu'on lui donne, **Technicien du Son** est un métier à apprendre en 2 ans grâce à un **BTS Audiovisuel** et permet de travailler dans **tous les métiers du son**.

Et d'ailleurs, c'est cette direction que j'ai choisie après le Bac afin d'avoir un métier plus « *sûr* » que d'être musicien. Voilà pourquoi je suis, en complément de mon travail de professeur de musique, **réalisateur-opérateur du son** à France Bleu. :)

Mais il n'y a pas que ce métier que l'on peut faire en travaillant dans le son, et **je vous explique tout ça.** ;)

### A. COMPOSITION 2.0 : LE BEATMAKING

Le premier métier que l'on peut exercer et qui mélange parfaitement **les capacités techniques du son** et **les capacités artistiques de la musique**, c'est le **beatmaking**.

Si vous ignorez en quoi cela consiste, il s'agit d'être **praticien MAO**, c'est-à-dire de **composer de la Musique Assistée par Ordinateur**.

Et même si, aujourd'hui, être compositeur requiert d'utiliser un ordinateur quasi-systématiquement, être **beatmaker** est plus spécifique et s'adresse davantage aux artistes qui souhaitent utiliser des instrumentales dans **le Rap, la Pop, l'Electro** et tous leurs dérivés.

Pour vous rendre compte de ce que peut être une instrumentale, tapez simplement « *Instru Type Beat* » dans YouTube. Vous en trouverez à la pelle. ;)

J'ai d'ailleurs composé 2 instrumentales pour le plaisir que j'ai ajoutée sur ma chaîne YouTube et que vous pouvez écouter juste ici :



[Instru 1](#)



[Instru 2](#)

Pour devenir à votre tour **Beatmaker**, vous devrez **ouvrir votre micro-entreprise**, vous **former aux logiciels de mixage** comme **Cubase** ou **FL Studio** et maîtriser un minimum **le solfège : le rythme, les notes, les intervalles, les accords**, etc.

Pour en vivre, vous pourrez alors frapper aux portes des studios qui enregistrent davantage **de Rap** que de Rock et de Variété, et demander à devenir un partenaire que ces studios **recommanderont à leurs clients**.

Créez également **votre site internet** ou soumettez vos instrus à **des services de beatmaking** en ligne où vous recevrez **une commission sur chaque commande**.

Comme l'explique Max Yme dans l'interview, un bon moyen de se faire connaître est de se lancer sur **Fiverr**, par exemple.

## B. TRAVAILLER DANS LE SON GRÂCE À UN BTS AUDIOVISUEL

Maintenant, si vous aimez **la musique et la culture**, vous êtes sûrement intéressés par **le cinéma, la télévision, la radio** et tous les métiers qui en découlent ?

Voilà pourquoi beaucoup de mes amis qui étaient au BTS avec moi étaient, pour la majorité d'entre eux, **des musiciens. Pianistes, guitaristes, batteurs, percussionnistes**, il y en avait pour tous les goûts.

Mais en tant que « *sondier* » (*appellation donnée entre nous aux étudiants en Son*), beaucoup s'intéressaient aux sons que pouvaient avoir certains instruments et étaient continuellement dans **le test et la recherche sonore** pour déceler des pépites ! Oui, on était un peu **taré sur les bords**, quand on y pense bien. :)

En tout cas, ce BTS a pour objectif de former à tous les métiers du Son comme **la radio, la télévision, le cinéma, l'enregistrement studio**, en acquérant des techniques de **prise de son**, de mise en place de **plateaux** et de **régies techniques à caractère télévisuels ou radiophoniques**, des **techniques de montage et de mixage**.

Avec tout ce panel de compétences, vous êtes ensuite capable d'intégrer **une boîte audiovisuelle**, en tant que **stagiaire** dans un premier temps, puis en acceptant **des contrats CDD, intérimaires ou en intermittence** par la suite.

Vous allez, de ce fait, vous **créer un réseau** qui vous conduira toujours plus loin et vous amènera à rencontrer **énormément de gens** qui vous feront découvrir beaucoup de choses **en terme technique, musical, et même sur la vie**.

C'est une expérience très enrichissante, et vous pourrez rester dans le thème de la musique tout en en vivant. :)

## V. LANCER SON ACTIVITÉ SUR INTERNET

Enfin, en 2020 plus que jamais, **lancer son activité sur Internet** n'a jamais été aussi simple.

Mais alors, qu'est-ce que ça veut dire et en quoi cela consiste-t-il ?

Tout d'abord, pour quelques-uns des métiers que je vous ai présentés ci-dessus (*professeur de musique, beatmaking, compositeur, etc.*), l'important est de **se faire connaître** pour recevoir **des demandes de clients**.

Quoi donc de plus important que d'avoir **un site vitrine** sur lequel présenter vos compétences afin de **vous faire connaître au plus grand monde** ?

Personnellement, lorsque j'ai lancé mon école de musique en 2018, j'ai été aidé par l'un de mes amis qui m'a tout expliqué pour que je puisse **créer mon site**.

Si vous souhaitez le voir, le voici :



<https://athomemusique.fr/>

C'est notamment grâce à ce site que j'ai pu avoir **la majorité des élèves** que j'ai actuellement. Ça vaut donc le coup de s'y intéresser un petit peu. :)

Maintenant, l'autre possibilité que vous pouvez avoir, c'est de **créer un blog autour de votre passion.**

Oui oui, comme celui sur lequel vous êtes en train de lire actuellement. ;)

Un blog est **quelque chose de merveilleux** :

Le but du jeu, c'est d'arriver à **vous faire connaître au plus grand monde**, et pas seulement qu'en France.

Vous devrez donc être capable de **choisir un thème** et de le garder en fil rouge pour **écrire des articles, tourner des vidéos et enregistrer des podcasts** sur ce thème.

Et pour cela, vous devrez connaître votre sujet **du mieux que vous le pourrez.**

Si votre sujet est une véritable passion, alors il ne vous sera pas difficile de trouver 10, 20, **50 idées d'articles à rédiger.** En revanche, si c'est juste un sujet que vous aimez « *comme ça* », vous n'allez pas tenir le coup **très longtemps.**

Le tout est donc de **se former en continu**, d'aller recueillir les informations de diverses façons afin de **devenir une référence** dans votre domaine que les gens apprécieront **en venant chez vous.**

Beaucoup de blogueurs ont commencé en n'y connaissant **rien du tout.**

Aujourd'hui, ils sont devenus quelques unes des références **les plus importantes dans leur sujet** en France, et parfois même **dans le monde francophone.**

Je prends l'exemple de **Laurent Breillat**, du blog [Apprendre La Photo](#). Au début, Laurent n'y connaissait pas grand-chose en photographie. Il décide d'acheter **son premier appareil photo**, s'initie **par ses propres moyens** en recherchant des astuces et conseils sur Internet... et lance **son propre blog** sur la photographie 2 mois après !

D'ailleurs, son slogan de l'époque était (*et est toujours actuellement*) : « *Apprendre La Photo – Ensemble Et Pas À Pas.* »

Que l'on soit donc **un expert dans son domaine** ou **un parfait débutant**, la principale compétence à avoir est **d'être passionné par son sujet**.

Si c'est votre cas, alors **foncez !** :)

*C'est bien beau, mais en quoi cela va-t-il nourrir mes enfants ?*

Ah oui, je n'en ai pas encore parlé.

Mais en tant que blogueur, ou plutôt... « *Infopreneur* », vous allez développer **une relation avec votre communauté** qui vous demandera **beaucoup plus** que de simples articles, vidéos ou podcasts **accessibles gratuitement**.

Les gens ont besoin d'avoir **des résultats**, de voir qu'ils font **radicalement des progrès**.

Or, comment progresse-t-on lorsque **l'on prend des cours de guitare** ? Lorsque l'on souhaite **apprendre à conduire une voiture** ? Lorsque l'on souhaite **apprendre la décoration d'intérieur** ?

La réponse est simple : en étant **guidé par un professeur**, par **un coach**.

C'est pour cette raison que, dans un premier temps, j'ai lancé mon service de **coaching sur Internet** afin de prendre le temps qu'il faut pour **aider des personnes** dans le domaine musical.

Et dans un second temps, j'ai décidé de **créer des petites formations qualitatives** permettant de répondre **aux principaux besoins** de mes lecteurs. **Développer son oreille**, arriver à **jouer des accords**, **comprendre le rythme**, apprendre **des techniques spécifiques à la guitare**, etc.

Tout ceci peut très vite être une source de revenus principale au même titre que de **devenir professeur de musique** dans un local.

Et si vous en vivez, vous pourrez dire : « *Ça y est, je vis de ma passion qu'est la musique* », et c'est, pour moi, ce qui est **le plus merveilleux**. :)

Voilà, j'espère que cet article sur « **Comment Devenir Libre Financièrement En Musique** » vous aura plu !

Mettez-moi **un petit commentaire** pour me dire ce que vous en pensez, et quel métier **vous rêveriez d'exercer en musique** si on vous laissait le choix **DÈS AUJOURD'HUI** !

Quant à nous, on se retrouve **pour un prochain article** via **l'un des boutons** de votre choix :