

# HARMONISATION GAMME MAJEURE : LES DEGRÉS UNIVERSELS



Bienvenue dans cet article dans lequel je vous parle aujourd'hui « *Harmonisation Gamme Majeure* ».

Derrière cette notion qui peut paraître compliquée, on s'attaque en réalité à l'un des éléments les plus importants de **la théorie musicale**.

Toutefois, je tiens à vous prévenir : 99% des tubes que vous écoutez aujourd'hui à **la radio** et sur **les chaînes de clip** utilisent ces **procédés-là**. Et grâce à eux, **l'Industrie de la Production Musicale** a empoché pas loin de 772 millions d'euros en 2019.

Autrement dit, ils n'ont aucun intérêt à dévoiler ces techniques au grand public. Et pourtant, je vais vous dévoiler dans les prochaines lignes comment vous pouvez, vous aussi, utiliser cette formule musicale pour **mieux analyser ce que vous déchiffrez**, pour **composer**, ou pour savoir **comment improviser**.

Vous êtes avec moi ? Allez, c'est parti !

## I. L'HARMONISATION DE LA GAMME DE DO MAJEUR

Pour comprendre ce procédé d'« *Harmonisation Gamme Majeure* », nous allons devoir nous baser sur quelque chose que vous connaissez sûrement très bien, j'ai nommé : **La Gamme de Do Majeur**.

Oui, cette gamme a la particularité de ne contenir **que des touches blanches** en comparaison aux autres gammes. Tandis que la gamme de Sol Majeur comporte une touche noire, celle de **La Majeur** 3 touches noires, ou encore celle de **Réb Majeur** 5 touches noires... La gamme de Do Majeur n'en a aucune.

Et c'est bien normal, puisque c'est **notre gamme de référence** sur laquelle on avait déterminé, au préalable, dans d'autres articles, **l'enchaînement des tons et des demi-tons** sous la forme :

**2 tons - 1/2 ton - 3 tons - 1/2 ton**

2 TONS 1 TON 1/2

1 TON 1 TON 1/2 TON 1 TON 1 TON 1 TON 1/2 TON 1 TON 1 TON 1/2 TON

DO ...

1 TON 1/2 2 TONS

1 TON 1 TON 1/2 TON 1 TON 1 TON 1 TON 1/2 TON 1 TON 1 TON 1/2 TON

RÉ ...

1 TON 1/2 2 TONS

1 TON 1 TON 1/2 TON 1 TON 1 TON 1 TON 1/2 TON 1 TON 1 TON 1/2 TON

MI ...

2 TONS 1 TON 1/2

1 TON 1 TON 1/2 TON 1 TON 1 TON 1 TON 1/2 TON 1 TON 1 TON 1/2 TON

FA ...

2 TONS 1 TON 1/2

1 TON 1 TON 1/2 TON 1 TON 1 TON 1 TON 1/2 TON 1 TON 1 TON 1/2 TON

SOL ...

1 TON 1/2 2 TONS

1 TON 1 TON 1/2 TON 1 TON 1 TON 1 TON 1/2 TON 1 TON 1 TON 1/2 TON

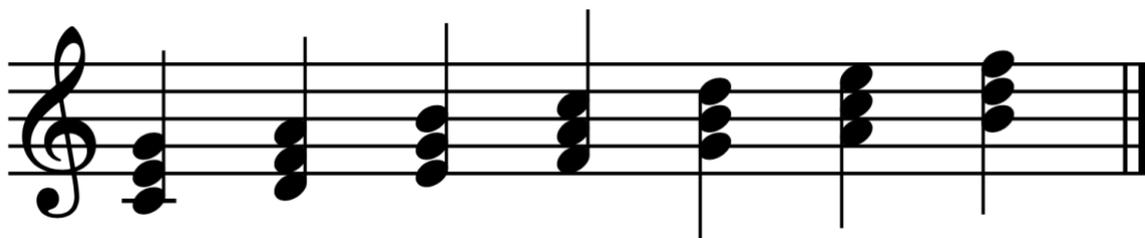
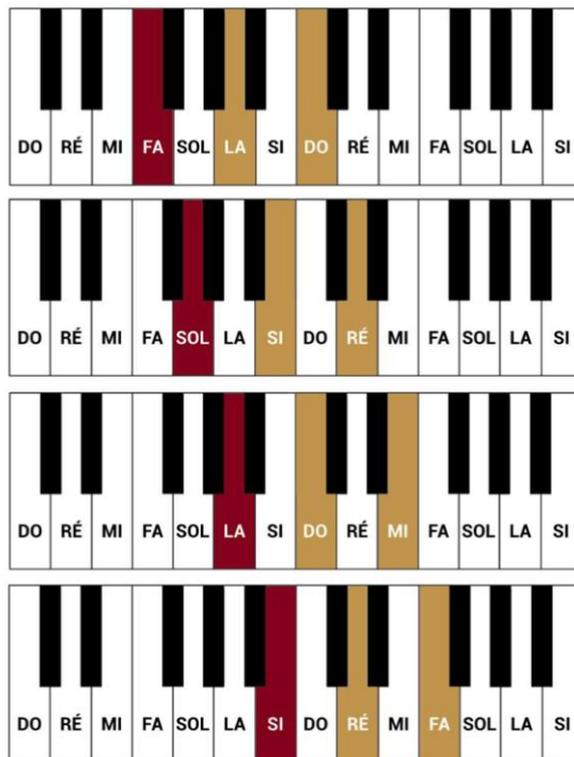
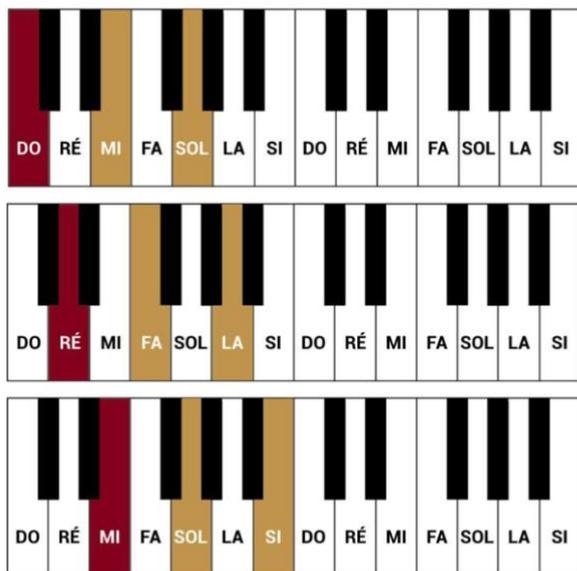
LA ...

1 TON 1/2 1 TON 1/2

1 TON 1 TON 1/2 TON 1 TON 1 TON 1 TON 1/2 TON 1 TON 1 TON 1/2 TON

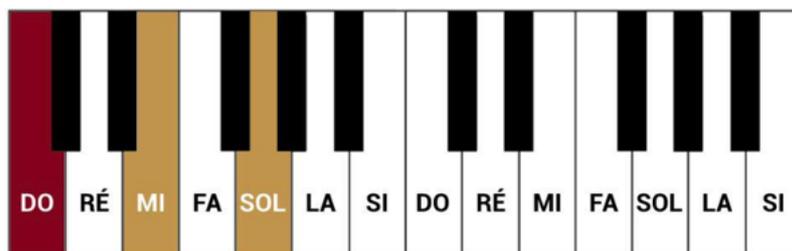
SI ...

On va donc utiliser cette structure **pour construire les différents accords parfaits** que l'on va rencontrer sur **chacun des degrés de la gamme**.

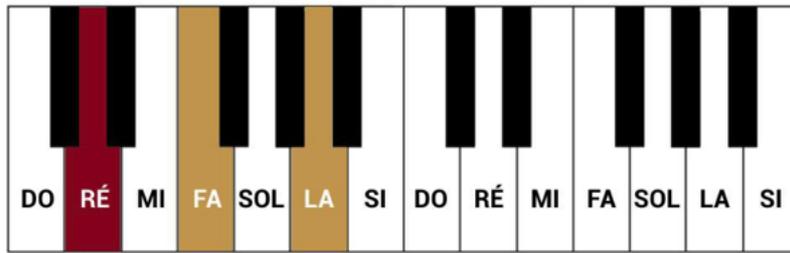


Oui, comme un accord parfait est un accord **constitué d'une note fondamentale, d'une tierce et d'une quinte**, on obtient à chaque fois des accords dont les notes sont jouées en « saute-mouton », comme j'aime les appeler.

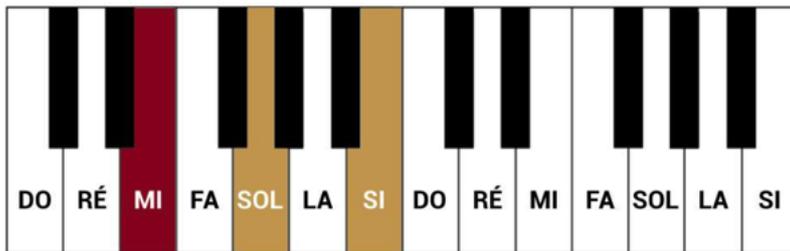
Or, maintenant, on peut identifier **la nature de chacun de ces accords** avec plus de précision et de facilité !



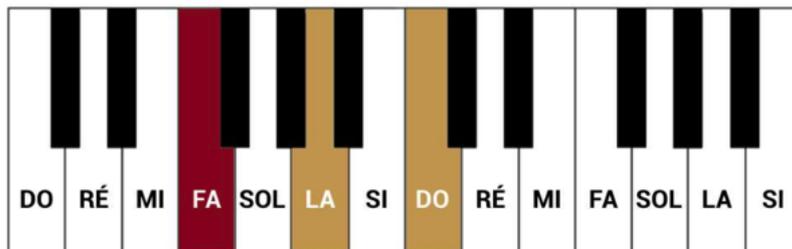
**Tierce Majeure et Quinte Juste = Accord de Do Majeur.**



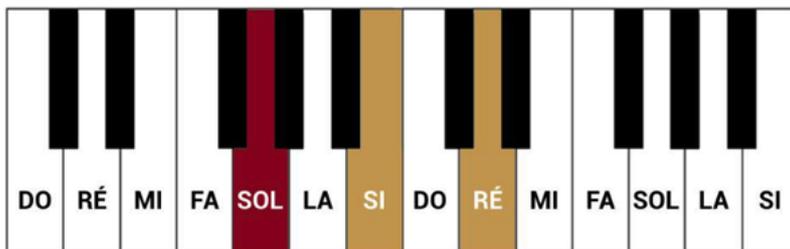
Tierce mineure et Quinte Juste = Accord de Ré Mineur.



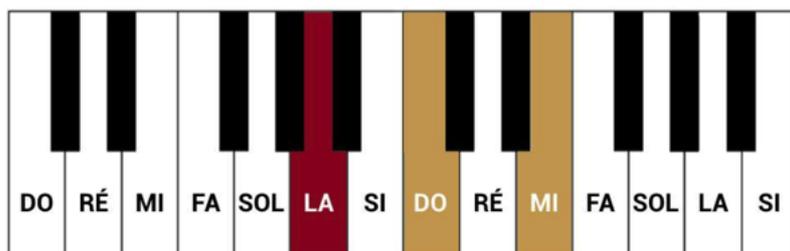
Tierce mineure et Quinte Juste = Accord de Mi mineur.



Tierce Majeure et Quinte Juste = Accord de Fa Majeur.



Tierce Majeure et Quinte Juste = Accord de Sol Majeur.



Tierce mineure et Quinte Juste = Accord de La mineur.



Tierce mineure et Quinte Diminuée = Accord de Si Diminué.

Autrement dit, dans l'ordre, on obtient, pour chacun des degrés de la gamme, l'enchaînement :

**MAJEUR – mineur – mineur – MAJEUR – MAJEUR – mineur – Quinte diminuée**  
**I II III IV V VI VII**

Et d'ailleurs, si l'on écoute ce que ça donne, ça sonne plutôt pas mal. Un peu basique, puisque c'est théorique, mais **chaque accord est cohérent** avec son précédent et son suivant :

**SON**

Eh bien, vous savez quoi ? Cet enchaînement sera le même **pour n'importe quelle autre tonalité Majeure** ! Vous comprenez maintenant pourquoi le monde de l'industrie musicale évite de nous en parler...

## **II. HARMONISATION GAMME MAJEURE : DE DO VERS LES AUTRES TONALITÉS**

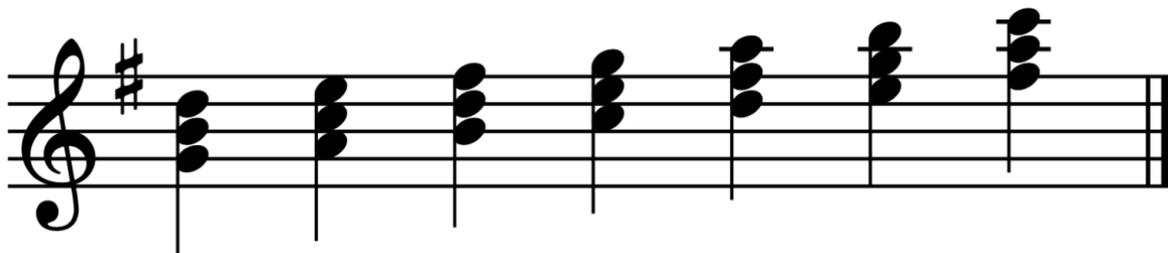
Mais voilà, lorsque l'on parle d'« *Harmonisation Gamme Majeure* », on ne parle pas QUE de la **gamme de Do Majeur**. Non, ce serait trop ennuyeux.

Voilà pourquoi on utilise **d'autres tonalités** qui vont permettre d'explorer de nouvelles couleurs sonores, et ce, en respectant **les mêmes règles d'harmonisation gamme Majeure** qu'en Do.

Voyons par exemple comment **construire les accords de la gamme de Sol Majeur** :

Tout d'abord, identifions l'armure présente en Sol Majeur. Si vous avez bien suivi les autres articles sur le sujet, vous devez savoir que cette tonalité met en œuvre 1#, soit **une touche noire sur une octave du clavier**. Si vous ne voyez pas comment j'en suis arrivé à cette déduction, ce n'est pas grave. Encore une fois, tout est expliqué dans mon livre sur **l'Essentiel des Bases de la Musique**.

On va donc pouvoir **construire les différents accords de cette tonalité** en utilisant le principe des « *accords saute-mouton* », à condition de bien partir du Sol, et non plus du Do :



## SON

On se rend compte que, dès que l'on a à jouer le **Fa**, il faudra le jouer en tant que **Fa#**, afin de bien respecter l'armure. Et en faisant ça, on respectera également la nature de chacun des accords : **M - m - m - M - M - m - dim.**

Voilà, quand on évoque l'expression « *Harmonisation Gamme Majeure* », c'est de ÇA que l'on parle. Ce n'est pas plus compliqué que ça, mais ça permet d'expliquer tout un tas de choses.

Et d'ailleurs, voyons **quelques exemples de morceaux actuels** utilisant ce principe :

## III. EXEMPLES CONCRETS

### A. ZOMBIE – THE CRANBERRIES

<https://www.youtube.com/watch?v=6Ejga4kJUts>

Cette chanson jouée, rejouée et re-rejouée par les guitaristes débutants est bien la preuve qu'elle a été composée avec **des accords simples à jouer**. Des accords standards qui, mis bout à bout, forment **une suite logique** et qui sont directement issus de **l'harmonisation gamme Majeure**.

Nous sommes ici dans **la tonalité de Mi mineur**, soit celle de **Sol Majeur sur le mode Aéolien**. En d'autres mots, voici les accords que l'on va pouvoir utiliser :

(I) Sol Majeur - (II) La mineur - (III) Si mineur - (IV) Do Majeur - (V) Ré Majeur -  
(VI) Mi mineur - (VII) Fa# diminué

Et voici de que propose les **Cranberries** avec leur chanson *Zombie* :

Mi mineur	Do Majeur	Sol Majeur	Ré Majeur
VI	IV	I	V

## B. DRIVE BY - TRAIN

<https://www.youtube.com/watch?v=oxqnFJ3lp5k&t=9s>

On passe maintenant à la chanson *Drive By* du groupe **Train**. Leur utilisation de l'**harmonisation gamme Majeure** a été transposée cette fois-ci avec 4# à l'**armure**, soit en **Mi Majeur**.

Autrement dit, on peut piocher dans ces accords-là :

(I) Mi Majeur - (II) Fa# mineur - (III) Sol# mineur - (IV) La Majeur - (V) Si Majeur -  
(VI) Do# mineur - (VII) Ré# diminué

Et en effet, quand on regarde **la grille d'accords sur le refrain**, voilà ce qu'on obtient :

La Majeur	Mi Majeur	Si Majeur	Do# mineur
IV	I	V	VI

Tout coïncide parfaitement bien !

## C. SAME MISTAKE - JAMES BLUNT

<https://www.youtube.com/watch?v=b3c32wBYdU0>

Enfin, on passe à l'**incontournable des accords magiques** qui font fondre le cœur des filles... **James Blunt** ! Et bien que *Goodbye My Lover, You're Beautiful* ou *1973* auraient pu également faire l'affaire, ces chansons ont été bien trop écoutées à mon goût. Voilà pourquoi mon choix s'est porté sur *Same Mistake*, tout aussi belle et tout autant pleine de ressources. ;)

Cette chanson est composée en **Sib Majeur**, soit avec **2b à l'armure**. Et entre nous, il s'agit de **l'une des tonalités les plus belles à utiliser en composition**, notamment pour ce genre de chansons. Et puis, si vous rajoutez du piano en plus, alors là...

Quoi qu'il en soit, les différents accords que l'on va pouvoir avoir avec **2b à l'armure** sont les suivants :

**(I) Mi Majeur - (II) Fa# mineur - (III) Sol# mineur - (IV) La Majeur - (V) Si Majeur - (VI) Do# mineur - (VII) Ré# diminué**

Et si l'on regarde de plus près **la grille des accords du refrain**, voici ce que l'on obtient. Attention, les accords changent plus souvent que lors des 2 derniers exemples. Mais bon, un peu de diversité, ça ne fait pas de mal, tant que ça fonctionne toujours !

<b>Mib Majeur</b>	<b>Sib Majeur</b>	<b>Ré mineur</b>	<b>Sol mineur</b>
<b>IV</b>	<b>I</b>	<b>III</b>	<b>VI</b>
<b>Mib Majeur</b>	<b>Sol mineur</b>	<b>Mib Majeur</b>	<b>Fa Majeur (7)</b>
<b>IV</b>	<b>VI</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>

Et encore une fois, malgré le changement incessant d'accords, ça fonctionne toujours autant...

Voilà, j'espère que, maintenant, lorsque vous écouterez « **Harmonisation Gamme Majeure** », vous comprendrez un petit peu mieux ce que ça sous-entend. Et j'espère que vous serez apte à exploiter toutes ces informations pour que vous soyez capable, vous aussi, de composer des chansons en utilisant ce principe « *hacké* ». ;)

Maintenant, la gamme Majeure n'est pas la seule à être **réglée par une harmonisation**. Il y a également le cas de **la gamme mineure**. Et même si ça paraît quasi identique, il y a 2/3 petites choses qui nécessitent une certaine mise au point et quelques précisions... Je vous laisse découvrir tout ça dans mon article sur le sujet juste ici :

DÉCOUVRIR L'ARTICLE 😊