

# L'HARMONISATION GAMME MINEUR



Bienvenue dans cet article dans lequel je vous parle « *Harmonisation Gamme mineur* », pour respecter votre recherche.

Oui, la dernière fois, je vous parlais de [l'Harmonisation de la Gamme Majeure juste ici](#).

Et bien sûr, après la **gamme Majeure**, il y a... la **gamme mineure**. Enfin, plutôt, **LES gammes mineures**.

**Gamme mineure naturelle, gamme mineure harmonique, gamme mineure mélodique ascendante et descendante...** Si vous êtes ici, vous avez forcément déjà entendu parler de ces gammes-là.

Mais si vous ne vous souvenez plus exactement à quoi ça correspond, je vais vous refaire un petit topo, puis je vous expliquerai exactement **comment trouver les accords** que vous pouvez avoir pour obtenir une « *Harmonisation gamme mineur* » digne de ce nom.

C'est parti :

## I. RAPPEL SUR LES 3 GAMMES MINEURES

Rappelez-vous, j'avais également écrit un article sur ce sujet. Et même 3 articles pour bien prendre le temps de tout vous expliquer.

Ce que je vais vous dire à présent sera donc probablement compliqué si vous n'avez pas encore lu ce livre et que vous n'avez pas vu ces notions, mais je vais tâcher de vulgariser au maximum et de rester très simple dans mes explications.

Tout d'abord, vous savez qu'une gamme, par définition, c'est **un ensemble de notes consécutives** mises bout à bout et séparées entre elles par **un ordre précis de tons et de demi-tons**.

Par exemple, et comme je le disais sur mes articles sur **la gamme Majeure**, sur l'article précédemment cité et sur d'autres articles évoquant la gamme Majeure (*celui-ci en fera désormais partie*), **l'ordre des tons et des demi-tons dans cette gamme** sera celui-ci :

**2 tons - 1/2 ton - 3 tons - 1/2 ton**

Or, ça, c'est **la configuration de la gamme Majeure**, qu'il s'agisse de la Gamme de **Do Majeur, Ré Majeur, Fa# Majeur** ou **Sib Majeur**.

Ce qui signifie que **les configurations des gammes mineures** auront leur propre disposition de tons et de demi-tons. Et en effet :

- La **gamme mineure naturelle** possède cette configuration :

**1 ton - 1/2 ton - 2 tons - 1/2 ton - 2 tons**

- La **gamme mineure harmonique** celle-ci :

**1 ton - 1/2 ton - 2 tons - 1/2 ton - 1 ton et demi - 1/2 ton**

- Et la **gamme mineure mélodique ascendante** celle-ci (*la gamme mineure mélodique descendante étant la même que la gamme mineure naturelle*) :

**1 ton - 1/2 ton - 4 tons - 1/2 ton**

Voici ces **3 gammes représentées sur un clavier**, en considérant qu'il s'agisse, pour aller au plus simple, des gammes de **La mineur naturelle, harmonique et mélodique ascendante** :

The image displays three musical staves, each representing a different scale of A minor. Each staff includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a sequence of notes with arrows indicating the intervals between them. Below each staff, the intervals are listed in a color-coded format: red for whole tones (Ton) and blue for half tones (1/2 Ton).  
 1. **Natural Minor Scale:** A-Bb-C-D-E-F-G-A. Intervals: 1 Ton (A-Bb), 1/2 Ton (Bb-C), 1 Ton (C-D), 1/2 Ton (D-E), 2 Tons (E-F), 1/2 Ton (F-G), 2 Tons (G-A).  
 2. **Harmonic Minor Scale:** A-Bb-C-D-E-F-G-A. Intervals: 1 Ton (A-Bb), 1/2 Ton (Bb-C), 2 Tons (C-D), 1/2 Ton (D-E), 1 Ton et demi (E-F), 1/2 Ton (F-G), 1/2 Ton (G-A).  
 3. **Ascending Melodic Minor Scale:** A-Bb-C-D-E-F#-G-A. Intervals: 1 Ton (A-Bb), 1/2 Ton (Bb-C), 1 Ton (C-D), 1 Ton (D-E), 1 Ton (E-F#), 1/2 Ton (F#-G), 1 Ton (G-A), 1/2 Ton (A-Bb), 1 Ton (Bb-C), 1 Ton (C-D), 1/2 Ton (D-E), 1 Ton (E-F#), 1/2 Ton (F#-G), 1 Ton (G-A).

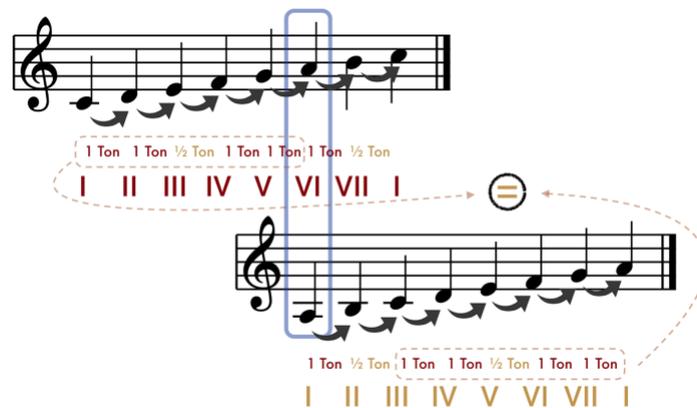
Bien, maintenant que tout est plus clair pour vous, on passe au sujet qui nous intéresse : « *L'Harmonisation Gamme mineur* ».

## II. L'HARMONISATION GAMME MINEUR À PARTIR DE LA GAMME MAJEURE

### A. HARMONISATION GAMME MINEUR : LA GAMME MINEURE NATURELLE

Avant toute chose, qu'est-ce que **la gamme mineure naturelle** ?

Il s'agit en fait de **la gamme Majeure**... mais **qui commence par son VI<sup>ème</sup> degré** ! En faisant ça, on respecte bien **l'ordre des tons et des demi-tons** :



En **Do Majeur**, par exemple, le **VI<sup>ème</sup> degré est le La**. Voilà pourquoi on dit donc que les gammes de **Do Majeur** et de **La mineur** sont **deux gammes relatives entre elles**, puisqu'elles comportent **le même nombre de dièses et de bémols à leur armure** – à savoir *une armure vide dans les deux cas* – et que **l'on peut passer de l'une à l'autre** avec la cohérence la plus totale, si ce n'est que **l'une sera joyeuse** et que **l'autre aura un caractère plutôt triste**.

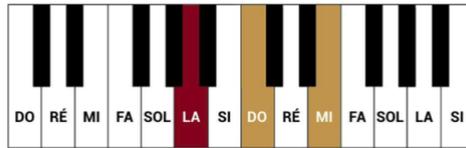
*N.B. : Souvenez-vous : pour trouver la tonalité (ou gamme) mineure relative d'une tonalité/gamme Majeure, il suffit de chercher la note qui se situe **une tierce en-dessous** et dont **l'écart est de 3 demi-tons**. Do Majeur → La mineur, on a bien **une tierce qui fait 3 demi-tons** (car toutes les tierces ne font pas 3 demi-tons !)*

Ce petit point de rappel terminé, regardons maintenant les accords que l'on peut construire en respectant **l'harmonisation gamme mineur** de La.

Eh bien, si **la gamme mineure naturelle** n'est autre qu'**une gamme Majeure commençant sur son VI<sup>ème</sup> degré**, cela veut dire que ce VI<sup>ème</sup> degré en Majeur devient... **Le I<sup>er</sup> degré en mineur** !

*P.S. : En réalité, parler de la gamme mineure est un peu un abus de langage, puisqu'il s'agit du mode *æolien* de la Gamme Majeure, mais passons.*

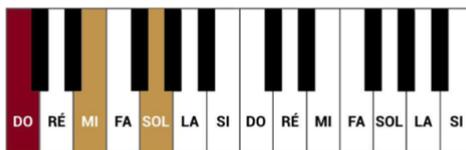
Du coup, les accords seront exactement les mêmes que lors de l'harmonisation de la gamme Majeure ! Sauf que cette fois-ci, les degrés seront décalés de 2 crans en arrière :



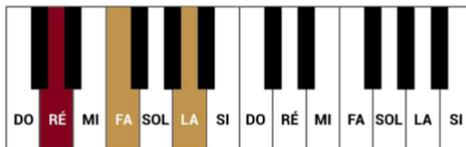
I - La m



II - Si mb5



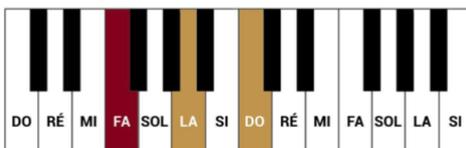
III - Do M



IV - Ré m



V - Mi m

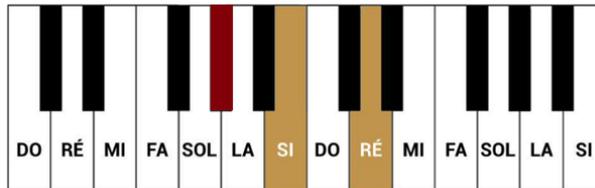


VI - Fa M



VII - Sol M





Anciennement **accord Majeur** – ici *Sol Majeur*, la **note fondamentale remontée d'un demi-ton** nous donne un **accord diminué** – un accord de *Sol# diminué*, ou encore une fois, mineur diminué dans son appellation complète, mais pas nécessaire puisque tout accord diminué est forcément mineur.

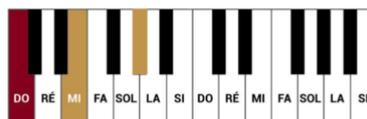
Voilà donc l'**enchaînement de tous ces accords** dans la **gamme mineure harmonique**, constituant donc l'**harmonisation gamme mineur harmonique** :



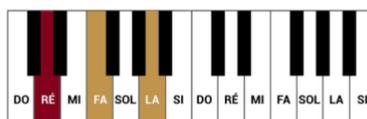
I - La m



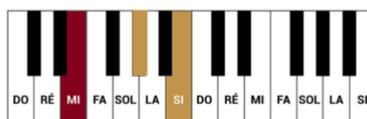
II - Si mb5



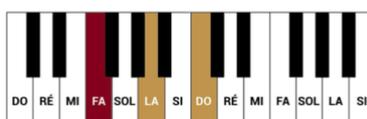
III - Do Aug



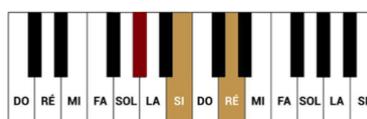
IV - Ré m



V - Mi M



VI - Fa M



VII - Sol# mb5

Enfin, passons à **la gamme mineure mélodique** :

## C. HARMONISATION GAMME MINEUR : LA GAMME MINEURE MÉLODIQUE

Comme je vous l'ai rappelé un peu plus haut, **la gamme mineure mélodique** n'est autre que **la gamme mineure naturelle** dans sa **forme descendante**. Mais en ce qui concerne sa forme ascendante, c'est une autre histoire.

La différence entre **les gammes mineures harmonique et mélodique ascendante** se situe non plus au niveau du VII<sup>ème</sup> degré mais **au niveau du degré précédent, le VI<sup>ème</sup>**.

*ATTENTION : ne confondez pas les degrés des gammes mineures et ceux de la gamme Majeure. Le VI<sup>ème</sup> degré de la gamme Majeure équivaut au 1<sup>er</sup> degré de la gamme mineure, mais le VI<sup>ème</sup> degré de la gamme mineure... Ben c'est le degré avant le V<sup>ème</sup>, tout simplement, sans particularité spécifique. ^^*

Ce qui se passe, c'est qu'on va donc **augmenter d'un demi-ton ce VI<sup>ème</sup> degré**. Comme je l'ai expliqué dans mon article complet et détaillé sur le sujet, le but de faire ça est de « *mieux faire passer la pilule* ».

Oui, parce qu'avec **la gamme mineure harmonique**, on a  $\frac{1}{2}$  ton suivi d'un ton et demi de nouveau suivi d' $\frac{1}{2}$  ton. Or, ces différences brutales d'écart ont été trop extrêmes pour l'époque. Et pour remédier ça, on a décidé de « *lisser* » ces écarts en **augmentant l'écart entre le V<sup>ème</sup> degré et le VI<sup>ème</sup> degré, tout en diminuant celui entre le VI<sup>ème</sup> et le VII<sup>ème</sup>**. Et pour se faire, c'est donc **le VI<sup>ème</sup> degré** qui prend tout :

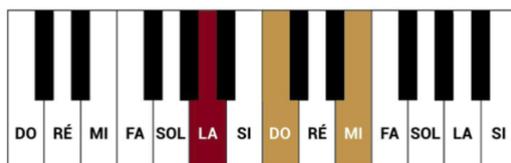
LA SI DO RÉ MI FA# SOL# LA

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton

I II III IV V VI VII I

Mais encore une fois, ça peut créer **des modifications au niveau des accords**, comme :

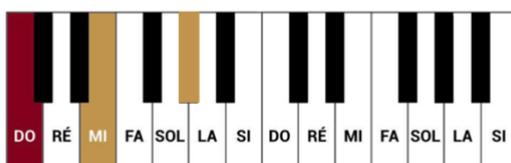
- Le **II<sup>nd</sup> degré** qui passe de **diminué** à **mineur** – *Si diminué vers Si mineur dans notre cas ;*
- Le **IV<sup>ème</sup> degré** qui était **mineur** et qui devient **Majeur** – *Ré mineur en Ré Majeur ;*
- Le **VII<sup>ème</sup> degré** qui passe de **Majeur** à **diminué** – *de Fa# Majeur en Fa# diminué.*



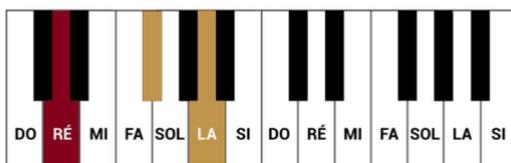
I - La m



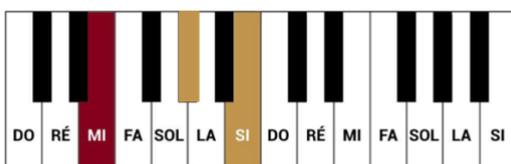
II - Sim



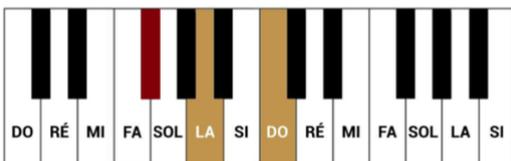
III - Do Aug



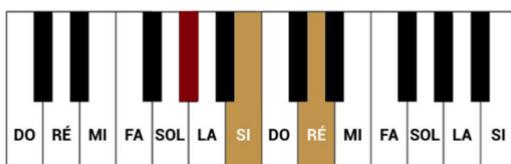
IV - Ré M



V - Mi M



VI - Fa# mb5



VII - Sol# mb5

La particularité avec **les gammes mineures**, c'est qu'en Majeur, on peut dérouler l'ensemble des accords les uns à la suite des autres et **tout paraît harmonieux et agréable**. Pour la gamme mineure naturelle, pareil.

Or, **pour la gamme mineure harmonique**, ça devient un peu moins joli, notamment avec **l'apparition du III<sup>ème</sup> degré Augmenté**.

Et pour la gamme mineure mélodique, c'est encore **plus dérangeant**, puisque l'on a les degrés II, III, IV, V (*ces 2 derniers n'étant pas les plus choquants*), VI et VII qui sont modifiés par rapport à leur version dans la gamme Majeure.

Mais le but d'utiliser ces accords, ce n'est pas de **les enchaîner les uns à la suite des autres**. D'ailleurs, ces 2 dernières gammes mineures peuvent être **simplement empruntées** par moment, et non forcément tout le long du morceau et à tout bout de champs.

Parfois, il arrive que, dans la gamme Majeure, **les degrés II, III et IV** soient dénaturés (*Majeurs en mineurs et inversement*), simplement parce qu'ils **empruntent une gamme** en particulier ou qu'ils suivent **un mouvement chromatique spécifique** au niveau de **l'harmonie**. Et c'est plus courant que ce que l'on imagine dans la musique actuelle (*écoutez chez les Beatles, Elton John, etc.*)

Tout ce qu'il faut retenir, c'est que si vous croisez quelques-uns de ces degrés-là dans un morceau, alors posez-vous la question : **dans quelle gamme êtes-vous** à ce moment-là ?

Cela vous permettra de savoir comment mieux réagir, et vous saurez exactement où vous en êtes, à partir de **cette simple analyse**.

Et si vous souhaitez **composer**, ça peut vous donner des idées. ;)

Et justement, voyons à présent 3 morceaux qui utilisent **l'harmonisation gamme mineur** à la perfection :

### **III. QUELQUES EXEMPLES...**

Dans ces 3 exemples, je vous montre spécialement des morceaux à **caractère mineur** mais qui n'utilisent que **les gammes mineures naturelles et harmoniques**.

En effet, même si la théorie expliquée plus haut est juste, il est beaucoup plus rare et difficile de trouver des morceaux utilisant **la gamme mineure mélodique**, et d'autant plus compliqué de trouver **des accords** qui pourraient en être empruntés.

#### **A. MICHAEL NYMAN - THE HEART ASKS PLEASURE FIRST**

Ce fameux morceau du film « *La Leçon De Piano* »... Une belle balade bucolique au **piano** qui est écrite... **en La mineur**, pour rester simple, mais qui n'en est pas moins jolie !

Dans le thème principal, toute la première partie est articulée **autour de la gamme mineure naturelle**, sans **aucune altération accidentelle**. Mais dans les dernières mesures, un **Sol#** vient pointer le bout de son nez, afin d'**accentuer un peu la tension** sur la fin en empruntant la gamme de **La mineur harmonique**. Et au niveau des accords, on écoute bien **l'utilisation du V<sup>ème</sup> degré dopé à la note sensible** :

<https://www.youtube.com/watch?v=toOShA7omUk>

Je vous disais qu'on n'empruntait pas les accords de la gamme mineure mélodique ? Non, c'est vrai. Plus que de simples accords, **une gamme est une succession de degrés** qui créent une **couleur**, un **caractère** et une **tension** plus ou moins prononcées.

Ici, on remarque quand même qu'un **Fa#** apparaît **dans les arpèges constituant les accords** à la main gauche. Mais est-ce une appartenance quelconque à **la gamme mineure mélodique** ? Peut-être pas...

Il n'existe pas que ces 4 gammes-là, il y a aussi **les modes** et tout ce qui va avec... Toute note choisie n'est pas choisie au hasard, mais ça peut être plus profond que ce que l'on croit. :)

Lien vers la partition : [shorturl.at/oIJQ0](http://shorturl.at/oIJQ0)

## B. RENAUD - MISTRAL GAGNANT

On continue dans le piano, parce que c'est beau. Dans cette chanson, on est typiquement en mineur, et plus particulièrement **en Si mineur**.

Ce qui nous intéresse ici est l'introduction. **Voici les accords** :

Si mineur	Mi mineur	La Majeur	Sol Majeur
I	IV	VII	VI
Si mineur	Mi mineur	Fa# Majeur	Si mineur
I	IV	V	I

Une grille utilisant donc **la gamme mineure naturelle** à première vue... Jusqu'à ce que l'accord de **Fa# Majeur** n'apparaisse et qu'il nous demande de jouer un **La#**, soit **la note sensible de la gamme de Si mineur**, et donc de **Si mineur harmonique** ! Ce qui nous donne d'ailleurs et très basiquement **une belle cadence parfaite V - I (Fa# - Si mineur)**.

Souvenez-vous et réécoutez par vous-même ce bel **enchaînement d'accords** accentué par la tension de fin :

<https://www.youtube.com/watch?v=siVDpgDXyPs>

Et si vous voulez jeter un œil à l'extrait de partition, le voici :

Piano

Paroles et Musique :  
Renaud SECHAN

# Mistral Gagnant

The image shows a piano score for the piece 'Mistral Gagnant'. It consists of two systems of music. The first system has four measures with chords Bm, Em, A, and G. The second system has four measures with chords Bm, Em, F#, and Bm. The tempo is marked as quarter note = 78. The piece is in 8/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The piano part is marked with a dynamic of *p* (piano). The notation includes treble and bass clefs, a grand staff, and various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

## C. ROMANCE - JEUX INTERDITS

Enfin, on termine avec **le thème de Jeux Interdits**, joué dans **la gamme de Mi mineur** pour la première partie du thème (*après, on module en Mi Majeur, passant donc de 1# à 4# à l'armure*).

**Mi mineur naturelle** pour commencer, jusqu'à l'apparition d'un **Ré#** à de multiples reprises vers le milieu du thème jusqu'à la fin qui la transforme en **Mi mineur harmonique**. En fait, je dirai plutôt qu'on est plutôt en Mi mineur harmonique dès le début, mais que la descente de la mélodie qui passe par le Ré se fait en naturel car **la tension n'est pas nécessaire** dans ce sens mélodique-ci.

Lorsque l'on regarde **au niveau des accords**, on remarque vraiment qu'il n'y en a que 3 différents, et que ces trois-là sont bien **issus de la gamme mineure harmonique**, cette gamme étant majoritairement **utilisée sur le 5<sup>ème</sup> degré** pour simplement **accentuer la tension de la cadence** :

# Jeux Interdits

(Musique du film)  
pour Piano



Arrangé pour Piano par  
Marc LANJEAN  
Andantino

## Romance

Copyright 1983 by Editions TRANSATLANTIQUES  
Seul Editeur autorisé pour la Suisse: MONDIAMUSIC, 8, rue de Hesse, à Genève.  
Seul Editeur autorisé pour l'Italie: MONDIA MUSIC via Orefici 2 à Milan.  
© Renewed 1981 by Editions TRANSATLANTIQUES

TOUTS DROITS RÉSERVÉS  
POUR TOUTS PAYS  
E.M.T. 227

Ces 3 accords sont **Mi mineur**, **La mineur** et **Si Majeur** :

<b>Mi mineur</b>	<b>La mineur</b>	<b>Si Majeur</b>	<b>Mi mineur</b>
I	IV	V	I

À vous d'écouter tout ça tranquillement :

<https://www.youtube.com/watch?v=BeccYWFqbyw>

J'espère que cet article vous aura permis d'y voir plus clair en ce qui concerne **l'harmonisation gamme mineur**, et que vous saurez **davantage analyser** ce que vous verrez, ce que **vous entendrez** et ce que **vous jouerez**. :)