CLÉ D'UT : COMMENT LA LIRE ?

Bienvenue dans cet article consacré à l'étude de la ***Clé d'Ut*** !

La musique, c'est une combinaison de **2 phénomènes physiques bien distinctifs** : **l'espace** et le **temps**. Oui, pour obtenir **une mélodie**, un **thème**, une **chanson**, on utilise d'une part **les notes** qui permettent de faire varier **les sons dans la hauteur**, du plus **grave** au plus **aigu**. Et d'autre part, c'est **le rythme** qui permet de jouer ces notes sur **des durées différentes** et au moment où on le désire.

Grâce à **la hauteur des notes** et **au rythme**, il est alors possible de **construire la musique** !

Et pour savoir comment lire les notes dans la hauteur, on va utiliser ce qu'on appelle des **Clés**. Il s'agira du référentiel dans lequel évolueront les notes à partir d'un repère initial et qui permettra d'attribuer les noms spécifiques des notes telles qu'on les connaît aujourd'hui.

Cependant, il existe plusieurs types de référentiels, soit **plusieurs types de Clés**. Au total, 3 grandes familles : la **Clé de Sol** (*que vous connaissez forcément*), la **Clé de Fa** (*très connue également*) et la **Clé d'Ut**, Ut désignant à l'époque le « *Do* ».

Et pour chaque Clé, il leur existe **5 variantes différentes**, 5 pour le nombre de lignes qui composent la portée.

Mais concrètement, à quoi servent toutes ces Clés ? Devez-vous les connaître pour votre instrument et, si oui, **comment devez-vous les lire** ? Je vous explique tout juste ici :

I. UN RÔLE POUR CHAQUE CLÉ

A. LE RÔLE DES CLÉS DE SOL ET DE FA

Oui, chaque Clé n'est pas là par hasard. Comme je l'explique dans d'autres articles (***Apprendre à lire une partition*** et ***Apprendre à lire la Clé de Fa***), la différence Majeure entre la **Clé de Sol 2** et la **Clé de Fa 4**, c'est que :

- La **Clé de Sol 2** est utilisée pour les instruments au **registre aigu** :

Trompettes, flûtes, guitares, violons, main droite des claviers (*orgue, piano, harpe, clavecin, etc*.)

- La **Clé de Fa 4** est utilisée pour les instruments au **registre grave** :

Tubas, Bassons, Cors, Trombones, violoncelle et contrebasse, basse électrique, main gauche des claviers, etc.

Alors, en sachant ça, vous me direz :

« *Mais alors, si on utilise la Clé de Sol et la Clé de Fa pour couvrir toute la tessiture musicale, pourquoi utiliser la Clé d'Ut ?* »

Eh bien, justement. Certains des instruments que j'ai cités utilisent les Clés de Sol et de Fa, mais parfois, ils utilisent **une Clé d'Ut**.

B. LE RÔLE DE LA CLÉ D'UT

En fait, **la Clé d'Ut** a 2 rôles bien distincts.

Le 1er, c'est de proposer une tessiture « *alternative* » plutôt médium, pour les instruments qui ne montent pas **trop dans l'aigu** et ne descendent pas **trop dans le grave**.

C'est le cas notamment du **violon alto** qui va jouer en **Clé d'Ut 3** et qui a un registre intermédiaire entre celui du **violon** (*jouant en Clé de Sol*) et celui du **violoncelle** (*jouant en Clé de Fa*).

Le 2nd rôle de la Clé d'Ut, c'est de permettre aux **instruments transpositeurs** de jouer dans **la bonne tonalité** et **en harmonie avec les autres instruments**.

Par exemple, la trompette existe sous plusieurs formes avec plusieurs tailles. On trouve par exemple la **Trompette Si Bémol**, la **Trompette en Do**, en **Ré**, en **Mi bémol**, la **Trompette Basse** (*accordée en Do, en Si Bémol, Mi Bémol ou Sol*) ou encore la **Trompette piccolo** (*accordée en Do, en Fa ou en Sol*).

Vous voyez, suivant la taille d'un même instrument, **l'accordage sera différent**. Si vous avez étudié un tant soit peu les caractéristiques du son, vous devez savoir que lorsque la longueur et la largeur d'un tuyau varie, la hauteur de la note vibrant à l'intérieur varie également. C'est ce qui se produit ici.

Mais dans les faits, lorsqu'un trompettiste jouera un « *Do* » avec une Trompette Mib, on écoutera… **un Mib** ! Ce qui veut dire que, si le trompettiste veut se « *rétablir* » pour laisser entendre un Do, il devra jouer un « *La* » et, par compensation, on pourra alors entendre un « *Do* ».

Bon alors, mais pourquoi nos amis trompettistes devraient-ils subir la conséquence d'une élaboration spécifique de leur instrument ? À la place, et pour leur « *simplifier la tâche* », on va simplement leur faire lire dans une Clé d'Ut qui permettra de rétablir les choses naturellement. Et s'ils restent toujours avec la même trompette, cette **Clé d'Ut** remplacera la **Clé de Sol** « *basique* » que l'on commence à apprendre au début par défaut, voilà tout !

II. LES INSTRUMENTS CONCERNÉS PAR LA CLÉ D'UT

En fonction de l'accordage de chacun des instruments, on va donc utiliser **une Clé d'Ut différente**, voire des **Clés de Fa**. Par exemple, les instruments accordés en :

- **Do** utilisent la Clé de Sol ;
- **Ré** utilisent la Clé d'Ut 4 ;
- **Mib ou Mi bécarre** utilisent la Clé de Fa (*il s'agit d'instruments à tessiture grave comme le trombone ou la trompette basse*) ;
- **Fa** utilisent la Clé d'Ut 2 ;
- **Sol** utilisent la Clé de Fa 3 ;
- **La** utilisent la Clé d'Ut 1 ;
- **Sib** utilisent la Clé d'Ut 3.

Parmi les instruments transpositeurs qui utilisent la Clé d'Ut, on peut retrouver :

- La **Clé d'Ut 4** pour le violoncelle, la contrebasse, le trombone et le basson dans le registre aigu ;
- La **Clé d'Ut 3** pour le violon alto, la viole de gambe ou le trombone alto ;
- La **Clé d'Ut 2** pour le Cor en Fa ;
- La **Clé d'Ut 1** pour la clarinette en La.

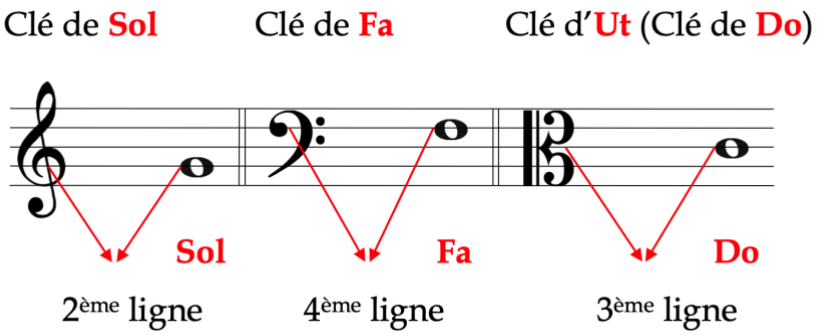
On utilise également la **Clé d'Ut** dans le cadre de **l'orchestration**. De cette façon, même si le chef d'orchestre doit lire TOUTES les clés différentes en même temps (*ce qui est badass, disons-le*), ça lui permet de lire des notes regroupées le plus possible **au milieu de la portée**, plutôt que d'avoir à aller les chercher dans **les lignes supplémentaires** inférieures ou supérieures lorsque cela n'est pas nécessaire. Fortiches, ces **chefs d'orchestre** !

III. COMMENT LIRE LA CLÉ D'UT ?

Alors, tout ça, c'est bien beau, mais comment faire pour **lire la Clé d'Ut** ?

Eh bien, déjà, comme on utilise les Clés d'Ut 1, 2, 3 et 4, on va devoir apprendre 4 manières de la lire, cette satané Clé d'Ut !

Mais avant de vouloir essayer de les apprendre par cœur, rappelez-vous comment faire pour retrouver le référentiel d'une Clé à l'aide de ce petit schéma :

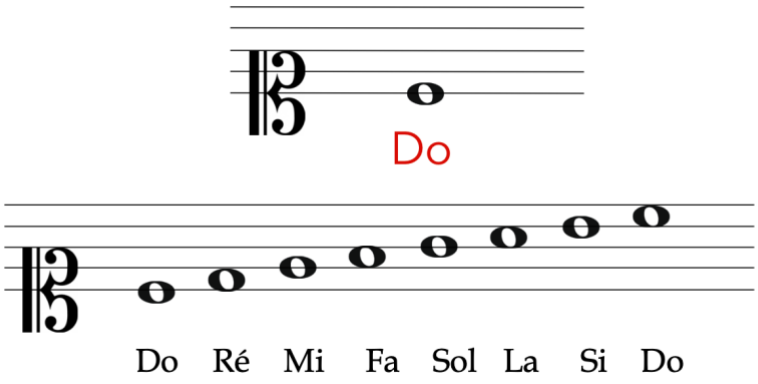


Vous voyez, en fonction du croisement entre le point névralgique spécifique à chaque Clé et **la ligne de la portée** qui le traverse, on pourra déterminer où se situera **la note de référence**.

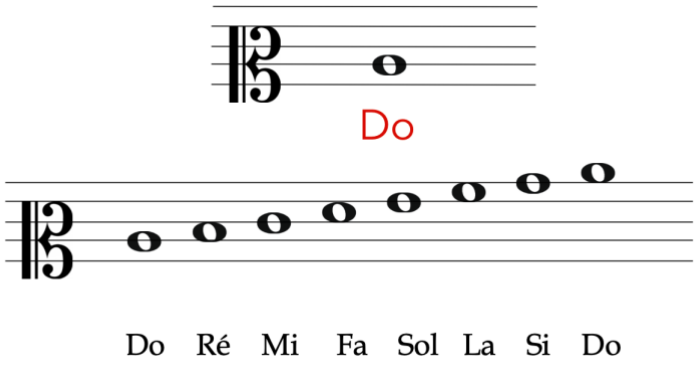
Pour la **Clé de Sol 2**, comme ce point se situe au niveau de la 2nde ligne, alors le Sol (*du nom de la Clé*) sera situé… sur la 2nde ligne, tout simplement !

Pour la **Clé de Fa 4**, c'est la ligne traversant les 2 points de la Clé (*et passant sur la petite boule, si on peut l'appeler ainsi…*) qui donnera **la place du Fa**, soit la 4ème ligne (*d'où son nom de Clé de Fa 4*).

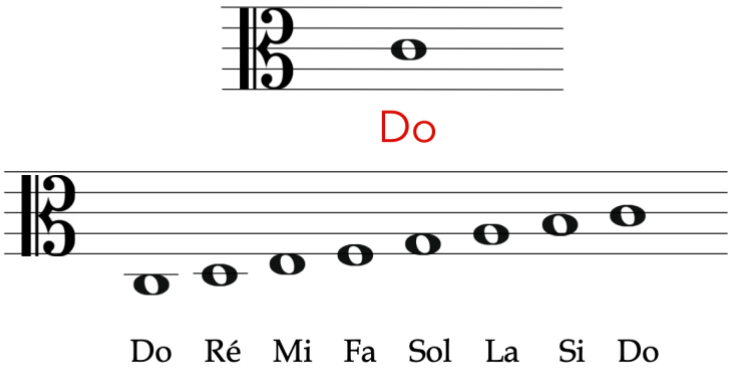
Eh bien, pour la **Clé d'Ut**, c'est la même chose : Cette fois, le point névralgique de cette Clé est le point qui la symétrise parfaitement dans la hauteur. Ainsi, dans notre exemple présentant la **Clé d'Ut 3**, c'est la 3ème ligne qui traverse la Clé en son milieu. En finalité, le Do (*donné par Clé d'Ut*) sera à sa place sur la 3ème ligne. Et le principe sera le même pour chacune des autres Clés d'Ut, comme ceci :



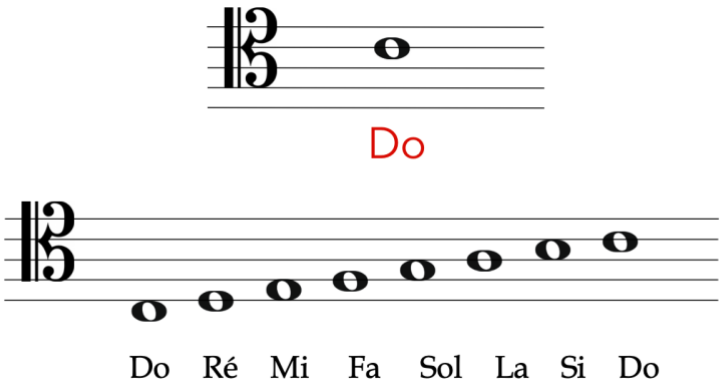
Gamme de Do en Clé d'Ut 1



Gamme de Do en Clé d'Ut 2



Gamme de Do en Clé d'Ut 3



Gamme de Do en Clé d'Ut 4

Voilà, c'est tout pour aujourd'hui sur **la Clé d'Ut** !

Faites-moi part en commentaire d'une question que vous vous posez, ou si vous aimeriez savoir comment aller plus loin pour **développer vos capacités de lecture en Clé d'Ut** mais également en **Clé de Sol** ou en **Clé de Fa**.

D’ailleurs, je propose des **formations complémentaires** sur le sujet auxquelles vous pouvez accéder juste ici :

Formations Enseigner La Musique

À bientôt pour un prochain article !