

LA GAMME MAJEURE



Ah, **la Gamme Majeure** !

Si simple, et pourtant... Elle renferme **tellement de « secrets »**... ;)

Bon, des secrets, peut-être pas. ^^ Mais en tout cas, un bon nombre de **notions** qu'il est important de bien maîtriser pour mieux comprendre **comment elle est construite**, comment elle **fonctionne** et comment **bien l'utiliser au quotidien en musique**. :)

Diatonisme, chromatisme, demi-tons, degrés, armure, tonalité, Gamme mineure relative... la **Gamme Majeure** est directement liée à chacun de ces éléments ! Et c'est pourquoi je vais vous reparler de certaines de ces notions pour que vous ne perdiez pas le fil.

Allez, rentrons dès à présent dans le vif du sujet !

I. LA GAMME MAJEURE : ENTRE CHROMATISME & DIATONISME

Tout d'abord, il vous faut connaître la différence entre la **Gamme diatonique** et la **Gamme chromatique** pour bien comprendre **la Gamme Majeure**.

A. LA GAMME CHROMATIQUE

Par définition, un **chromatisme** en musique est la **division de l'octave en 12 demi-tons**. Or, sur un clavier de piano, on voit bien qu'il existe 12 notes entre un Do et un autre ! Le chromatisme sera donc **l'intervalle se situant entre 2 notes situées successivement**.

On peut donc dire que cela correspond à **un demi-ton** et que ce dernier est bel et bien **l'intervalle le plus petit que l'on puisse trouver sur un piano.** :)

Ainsi, par définition, une **Gamme chromatique** sera une **Gamme constituée de 12 notes différentes**, soit :

DO – DO# – RÉ – RÉ# – MI – FA – FA# – SOL – SOL# – LA – LA# – SI (– DO)

Maintenant, voyons ce que représente **la Gamme diatonique**.

B. LA GAMME DIATONIQUE

Vous l'aurez remarqué, **la Gamme chromatique** fait intervenir pas mal de notes dont les noms se répètent à chaque fois, comme avec **DO** et **DO#** par exemple, ou **LA** et **LA#**.

Eh bien, dans une Gamme diatonique, ceci n'est pas possible, puisque chaque note doit avoir un nom **différente de sa voisine** ! ;)

C'est toute la **particularité** de cette Gamme ! Elle permet ainsi de limiter le nombre de notes et de ne garder que « *les plus indispensables* ».

Et c'est pour ça que l'on ne va conserver que les **notes sans altération**, ce qui va nous laisser seulement **7 notes** portant chacune un nom différent :

DO – RÉ – MI – FA – SOL – LA – SI (– DO)

Cette Gamme commençant et finissant par un Do, on l'appellera donc **la Gamme diatonique de Do Majeur**. :)

Mais laissez-moi vous montrer ce que représente vraiment la **Gamme diatonique**. ;)

Si vous vous rappelez un peu votre leçon sur les altérations, vous devez vous souvenir qu'un **Mi#** n'est autre qu'un **Fa**... Du coup, à la place de la Gamme que je viens de vous donner, on pourrait marquer :

DO – RÉ – MI – MI# – SOL – LA – SI (– DO)

... ce qui serait **exactement la même chose** !... Et pourtant, non, vous l'aurez compris, puisque le Mi et le Mi# sont 2 notes voisines portant le même nom. :)

Voilà donc à quoi correspond **la Gamme diatonique**, et plus précisément, dans ce cas-là, **la Gamme Majeure diatonique**. :)

Mais du coup, si on regarde bien, on passe d'une **Gamme chromatique à 12 notes** à une **Gamme diatonique à seulement 7 notes**... Ça ne correspond pas du tout à la moitié, ni à rien de spécial d'ailleurs... Voyons donc comment sont découpés les intervalles entre les différentes notes. :)

II. LES DEMI-TONS DANS LA GAMME MAJEURE

Lorsque l'on observe **la Gamme chromatique**, les seules notes voisines que l'on conserve de la Gamme diatonique sont :

DO - DO# - RÉ - RÉ# - MI - FA - FA# - SOL - SOL# - LA - LA# - SI (- DO)

MI - FA & SI - DO

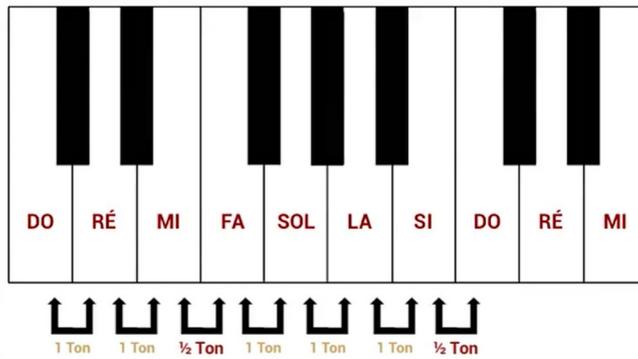
Et en effet, il s'agit des **2 seuls demi-tons** présents qui sont construits sans utiliser de dièse. C'est pour cette raison qu'on les qualifiera de **demi-tons naturels** !

Les autres intervalles présents dans la Gamme Majeure seront donc des **tons**, puisque composés de **2 demi-tons**. ;)

Pour rappel, si vous ne maîtrisez pas totalement **la notion de demi-tons** ou que vous désirez connaître tout ce qu'il faut savoir à propos de cette petite bestiole, alors je vous invite à consulter mon article sur le sujet en cliquant ici : [Le Demi-Ton En Musique](#).

DÉCOUVRIR L'ARTICLE 😊

Du coup, lorsque l'on reprend notre Gamme de Do Majeur, on se rend compte que **l'agencement des tons et des demi-tons** se fait de cette manière :



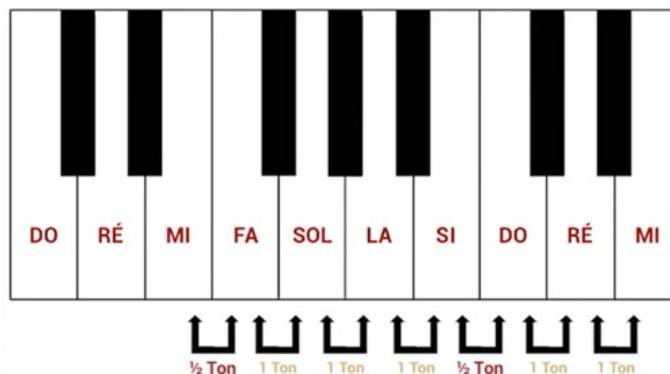
Et cette configuration sera la même **quelle que soit la Gamme Majeure utilisée !**

2 Tons – 1/2 Ton – 3 Tons – 1/2 Ton

Par exemple, si l'on prend une **Gamme de Mi Majeur**, alors on sait déjà que l'on devra **commencer par un Mi** et **terminer par un Mi**, comme ceci...

MI – FA – SOL – LA – SI – DO – RÉ – MI

Or, si l'on regarde **l'agencement des tons et des demi-tons dans cette Gamme**, on se rend compte que ce n'est pas la même chose que dans la Gamme de Do Majeur...



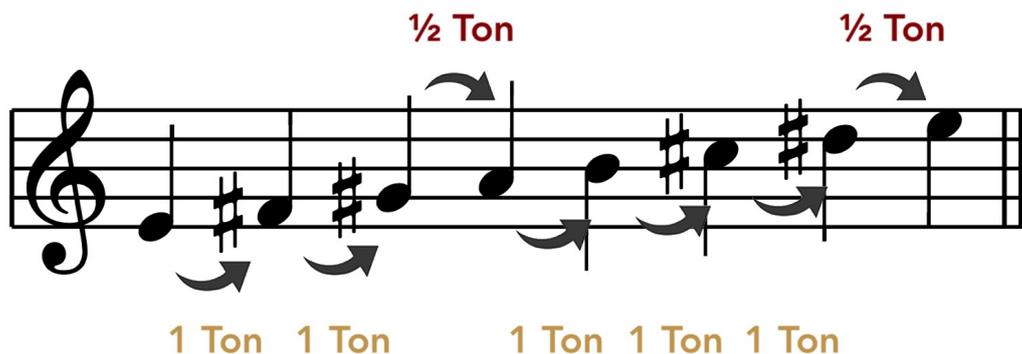
Dans cette Gamme-là, on a donc :

1/2 Ton – 3 Tons – 1/2 Ton – 2 Tons

... ce qui ne **correspond pas** à notre référence.

Ce que l'on va devoir faire, c'est donc de mettre des altérations aux bons endroits afin de reconstruire la configuration **2 Tons – 1/2 Ton – 3 Tons – 1/2 Ton**, tout « *simplement* ». ;)

Après moultes calculs, voici ce que ça donne :



Voilà, là, on est bon. :) Et pour chaque Gamme, il y aura un **nombre de dièses** ou de **bémols** uniques à chaque fois !

Si vous souhaitez vous entraîner chez vous, vous pouvez télécharger cette feuille d'exercices **répertoriant toutes les Gammes Majeures**... mais sans aucune altération... ce qui n'en fait, du coup, pas des Gammes Majeures. ;) À vous, donc, de remettre ces altérations **à la bonne place** pour retrouver **la structure de la Gamme Majeure** dans chaque cas. :)

Pour que vous puissiez vous autocorriger, je vous mets également à disposition la correction **dans un autre fichier PDF** ! Comme ça, vous serez un peu moins tenté de regarder. :)

Pour y accéder depuis ce PDF, cliquez sur le bouton ci-dessous et vous serez redirigé vers le [lien de l'article](#). :)

DÉCOUVRIR L'ARTICLE 😊

III. LES DEGRÉS DE LA GAMME MAJEURE

C'est bon, vous devez vous remémorer – *peut-être difficilement pour certains* ;) – la notion de demi-tons comme des chefs maintenant. :)

En complément, si jamais vous souhaitez tout connaître des **bases du solfège**, alors je vous recommande de **télécharger gratuitement mon guide** sur [les Bases de la Musique au Piano et à la Guitare](#) disponible sur le blog. :)



Recevez votre **guide GRATUIT** pour connaître toutes les bases de la **Musique au Piano et à la Guitare.**

Maintenant ? Eh bien parlons de la notion des **degrés dans une Gamme.**

Le principe est simple.

Lorsque vous parlez d'un **Mi** ou d'un **La**, vous pouvez visualiser cette note sur un clavier – *ou sur votre instrument* – sans souci. Cependant, le Mi ne sera pas positionné à la même place suivant que l'on utilise **la Gamme de Do Majeur**, **la Gamme de Ré Majeur** ou celle de **La Majeur** ! Regardez par vous-même pour ces 3 gammes :

Gamme de Do : DO – RÉ – MI – FA – SOL – LA – SI – DO

Gamme de Ré : RÉ – MI – FA – SOL – LA – SI – DO – RÉ

Gamme de La : LA – SI – DO – RÉ – MI – FA – SOL – LA

C'est pour cette raison que l'on va davantage parler de **degrés** plutôt que, simplement, de **notes**.

Ainsi, dans la Gamme de Do, on dira que le Mi sera le **3^{ème} degré** ! Ce sera le **2nd degré** pour la Gamme de Ré et le **5^{ème} degré** dans la Gamme de La. Voilà, ce n'est pas plus compliqué que ça. :)

Cependant, au lieu de dire à chaque fois le numéro du degré, on a attribué à chacun d'entre eux **un petit nom** qui vous permettra de les identifier **plus facilement**. De plus, certains de ces noms sont utilisés pour **construire des accords** et sont donc indispensables pour la suite. :)

Ces noms, les voici :

- 1^{er} degré → **Tonique**
- 2nd degré → **Sus-Tonique**
- 3^{ème} degré → **Médiate**
- 4^{ème} degré → **Sous-Dominante**
- 5^{ème} degré → **Dominante**
- 6^{ème} degré → **Sus-Dominante**
- 7^{ème} degré → **Note Sensible**

Pour reprendre nos différents exemples, on dira du Mi qu'il sera **la Médiate de la Gamme de Do**, la **Sus-Tonique de la Gamme de Ré** ou encore la **Dominante de la Gamme de La**. :)

Si vous souhaitez en savoir davantage sur **les degrés** ainsi que sur **les intervalles**, voici une petite vidéo que j'ai réalisée pour vous permettre de **mieux approfondir le sujet**. :)



IV. DE LA GAMME MAJEURE À LA GAMME MINEURE...

Bien, alors, maintenant que nous avons vu presque tout ce qu'il est important de voir sur la Gamme, voici un petit teasing sur... **La Gamme mineure** !

En effet, si je vous parle de **la petite sœur de la Gamme Majeure**, c'est parce qu'elle y est extrêmement liée, vous l'aurez devinée. ;)

La différence entre **la Gamme Majeure** et **la Gamme mineure** ?

De façon grossière, une Gamme Majeure aura plutôt tendance à rendre un morceau de musique **joyeux** alors, qu'au contraire, une Gamme mineure le rendra plutôt **triste** et **mélancolique**.

Pour bien comprendre la différence, je vous invite également à aller visionner ma vidéo sur le sujet :



Mais **la Gamme mineure** est un sujet un poil plus complexe que la Gamme Majeure, notamment au niveau de **sa construction**.

Alors qu'il n'existe qu'un seul type de Gamme Majeure, il en existe **3** pour la Gamme mineure. 3, rien que ça ! Et, d'un type de Gamme à une autre, **l'ordre des demi-tons** ne sera pas le même à chaque fois. ;)

C'est pourquoi, maintenant que vous avez terminé cet article, je vous invite à **poursuivre la lecture** sur l'article complet destiné à mieux comprendre la Gamme mineure dans sa globalité, et notamment ***la Gamme mineure au piano*** ! :)

Bonne lecture ! ;)