

LA SIGNATURE RYTHMIQUE



[Dans l'article précédent](#), je vous parlais du **binaire** et du **ternaire**...

De leurs **différences**, de la façon avec laquelle **on construisait ces rythmes**, de la **valeur des notes** indiquant le temps dans chacun des cas, ainsi qu'**un tas d'autres informations**...

Cependant, ces deux catégories de rythmes ne seraient rien sans **leur ADN**, sans **leur identification**, comme pour nous.

C'est cette indication qui va nous permettre de déterminer avec précision **la nature du rythme** – *binaire ou ternaire* – et de quelles façons il va **se décomposer** au gré **des mesures et du temps**.

Cette **identification**, c'est ce que l'on va appeler **la signature rythmique**.

Une bien belle bête, mais... **Kescecé ? Akoissasère ?**

Eh bien, pour le découvrir et savoir comment bien l'utiliser dans votre **application quotidienne de la musique**, lisez donc cet article **jusqu'au bout** ! Vous y apprendrez pas mal de choses indispensables pour **bien assimiler le rythme en musique**. :)

C'est d'ailleurs un tout premier pas vers **l'indépendance musicale** ! ;)

Mais je vous donnerai également des exemples bonus que l'on ne rencontre pas tous les 4 matins... Vous allez voir, ça va être sympa. :)

Alors, sans perdre de temps, **attaquons** !

I. LE TEMPS FORT & LE TEMPS FAIBLE

Tout d'abord, avant de parler directement de **signature rythmique**, j'aimerais arrêter votre attention sur une notion qui paraît innée pour certains, mais qu'il est pourtant indispensable de mentionner pour certains qui l'ignoreront totalement, j'ai nommé **le temps fort et le temps faible**.

Qu'est-ce que c'est donc qu'il s'agit-il ?

En fait, ni plus ni moins de **l'importance des temps dans une mesure**.

Ah ça vous dit toujours rien ? ;)

Bon alors, si je vous parle de valse... 1 2 3 // 1 2 3 // etc. Vous voyez de quoi je veux parler ?



Vous entendez **ce mouvement très célèbre** qui vous donne envie de danser ? Eh bien, il s'agit d'un mouvement où **chaque mesure est constituée de 3 temps**.

Cependant, vous ressentez bien que c'est à chaque fois le 1^{er} temps qui est plus « *fort* » que les autres, sur lequel on a envie de s'appuyer et qui **redonne l'impulsion** à chaque nouvelle mesure ?

Voilà, c'est ce que l'on appellera **le temps fort** ! :) Et du coup, les 2 autres temps restants de la mesure seront appelés, par opposition, **les temps faibles**. ;) Oui, même dans la théorie de la musique, il y a des forts qui rackettent les faibles...

Et ce modèle de **temps forts** et **temps faibles** est valable pour les 3 types de mesures principales que l'on connaît : les mesures à **2, 3 et 4 temps** :

- Dans une **mesure à 2 temps**, c'est le **1^{er} temps** qui sera un **temps fort** et le **2nd temps** qui sera un **temps faible** ;
- Dans une **mesure à 3 temps**, comme nous venons de le dire, le **temps fort** sera le **1^{er} temps** et les **temps faibles** les **2 suivants** ;
- Enfin, dans une **mesure à 4 temps**, les **temps forts** seront le **1^{er} et 3^{ème} temps** et les **temps faibles**... les **2nd et 4^{ème} temps**. ;)

La batterie dans le Rock fait d'ailleurs tomber la **grosse caisse** – *plus grave et plus résonnante, donnant envie de taper dans nos mains* – sur les **temps forts** que sont le **1^{er} et le 3^{ème} temps** et la **caisse claire** – *plus éclatante et qui donne naissance à beaucoup de roulements et de breaks qui sont là pour donner un rythme que nous ne battons pas lors d'un concert* – sur les **temps faibles**, les **2nd et 4^{ème} temps**.;) Voici un petit tableau récapitulatif des temps forts et temps faibles dans les mesures les plus courantes :

Mesures	1er T	2ème T	3ème T	4ème T
2 temps	FORT	Faible	X	X
3 temps	FORT	Faible	Faible	X
4 temps	FORT	Faible	FORT	Faible

Maintenant, souvenez-vous, il existe des mesures à 2, 3 et 4 temps... **en binaire et en ternaire !**

Mais attention ! Amalgame à ne pas faire : une mesure à 3 temps n'est pas forcément une mesure ternaire !

Rappelez-vous : une **mesure binaire** – *ou mesure simple* – est une mesure au sein de laquelle tous les temps peuvent **se diviser en des multiples de 2** et une **mesure ternaire** – *ou composée, comme la salade* – est une mesure dont chacun des temps **peut se diviser par 3 !**

Si tout cela vous paraît abstrait, alors je vous invite très fortement à aller visiter [mon article](#) sur la différence entre [le binaire et le ternaire](#).

DÉCOUVRIR L'ARTICLE 😊

Au passage, s'il vous manque **quelques notions en solfège** qui vous manqueraient pour mieux comprendre cet article (*et d'autres articles*), je vous propose de découvrir [mon livre](#) sur [les Bases de la Musique au Piano et à la Guitare](#) qui vous sera utile jusqu'à la fin de votre vie de musicien pour **combler toutes vos lacunes**, aussi petites soient-elles et afin de partir de bon pied **dans l'apprentissage du piano ou de la guitare**. Profitez-en, il est **gratuit** et encore **disponible** en ce moment ! :)



Recevez votre **guide GRATUIT** pour connaître toutes les bases de la **Musique au Piano et à la Guitare.**

Bon donc, en résumé, cela veut dire qu'il existe des mesures constituées de 2, 3 ou 4 temps et que, dans certaines, chaque temps peut se subdiviser en 2 ou 3 en plus de ça ?

Eh bien oui, c'est exactement ça. ;)

Voici un exemple d'une mesure identique à l'écoute mais différente dans sa structure rythmique :

- La 1^{ère} à **2 temps** en **ternaire** – dont chaque temps se divise en 3 ;
- La 2^{nde} à **3 temps** en **binaire** – dont chaque temps se divise en 2.

Ce sera plus explicite afin que vous compreniez bien la différence. ;)

♩. = 60

♩ = 60

Sympa de comprendre les **différences théoriques** de ce que l'on peut écouter, n'est-ce pas ? ;)

Et regardez : au début de chacun des extraits, il y a comme une « *fraction* » dessinée différente entre les 2... Eh bien, **la signature rythmique**, c'est ça !

En réalité, il ne s'agit nullement de **fractions**. ;)

Ouf, je pensais qu'on allait faire des maths...

Alors... Oui, un peu...

Heiinn ??

Non mais attendez **ne partez paaaaa** ! Je vous rassure tout de suite, tout est hyper simple à comprendre et tant que vous respectez les différentes étapes, vous n'aurez aucun problème. ;)

Pour comprendre le fonctionnement de la **signature rythmique**, le mieux est de commencer **par le binaire** puisque c'est plus simple que **pour le ternaire**. ;)

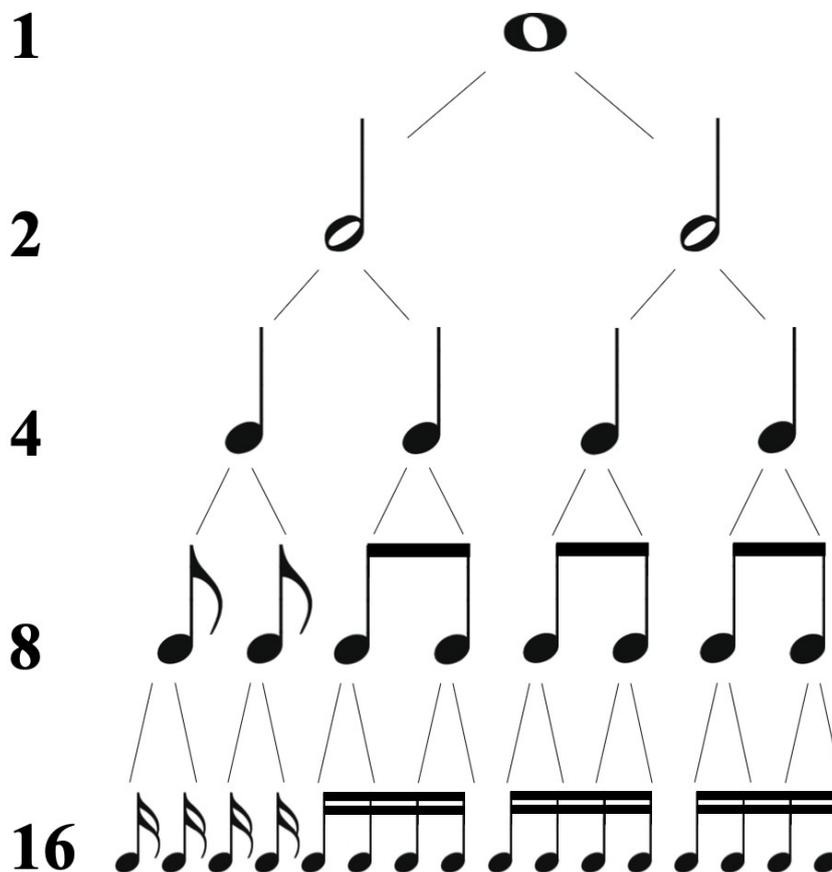
Allez, on s'y colle !

II. LA SIGNATURE RYTHMIQUE EN BINAIRE

Dans **une signature rythmique**, le chiffre du haut indique simplement le nombre de temps qu'il y a dans la mesure. C'est donc lui qui permettra de dire si l'on est dans une mesure à **2**, à **3** ou à **4** temps. Ça, c'est simple.

Maintenant, en ce qui concerne le chiffre du bas, c'est une autre histoire.

Je ne sais pas si vous vous souvenez, mais dans les premiers chapitres de solfège dans lesquels on apprend la durée des notes, on tombe sur cet arbre :



Afin de mieux comprendre ce que je vais vous expliquer, il faut que vous considériez que **la ronde** est « *l'unité suprême* » qui n'a pas de valeur plus grande qu'elle. Du coup, cela veut simplement dire qu'il faudra 2 blanches, 4 noires, 8 croches ou 16 double-croches pour **équivaloir la ronde** !

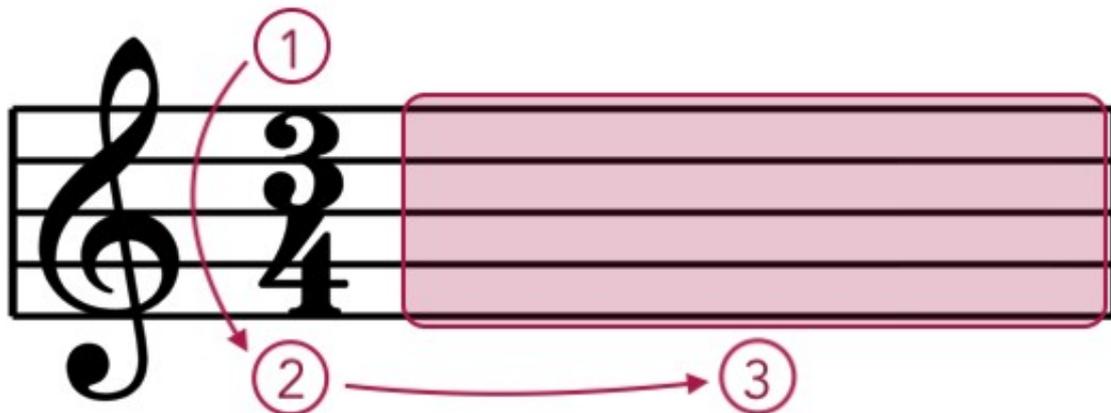
Eh bien, les chiffres que l'on obtient à gauche comme valeurs de division (1, 2, 4, 8, 16) seront les chiffres que l'on va mettre **en bas de la signature rythmique**, au « *dénominateur* », même si je le rappelle, ce n'est pas une fraction (*c'est juste une façon plus simple de l'appeler* ^^).

Et ces chiffres vont représenter directement les figures de notes qui sont représentées juste à côté ! Donc :

- Le **1** correspond à la **Ronde** ;
- Le **2** correspond à la **Blanche** ;
- Le **4** correspond à la **Noire** ;
- Le **8** correspond à la **Croche** ;
- Le **16** correspond à la **Double-Croche** ;

Simple, déjà, non ? :)

Bon eh bien, maintenant, lorsque l'on regarde une signature rythmique, voici comment il faut savoir la lire « *littéralement* » :



Vous ne comprenez pas ? Je m'explique. ;)

Si je devais lire ce schéma, il faudrait dire qu'il y a **3 (1) noires (2) dans la mesure (3) !**

C'est aussi simple que ça. Le nombre d'en haut indique **le nombre de temps** présent dans la mesure et le chiffre d'en bas représente **la valeur de ce temps en valeur de figure de note**.

Dans les mesures de cette partition, nous pourrions donc écrire jusqu'à une valeur de **3 noires**, soit **une blanche pointée**. :)

Maintenant, je vous disais qu'il existe **3 grands types de mesures** : les mesures à **2, 3 et 4 temps**.

Eh bien, étant donné que la noire est très souvent la valeur de référence du temps, les **3 signatures rythmiques** associées à ces 3 mesures sont les suivantes :



Eh oui :

- 2/4 quand il y a **2 temps** avec **2 noires dans la mesure** ;
- 3/4 quand il y a **3 temps** avec **3 noires dans la mesure** (*comme vu précédemment*) ;
- 4/4, la signature rythmique *la plus répandue dans le monde*, quand il y a **4 temps** avec **4 noires dans la mesure**.

Et c'est au niveau du 3/4 qu'il y peut y avoir confusion. C'est une mesure qui se bat en 3 temps mais dont chacun des temps – *la noire* – peut être divisée en 2, 4, 8... donc **une mesure binaire** ! Mais **le ressenti** de la mesure, lui, est plutôt ternaire du fait que la mesure, elle, est divisible en 3 temps.

Du coup, on n'est pas en ternaire comme le serait **un blues en shuffle**, mais bel et bien en binaire, et le ressenti est celui **d'une valse** comme évoqué en début d'article. ;)

Les autres lecteurs du blog ont d'ailleurs aimé : [Apprendre Le Shuffle](#)

Bon alors maintenant, comment écrit-on ce fameux ternaire dont je vous rabâche tant les oreilles ? ;)

III. LA SIGNATURE RYTHMIQUE EN TERNAIRE

C'est en effet un tout petit peu plus compliqué, mais ça reprend les notions basiques utilisées en binaire (*bonne nouvelle !*)

La seule différence se situe au niveau du fait que, comme je vous l'ai rappelé, le temps peut se diviser en 3 et non plus en 2.

Or, **une noire, blanche, croche** était facile à couper en 2. Mais en 3, là c'est plutôt délicat, voire **impossible** (*dans les mathématiques rigoureuses et justes de la musique*) !

Comment faire dans ce cas ?

Eh bien, il existe en fait une solution afin de **détourner ce problème**... c'est d'attribuer **une nouvelle définition** au chiffre du bas de la signature rythmique ! Et c'est pour ça que c'est (*un tout petit peu*) **plus compliqué à assimiler**. ^^

*« Mais bordel, qu'ils sont c***** ces musiciens !! »*

Ah ça... et vous n'êtes pas au bout de vos surprises ! :D

Non, plus sérieusement, bien que ça n'y paraisse, cette façon de faire est **beaucoup plus logique** et, une fois bien comprise, est **beaucoup plus simple** !

Mais voyons de façon concrète comment cela fonctionne :

Étant donné que l'on ne peut pas diviser des figures de notes « *classiques* » en 3 pour définir le temps, alors on va utiliser nos figures de notes... mais **pointées** ! ;)

Eh oui, toute note pointée peut alors se diviser en **3 parts égales**, qu'il s'agisse de **noires pointées** (3 croches), de **blanches pointées** (3 noires) ou de **croches pointées** (3 double-croches) ! Et là, le problème est résolu ;)... mais **un autre apparaît** !

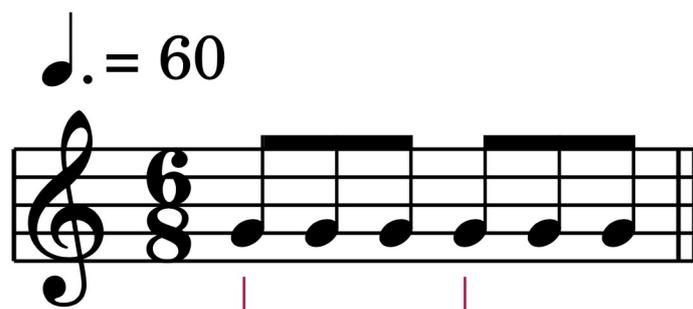
En effet, comment faites-vous pour marquer ces notes pointées de façon « *arithmétique* » **dans la signature rythmique**, étant donné qu'en partant de 1, on ne peut pas trouver des nombres entiers si l'on divise par 3... ?

Eh bien, du coup, tout ce que nous devons faire, c'est dire que le chiffre marqué en bas ne représentera plus le temps, mais... **le TIERS du temps** ! Le temps, lui, vaudra bien une valeur de **note pointée**, mais son tiers, lui, ne vaudra plus qu'une **figure de note classique** :

TEMPS	1/3 de TEMPS

Il est donc beaucoup plus facile de reconsidérer **la signature rythmique** en utilisant **le tiers du temps** :

Par exemple, si l'on a un morceau avec un tempo à la **noire pointée** – *comme cela se fait généralement en ternaire* – et qu'il y a **2 temps par mesure**, alors nous aurons **2 noires pointées dans la mesure**. Vous me suivez, jusque-là ?



Or, comme nous sommes **en ternaire**, on ne s'attardera pas sur la valeur du temps, mais sur celle de **son tiers : la croche** (*puisque je le rappelle, 3 croches équivalent à une noire pointée*).

Maintenant, et ça, ça ne change pas, d'après notre arbre, la croche a **pour chiffre représentatif le 8** !

Du coup, si l'on a **2 noires pointées** et que chacune d'entre elles est décomposable **en 3 croches**, nous aurons donc **6 croches dans la mesure** !

Du coup, de la même façon qu'en binaire, **la signature rythmique** sera indiquée comme sur le schéma ci-dessus : **6/8**.

Et là, je suis sûr qu'il y a quelque chose qui vous gêne dans tout ça mais que vous ignorez quoi... Vous devez sûrement vous demander :

Mais pourquoi serions-nous en ternaire plutôt qu'en binaire ? Un 6/8 en binaire ne voudrait pas dire que nous aurions toujours 6 croches dans la mesure mais que le temps vaudrait cette fois la croche ? Donc il y aurait 6 temps, tout simplement ?

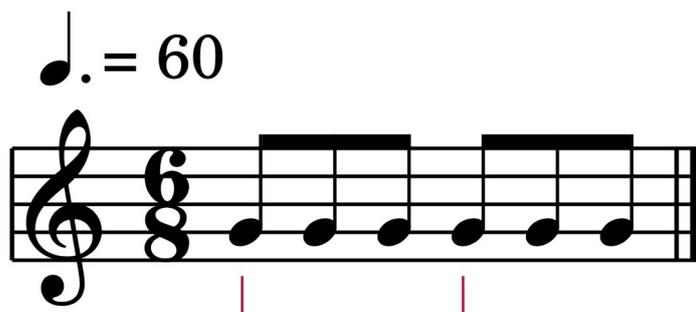
Et c'est à la fois **vrai...** et **faux** (*vous vous en doutez bien ;)*)

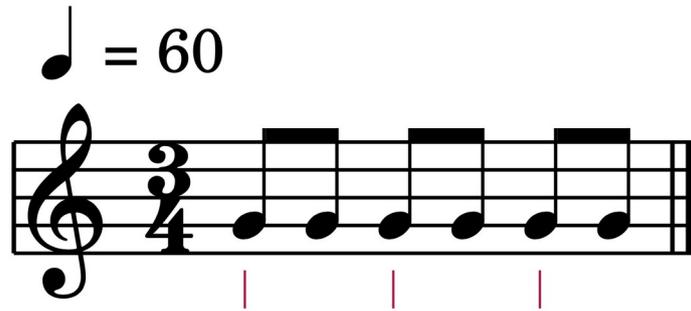
En effet, on pourrait le voir comme ça, bien entendu. Néanmoins, le principal dans la théorie, c'est de comprendre **la liaison avec ce que l'on ressent en pratique...** et en pratique, si l'on ressent que le temps peut se diviser en 3 parties égales, alors nous sommes **en ternaire**. Nous sommes avant tout humain, et nous réagissons **subjectivement** vis-à-vis de ce que nous écoutons.

Mais pour les plus terre-à-terre qui attendraient une réponse **plus rationnelle**, j'ai ce qu'il vous faut, pas de panique. ;)

Effectivement, nous pouvons bien avoir 6 croches dans la mesure... mais, suivant la façon dont s'agencent les temps **autour de ces 6 croches**, le **ressenti** ne sera pas le même, et **l'écriture sur la partition** non plus !

Regardez ces 2 images : sur la 1^{ère}, les croches sont regroupées **par 3** et sur la 2^{nde}, elles sont regroupées **par 2**. Cela n'a **AUCUNE incidence** sur le rythme final écouté, mais cela permet au musicien de comprendre qu'il faudra qu'il regroupe les notes **par 2** ou **par 3** de sorte à (*éventuellement*) **appuyer les premières croches** de façon plus prononcée et d'ainsi **transmettre** davantage le **ressenti binaire ou ternaire**.





Mais surtout, le plus important est ce qu'il y a de marqué **tout en haut à gauche** de la partition : le **battement de la pulsation**. Si la note auquel le **BPM** – *battement par minute donné par un métronome* – indiqué est **pointée**, alors nous serons en ternaire et sinon, nous serons en binaire, ni plus ni moins !

Néanmoins, dans les morceaux plus anciens où le tempo n'était marqué que sous forme de **termes italiens** et non d'une valeur de BPM, il faudra alors regarder, comme expliqué plus haut, le **regroupement des croches, double-croches et triple-croches** pour voir de quelle façon il convient le mieux de **comprendre la partition**. :)

Bon mais là, c'est seulement si vous vous posez un **MAX de questions** autour de la théorie pure. ;) En pratique, sachez que, comme pour le binaire, entre **95% et 99% des musiques ternaires** n'ont que **3 possibilités de signatures rythmiques** qui vous permettront au premier coup d'œil de repérer si le morceau se joue **en ternaire... ou en binaire !** :)

Et ces 3 signatures rythmiques sont :



Ce qui nous donne :

- **6/8** quand il y a **2 temps** avec **2 noires pointées** dans la mesure, soit **6 croches** ;
- **9/8** quand il y a **3 temps** avec **3 noires pointées** dans la mesure, soit **9 croches** ;
- **12/8**, quand il y a **4 temps** avec **4 noires pointées** dans la mesure, soit **12 croches**.

En général, c'est la croche qui est définie comme étant **le tiers de temps par défaut** puisque c'est la noire pointée qui est le plus largement utilisée comme **valeur du temps en ternaire**, au même titre que **la noire en binaire**.

Cependant, des signatures rythmiques en 6/4, 9/4 ou 12/4 sont **tout à fait envisageables** : dans ces cas-là, le tiers du temps sera défini **par la noire**, ce qui nous donnera la valeur du temps **à la blanche pointée** (*qui vaut bien 3 noires !*).

Voilà, je pense que vous avez bien compris le principe. :) Retenez donc bien ces 3 signatures rythmiques **pour le binaire** et **pour le ternaire** et vous serez à même de maîtriser **l'identification du rythme**. Cependant, il existe d'autres signatures rythmiques un peu plus... **asymétriques**... que je vous propose de découvrir. Mais avant ça, téléchargez votre

petit **récapitulatif en PDF** afin de mieux comprendre ces principes de « *calcul* » et, Ô, quels calculs n'est-ce pas ;) :



IV. CAS PARTICULIERS DE SIGNATURES RYTHMIQUES

Sachez qu'il existe **des tas de signatures rythmiques** « *différentes* » des 6 que je vous ai présentées jusqu'alors et qu'il serait long d'en faire le tour.

En revanche, je vais vous parler d'un cas bien particulier que l'on rencontre notamment dans **la Musique du Monde**, dans le **Jazz** et dans... le **Metal** ! Et plus particulièrement dans le **Metal Progressif** de **Tool** ou de **Dream Theater**. ;)

Bon mais on va commencer doucement...

A. *I LOVE ROCK N'ROLL* – JOAN JETT & THE BLACKHEARTS

Eh oui, cette chanson que vous connaissez par cœur intègre bel et bien une **asymétrie rythmique** que l'on rencontre **à la fin de l'intro** et des refrains, juste avant les interludes. Écoutez donc à [0'10](#). La mesure est en **4/4** par défaut et se transforme **en 3/4** juste à ce moment-là. ;)





Misc. Soundtrack - Mission Impossible Theme Guitar Tab



Can't play "Mission Impossible Theme"? Improve your playing via easy step-by-step video lessons!

Electric Guitar - Electric Guitar (clean). Track difficulty (Rhythm) ?

♩ = 96

e B G D A E

1 2 3 4

5 6 7 8

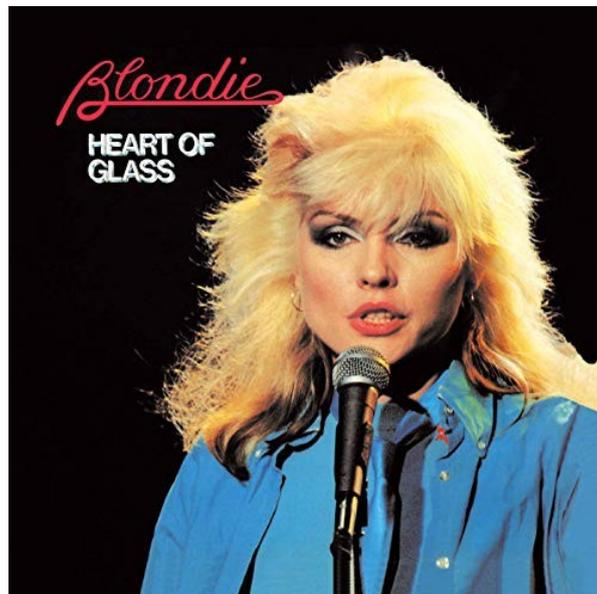
9 10 11

4 4

C. HEART OF GLASS – BLONDIE

Pour continuer dans la lancée des tubes, voici un petit **Blondie** qui cachait bien son jeu... En effet, à 2'00, on écoute à 3 reprises une « *précipitation* » de la batterie. Et en effet, il s'agit bien d'un **changement de signature rythmique** le temps d'une mesure...

D'un 4/4 bateau, on passe sur un 3/4 juste le temps de ces mesures-là, lorsque c'est le synthé qui reprend le thème. Or, quand **Debbie Harry** reprend le même thème au chant, les mesures restent en 4/4 pour plus de « *stabilité* ». :)



D. MONEY – PINK FLOYD

Peut-être le rythme du célèbre *Money* de **Roger Waters** et de ses **Pink Floyd** a-t-il déjà contrarié votre oreille et vos sensations rythmiques ? ;)

Eh bien, ne cherchez pas plus loin ! Pendant une grande partie du morceau, la **signature rythmique** est en $7/4$, c'est-à-dire qu'on trouve **7 noires dans chaque mesure...** Chose peu courante. ;)

Pour ma part, j'ai souvent été partagé sur l'identité précise de cette signature rythmique... En effet, les tablatures que j'ai trouvées indiquent du $7/4$ avec un tempo à la noire.. mais avec un *triplet feel*, ou *swing*..

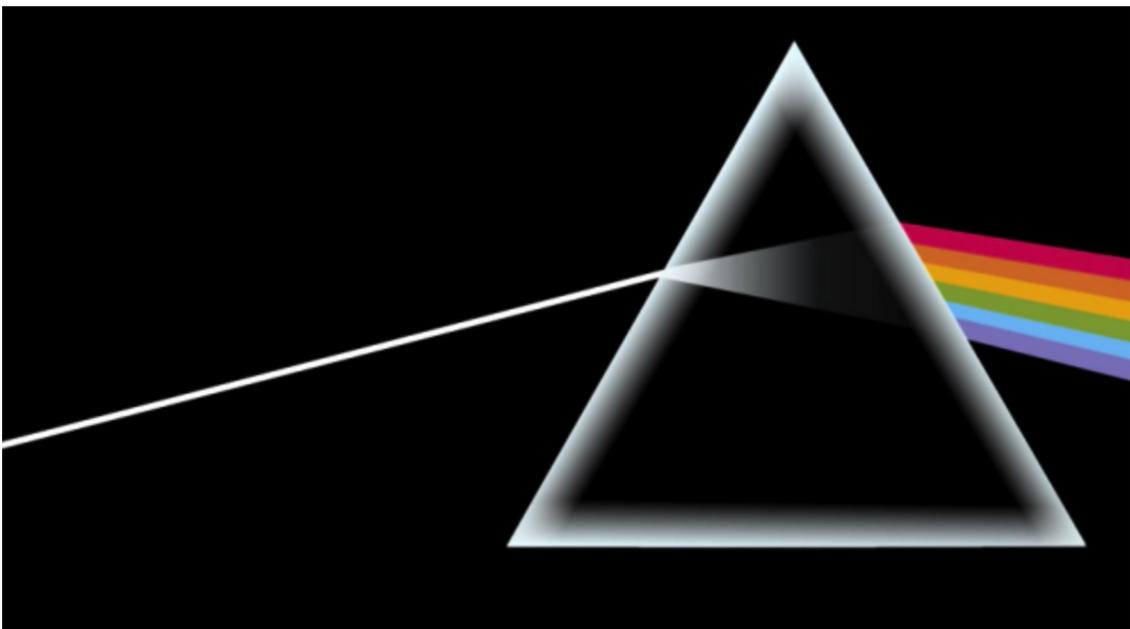
Si vous n'avez pas consulté [mon article sur le shuffle](#) et que vous ignorez ce qu'est le swing, il s'agit en fait d'une indication permettant de transformer **un rythme d'apparence binaire... en ternaire !**

Et ce, grâce à une règle simple : 2 croches ne se jouent plus de façon régulière mais plutôt en ♩ joués en triolet, soit en **triolet de croches** dont les 2 premières sont regroupées en une noire. Cela permet donc de transformer automatiquement toute la partition binaire en ternaire grâce à l'utilisation perpétuelle d'un triolet « *imaginatif* », si l'on peut dire ainsi.

Mais si on n'utilisait pas le **triplet feel**, on pourrait dire dans *Money* qu'il y aurait 7 temps dont chacun comporterait 3 croches... ce qui nous donnerait donc du $21/8$!... et une impression de ternaire parfaite sur le papier. ;)

Mais bon, on apprend davantage aux musiciens blues, jazz, rock et funk à ressentir le shuffle et à faire plus ou moins « *swinger* » les croches quand elles sont écrites en binaire. ;) Et du coup, ce morceau est bien en triplet feel, ce qui simplifie grandement l'écriture et qui rend le jeu des musiciens beaucoup plus « *subjectivement spontané* » ! (*J'aime bien trouver des expressions à adverbess à rallonge xD*)

Bon allez, assez de blabla, écoutez donc cette beauté :





Pink Floyd - Money Guitar Tab



Can't play "Money"? Improve your playing via easy step-by-step video lessons!

Lead Guitar (Gilmour) - Electric Guitar (clean). Track difficulty (Rhythm)

The guitar tab for Pink Floyd's "Money" is presented in three systems. The first system shows the first seven frets of the guitar neck. A circled area highlights the first two frets, showing a 7/4 chord structure. The second system covers frets 8 through 14, and the third system covers frets 15 through 21. The tab includes various fret numbers (2, 4, 5) and a 3/4 time signature at the end of each system.

E. BEAVER PATROL - JACO PASTORIUS

Dans la suite, on pourrait également citer le *Beaver Patrol* de **Jaco Pastorius** avec son 11/8 extraordinaire :

The album cover for "The Word Is Out!" by the Jaco Pastorius Big Band features a stylized illustration of Jaco Pastorius playing a bass guitar. The cover lists the following musicians:

- Richard Bona
- Randy Brecker
- Hiram Bullock
- Oteil Burbridge
- Ed Calle
- Jeff Carswell
- Mark Egan
- Peter Erskine
- Jimmy Haslip
- Will Lee
- Israel "Cachao" López
- Bob Mintzer
- Othello Molineaux
- Jaco Pastorius
- Arturo Sandoval
- Mike Stern
- Robert Thomas, Jr.
- Toots Thielemans
- Gerald Veasley
- Victor Wooten

Conducted By Peter Graves

Beaver Patrol
Jaco Pastorius Big Band
The Word Is Out!

F. SCHISM - TOOL

Maintenant, dans le Metal Prog, si l'on met **Dream Theater** de côté, le morceau *Schism* de **Tool** met en œuvre **un changement perpétuel de signature rythmique** tout au long du morceau. Eh oui, tout comme il est possible de **changer d'armure** ou de **tempo** en plein milieu d'un morceau, il est possible de **changer de signature rythmique** à volonté ! Voyez par vous-même :



Tool - Schism Guitar Tab

Can't play "Schism"? Improve your playing via easy step-by-step video lessons!

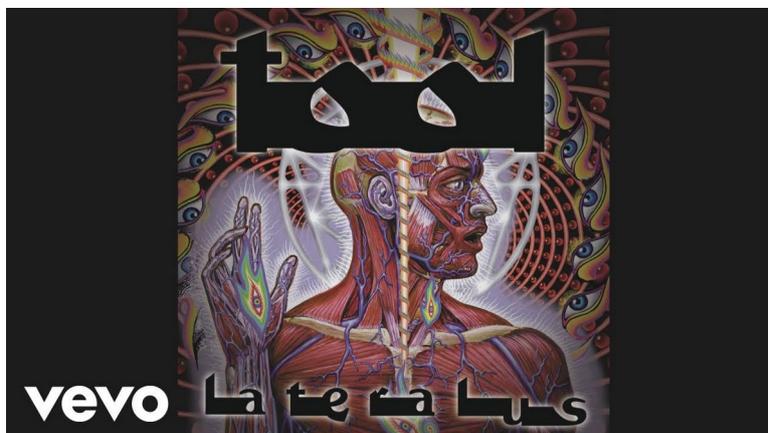
Adam Jones (Guitar I) - Distortion Guitar. Track difficulty (Rhythm)

The guitar tab for "Schism" is divided into three sections:

- Intro I**: Tempo $\text{♩} = 67$. Measures 1-7. Rhythmic signatures: 12/8, 8/8, 12/8, 5/8, 7/8, 5/8, 7/8. A green highlight is on the first measure.
- Intro II - Bass**: Tempo $\text{♩} = 108$. Measures 8-11. Rhythmic signatures: 5/8, 7/8, 5/8, 7/8. Includes a "Fade in" section and a "P. M." (Palm Mute) section.
- Intro III - with Band**: Measures 12-13. Rhythmic signatures: 5/8, 7/8. Includes a "P. M." section.

Dans ce morceau, on assiste donc d'une part à un **changement de signatures rythmiques** ce qui est, avouons-le, peu courant... mais également à **des signatures rythmiques « étranges »** : **5/8** et **7/8**.

Et en effet, lorsqu'on écoute le morceau, on ne sait plus à quel moment **le temps tombe** et **sur quel pied danser...**



Déjà, le $5/8$ et $7/8$ sont des **rythmes binaires** où le temps se suppose **à la croche** car le 8 est en bas... mais se bat **pourtant à la noire** !

Bon, je vous le dis, cela relève d'une maîtrise de théorie musicale **assez poussée** et nécessite **des heures et des heures** d'entraînement simplement pour comprendre ce qu'il se passe... Je vous laisse imaginer le **nombre d'heures de pratique** de ces musiciens qui ont composé ce morceaux et tous les autres !

Mais en gros, pour faire simple, $5/8$, ou **5 croches**, n'est ni plus ni moins qu'un $4/8$ (ou $2/4$, soit un 2 temps à la noire) avec simplement **une croche de rajoutée**. Et de la même façon, le $7/8$ est un $8/8$ (ou $4/4$, soit 4 temps) avec simplement **une croche de retirée** ! On compte donc **à la noire**, mais sur des valeurs de **2,5 temps** et de **3,5 temps** ce qui nous donne, au bout du compte, un rythme assez bancale. Oui, c'est assez étrange, comme je vous l'avait dit...

Du coup, pour compter ça d'une façon assez simple, essayez de dire :



... avec le « et » qui ne vaudra qu'une croche, donc **deux fois plus court** que le battement des temps.

Pour commencer, vous pouvez donc essayer de **compter à la croche** en faisant tourner en boucle pendant que vous écoutez le morceau puis, au fur et à mesure, ne dites en accentuant **que les temps importants** indiqués sur le schéma ci-dessus. Un exercice **pas simple** mais, du coup, **très formateur**. ;)

G. METROPOLIS PT.1 : THE MIRACLE AND THE SLEEPER – DREAM THEATER

Là, **on rigole plus** et **on s'accroche**.

Êtes-vous prêt à ne plus rien comprendre **à votre existence** ?

Savez-vous ce que **virtuosité technique** et **maîtrise théorique** signifient ?

Si oui, alors vous êtes à des milliers de kilomètres loin derrière **John Petrucci**, **Mike Portnoy** et leurs acolytes.

Si **Dream Theater** a su être un groupe de Metal Prog à la hauteur de sa légende, c'est grâce à des œuvres comme celle-ci qu'il a su atteindre des sommets et montrer que **le rythme**, eh beh, « *c'est pas pour les branlos* ».

Une **claque**.

C'est ce que j'ai ressenti quand j'ai écouté ce morceau pour la première fois et que j'ai suivi simultanément la partie de guitare électrique de Petrucci !

C'est pas compliqué, dans ce morceau, on ne dénombre pas moins de **11 signatures rythmiques différentes** ! :

- 6/4 ;
- 5/8 ;
- 4/4 ;
- 7/8 ;
- 6/8 ;
- 13/16 ;
- 10/8 ;
- 8/8 ;
- 9/8 ;
- 19/16 ;
- 12/8.

Plutôt impressionnant, n'est-ce pas ?

Et ce n'est pas comme si ces changements n'apparaissaient qu'une seule fois... Au total, on peut compter **71 changements de signatures rythmiques** tout au long du morceau étalés sur les **11 différentes énoncées !!!** On passe donc **du binaire au ternaire** à la volée et inversement, comme à [4'12](#)..

Vous avez intérêt à maîtriser votre **connaissance du rythme**, c'est moi qui vous le dit. ;)

Et pour rajouter de la facilité, durant les passages où l'on a l'impression que ça se stabilise, **Mike Portnoy** assure un jeu de batterie où les temps forts et faibles **ne sont plus respectés**, comme à [5'33](#) où les rythmes marqués par le groupe entier paraissent **totalemt décalés**... mais pourtant bel et bien ensembles les uns avec les autres, alors que nous ne sommes qu'en 4/4, soit la signature rythmique **la plus simple et la plus répandue au monde !!** Et il arrive même à nous faire considérer du 6/8 – *qui est normalement réservé au ternaire* – comme étant du binaire... [Incroyable !](#)

Ou bien est-ce **John Petrucci** qui lance des riffs pendant lesquels **les notes principales – les plus aigues qui ressortent davantage** – créent d'elles-mêmes **des rythmes asymétriques – renforcées par la Charley mi-ouverte de Portnoy** – alors qu'à ce moment-là, la mesure n'est qu'en... **12/8 !** Soit du **ternaire** mais à **4 temps**, donc simple à concevoir et assez répandu **dans le monde de la musique**. Et pourtant...

Rajoutez à cela une **forte maîtrise de l'harmonie** – *notamment lors de l'harmonisation guitare électrique-synthétiseur à [5'49](#)*, une **technique du vibrato** parfaitement maîtrisée et une **virtuosité hors-paire** et vous obtenez... **Dream Theater**, il n'y a pas d'autres qualifications. ^^

On écoute même une descente de **gamme pentatonique blues** avec la blue note avant l'interlude du Solo 2 de guitare à [6'14](#)... Un vrai régal.

Bon allez, on ne m'arrête plus. ^^ Écoutez donc **par vous-même**, vous vous en rendrez davantage compte. ;) Mais par pitié, écoutez-le en entier, même s'il fait presque 10 minutes. Il faut que vous puissiez comprendre **l'ampleur des capacités artistiques** déployées durant ce morceau, c'est important pour vous et **votre carrière de musicien**, bien que cela puisse paraître **compliqué à discerner** à la première écoute. :)

Si vous êtes un habitué des **tablatures** et que vous souhaitez suivre les événements **en direct**, [voici la tablature](#) juste en dessous. Cela vous permettra de vous prendre une plus grande claque encore :

107

5
8

8
9
7
0

7
7
5

dren has

P. M.----| P. M.----| P. M.----| P. M.----|

108

6
4

5
5
5
3

5 5 5 7 5 5 8 5 5 7 5 5 X X 5

end- ed Now the Mir- a-

109

5
8

0 - 2 - 0 3 - 5 3 - 2 5 3 2 5 3 2

cle and

110

6
8

2 2 0 13 16

Sleep-er kn-

Solo Section

112

10
8

7 9 7 7 7 7 4 7

113

6
8

7 9 11 9 9 7



Maintenant que vous maîtrisez parfaitement la notion de **signature rythmique** par cœur, vous êtes fin prêt pour la vidéo sur le sujet **que j'ai réalisée** à cette occasion. :)

Elle vous servira de **gros complément** et vous permettra de **confirmer vos acquis** sur le sujet afin de devenir incollable sur ces notions parfois compliquées dissimulées **par le rythme.** ;)

Si avec ça, vous êtes pas calés sur le sujet... ^^

Cliquez donc ci-dessous pour [voir la vidéo.](#) ;)



Merci de m'avoir lu jusqu'au bout, et je vous dis à tout de suite pour un nouvel article passionnant **sur la musique.** ;)