

LA TIERCE PICARDE



Bienvenue dans cet article dans lequel je vous parle de la... « *Tierce Picarde* » !

Quel est son rôle ? Son utilité ? Son origine ? Son principe de fonctionnement ? Je suis là pour tout vous expliquer maintenant:

I. DÉFINITION DE LA TIERCE PICARDE

Malgré son nom, une **Tierce Picarde** n'est... pas une tierce, non. En fait, presque, mais pas vraiment quand même.

Je m'explique :

Il s'agit en fait d'**un enchaînement de 3 accords** qui apportent une sonorité assez spéciale au sein de la gamme mineure. Et si ça sonne aussi « *spécial* », c'est simplement parce que ces 3 accords ne se retrouvent tout simplement dans une aucune gamme...

Si vous ne voyez toujours pas de quoi je vous parle, laissez-moi vous rappeler quelque chose :

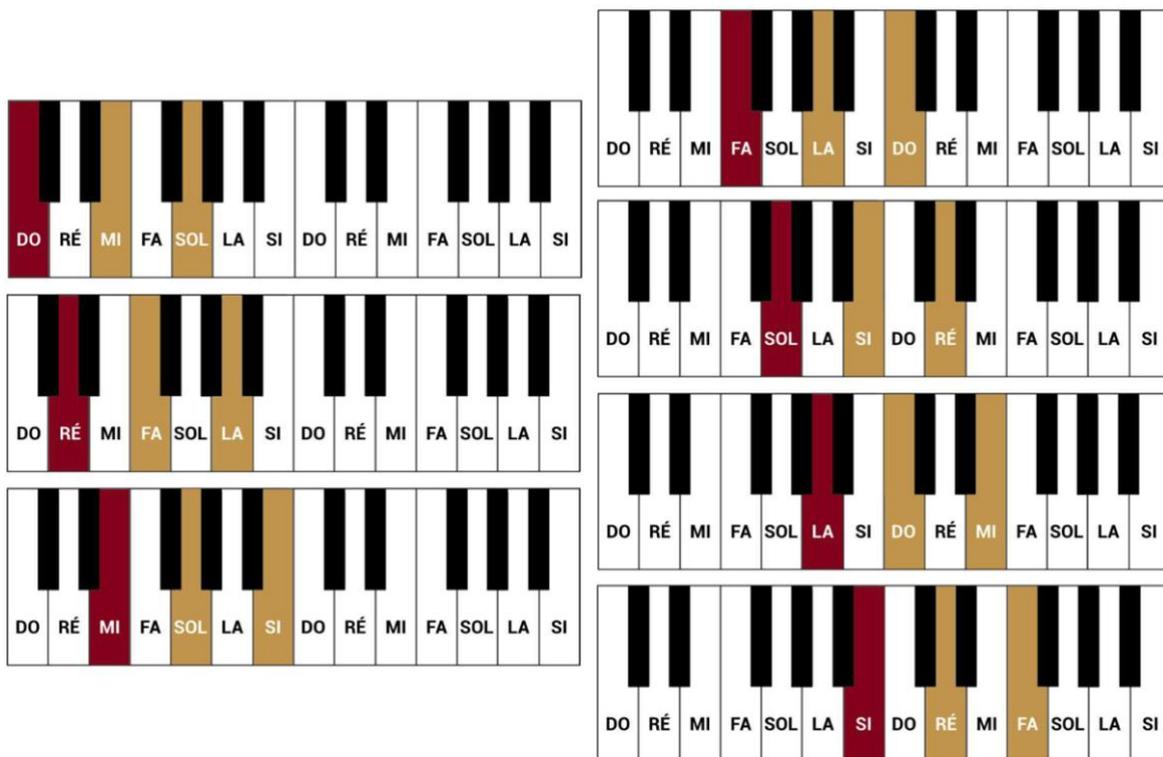
Vous savez sans doute que, dans une gamme, les notes sont dénommées sous forme de **degrés** ? Le **1^{er} degré** de la Gamme de Do, c'est le Do. Le **5^{ème} degré**, c'est le Sol, etc. Jusque-là, vous devez me suivre.

Mais si l'on va plus loin, on peut construire, sur chacun des **degrés de la gamme**, un accord (de 3, 4 ou 5 sons) qui aura **une nature particulière**. Pour les accords à 3 sons, il s'agira soit d'accords **Majeurs**, **mineurs** ou **diminués**. Pour les accords à 4 sons, il s'agit d'accords **Septième** avec des dénominations particulières, et de même pour les accords 5 sons qui font apparaître des accord de **Neuvième**... Mais ce n'est le but de cet article ici.

Pour comprendre les accords de 7^{ème}, [ca se passe ici](#).

Ceci dit, on peut reprendre.

Si l'on ne se base que sur les accords à 3 sons, leur disposition dans la **Gamme Majeure** sera :



Ça, c'est pour la Gamme **Majeure**. Mais les 3 **Gammes mineures** possèdent chacune d'entre elles leur propre **configuration d'accords**, et c'est également le cas pour toutes les **autres gammes** et pour les **modes**.

Bon mais, pourquoi je vous explique tout ça ?

Eh bien, parce que l'on ne trouve **JAMAIS** 3 accords Majeurs les uns à la suite des autres, dans quelque gamme que ce soit.

Et pourtant, c'est ce que fait la **Tierce Picarde**. Voilà la fameuse qui fait son entrée.

Oui, la **Tierce Picarde** permet d'enchaîner 3 accords Majeurs les uns à la suite des autres, mais pas n'importe lesquels ! Soit il s'agit d'**une cadence parfaite** et on aura affaire au **IV^{ème}, V^{ème} et I^{er} degré**, soit il s'agit de l'enchaînement des **VI^{ème}, VII^{ème} et I^{er} degré** de la Gamme mineure naturelle.

Sauf que le 1^{er} degré de la gamme mineure naturelle n'est pas Majeur... mais mineur ! Oui oui, regardez le schéma ci-dessous : il s'agit du 6^{ème} accord de la Gamme Majeure, soit celui de La mineur. Écoutez par vous-même :

SON 1

Eh bien la **Tierce Picarde** va le transformer... en Majeur ! Alors, forcément, ça fait une sensation un peu étrange. Regardez et écoutez cette cadence parfaite (IV - V - I) SANS puis AVEC Tierce Picarde :

♩ = 120

1 2 3 4

I IV V I

SON Cadence - Parfaite

♩ = 120

1 2 3 4

I IV V I

SON Cadence Parfaite - Tierce Picarde

Maintenant, écoutez comment cela sonne avec l'enchaînement VI, VII puis I (*majorisé par la Tierce Picarde*) :

♩ = 120

1 2 3 4

I VI VII I

SON Enchaînement VI VII I

♩ = 120

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems. The first system is in 4/4 time and features a treble and bass clef. The tempo is marked as ♩ = 120. The first measure (labeled '1') shows a C major chord (I) in the bass clef and a C major chord in the treble clef. The second measure (labeled '2') shows a C minor chord (VI) in the bass clef and a C major chord in the treble clef. The third measure (labeled '3') shows a B major chord (VII) in the bass clef and a B major chord in the treble clef. The second system shows a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The first measure (labeled '4') shows a C major chord (I) in the bass clef and a C major chord in the treble clef.

SON Enchaînement VI VII I - Tierce Picarde

Dans les deux cas, on assiste à une sonorité particulière, mais pas non plus déplaisante.

Et donc, pourquoi ce nom de **Tierce Picarde** ? Parce que la transformation d'un accord mineur en accord Majeur (et inversement) passe par la **modification de sa Tierce** !

Si elle devient mineure, l'accord devient mineur, et de même vers le Majeur. Vous voyez mieux maintenant ?

Bon mais, voyons d'où ça vient :

II. ORIGINES DE LA TIERCE PICARDE

D'abord, on a **Jean-Jacques Rousseau** qui nous donne une définition de la **Tierce Picarde** dans son **Dictionnaire de la Musique** :

« **TIERCE** de Picardie. Les Musiciens appellent ainsi, par plaisanterie, la Tierce majeure donnée, au de lieu de la mineure, à la finale d'un morceau composé en Mode mineur. Comme l'Accord parfait majeur est plus harmonieux que le mineur, on se faisoit autrefois une loi de finir toujours sur ce premier ; mais cette finale, bien qu'harmonieuse, avait quelque chose de niais et de mal-chantant qui l'a fait abandonner.

On finit toujours aujourd'hui par l'Accord qui convient au Mode de la pièce, si ce n'est lorsqu'on veut passer du mineur au majeur : car alors la finale du premier Mode porte élégamment la Tierce majeure pour annoncer le second.

Tierce de Picardie : parce que l'usage de cette finale est resté plus longtemps dans la Musique d'Église, et, par conséquent en Picardie, où il y a Musique dans un grand nombre de Cathédrales, et d'autres Églises. »

Oui, un peu indigeste, dit comme ça. Mais je pense que vous avez compris l'idée.

Mais il se peut également que l'origine de son nom soit toute autre et provienne du dérivé « **piquant** », traduisant ainsi que c'est un enchaînement d'accords assez « **spéciaux** » et donc qui « **agressent l'oreille** », le rendant de ce fait « **piquant** ». Ou encore au compositeur **Josquin des**

Prés qui, né en Picardie, semblait être l'un des premiers à utiliser la **Tierce Picarde** à la Renaissance.

Voilà voilà... Mais bon, même si la culture et l'Histoire sont intéressantes, le mieux est encore de vous donner quelques petits exemples utilisant cette Tierce Picarde :

III. EXEMPLES CONCRETS

A. GREEN DAY

Green Day l'utilise dans les derniers accords de 2 de leurs chansons. D'abord *Church On Sunday* sur l'album **Warning** en 2000, puis sur l'album **21st Century Breakdown** sorti en 2009 avec la chanson *The Static Age*. Et entre nous, on se demande si ils ne sont pas un peu « trop » inspirés de la 1^{ère} pour écrire la 2^{nde} 9 ans plus tard...

<https://www.youtube.com/watch?v=VFP5oalZn4s>

<https://www.youtube.com/watch?v=9zdc3W7Bc1E>

Le fait est que, dans ces deux chansons, **les tonalités sont Majeures**, ce qui ne correspond pas à notre définition de base qui stipule que l'on doit être dans une tonalité mineure pour transformer le I^{er} degré mineur... en Majeur !

Mais en réalité, uniquement sur ces accords, il s'agit plutôt **d'une modulation** dans la même tonalité **mais en mineure**. Et, ainsi, étant passé en mineur, on obtient ce résultat grâce à la **Tierce Picarde**. Si vous n'avez pas compris, regardez :

The Static Age est en **Si Majeur** tout du long, puis module en **Do Majeur** sur la fin.

Eh bien, sur les 3 accords de fin, ils décident de moduler en **Do mineur** (*à partir du Do Majeur*) et de réaliser **une Tierce Picarde avec les degrés VI, VII et I** « majorisé ». De cette façon, ils obtiennent l'enchaînement **Lab Majeur, Sib Majeur** (*issus de la tonalité de Do mineur et n'ayant rien à faire en Do Majeur*) puis la résolution sur le **Do Majeur** grâce à une **Tierce Picarde**.

C'est du Punk. Les mecs font ce qu'ils veulent. Et c'est fort probable qu'ils n'aient pas autant réfléchi avant de jouer ça. Tout ce qu'ils ont voulu faire, c'est de terminer sur un Do Majeur comme c'était prévu, mais d'utiliser instinctivement ce système de **Tierce Picarde** pour obtenir un enchaînement de **3 accords Majeurs successifs** sur la fin. Et sans l'avoir décidé, ils ont emprunté la tonalité de Do mineur.

Vous n'avez pas tout saisi ? Ce n'est pas grave. L'essentiel, c'est de savoir que ça se fait.

B. LA FUGUE EN SOL MINEUR BWV 578 DE J.S. BACH

<https://www.youtube.com/watch?v=Bbox4oi6HjA>

Une belle **Tierce Picarde** apparaît sur cette fugue, terminant ainsi sur un Sol Majeur au lieu d'un Sol mineur initialement prévu. Regardez et écoutez comment cela sonnerait si elle n'était pas présente :

♩ = 90



SON - Avec Tierce Picarde

♩ = 90



SON - Sans Tierce Picarde

Il existe bien d'autres exemples de **Tierces Picardes**. Et maintenant que vous savez les reconnaître, il vous suffit de tendre l'oreille pour essayer de les reconnaître par vous-même. ;)