

LA TRANSPOSITION EN MUSIQUE



La **transposition en musique** est un art consistant à **faire varier la hauteur des notes** tout en conservant néanmoins **les distances mélodiques** entre chacune d'entre elles.

Vous souhaitez en savoir plus ? C'est **ici** que ça se passe !

Dans cet article, je vous explique **l'utilité de la transposition en musique**, comment faire pour **transposer efficacement** et dans quels cas vous aurez **besoin de savoir transposer...** ou pas.

Allez, go !

I. POURQUOI TRANSPOSE-T-ON EN MUSIQUE ?

Comme dit plus haut, **transposer** permet de **modifier entièrement une mélodie** ou une **harmonie** en jouant **sur sa hauteur** tout en gardant quand même la **cohérence** entre chacune des notes originales.

Cela signifie que vous devez toujours garder **le même rapport d'intervalles** entre chacune d'entre elles. Et c'est ça, **le plus gros travail** à produire en transposition.

Maintenant, **pourquoi** transpose-t-on ?

Pour **plusieurs raisons** :

La première, c'est que certains instruments ne produisent **pas les mêmes notes** en fonction de leur fabrication.

Vous expliquer ça en détail serait **long** et quelque soit peu **hors-sujet**, mais **imaginez** ceci :

Si vous soufflez dans un tuyau de large diamètre, vous allez écouter **un son assez grave**.

À l'inverse, en soufflant de la même façon dans un petit tuyau de la largeur d'une flûte à bec, vous obtiendrez **un son plutôt aigu**.

Eh bien c'est sur ce principe-là que fonctionne la musique :

En fonction de la **longueur** et de la **grosueur** du « *tube* » à l'intérieur de l'instrument, on va pouvoir **jouer sur la hauteur des notes** et attribuer le fait que la **trompette** sera vouée à jouée **des mélodies aigues** alors que le **tuba** devra s'occuper **des parties graves de basse**.

C'est d'ailleurs le même principe pour la **guitare** avec **les cordes** : plus on **rétrécit** la longueur de la corde, plus le son devient **aigu**. Voilà pourquoi, en remontant le doigt vers les plus petites cases, **on raccourcit la distance de vibration jusqu'au chevalet** et on écoute... des sons **de plus en plus aigus** ! :)

Tout ça pour vous expliquer quoi ?

Que certains instruments existent sous différents « *accordages* » **en fonction de la taille** de leur « *tube* » interne.

Par exemple, il existe plusieurs tailles de **cors**, de **saxophones**, de **trombones**, de **clarinettes**, etc.

Et pourtant, la façon de **jouer sur un cor** restera la même d'un cor à une autre, même si l'un sera **plus gros que l'autre**. Enfin, presque, je pense... Je ne suis pas corniste, je ne connais pas les subtilités de cet instrument alors... Mea Culpa si je ne suis pas tout à fait juste !

Mais bon, ça ne changera **rien** à ce que je veux vous expliquer ici.

En tout cas, pour la **même position de piston** et pour le **même souffle** (*encore une fois, je ne sais pas s'il y a des termes spécifiques pour désigner le souffle nécessaire à une gamme de notes...*), lorsqu'on écouterait un « *Ré* » chez l'un, on écouterait un « *Fa* » chez l'autre. **Incroyable** !

Oui, incroyable... Mais comment faire pour que 2 cors de grosseurs différentes jouent **de façon cohérente** (*soit en faisant la même partition, soit en restant simplement dans des notes issues de la tonalité*) alors que le son produit ne sera **pas le même** ?

Eh bien, la réponse est simple : on va **transposer** !

Et pour ça, on va soit :

- **Réécrire la partition dans la même clé** ou transposer directement à vue, c'est-à-dire **corriger les différentes notes** par des notes toutes décalées d'un même intervalle ;
- **Réécrire la partition dans une autre clé plus adaptée**.

Voilà, ça, c'était la première raison pour laquelle on utilisait **la transposition en musique**.

Maintenant, la **seconde raison** pour laquelle on transpose est simplement dû au fait que lorsque l'on souhaite composer un morceau, on utilise **des thèmes mélodiques**, des « *cellules* » de notes, des **combinaisons** qui serviront de fil rouge à l'œuvre, comme **les riffs** dans le **Rock/Hard Rock/Metal** !

Seulement, dans **la Grande Musique**, les compositeurs vont beaucoup aimer partir sur **quelques notes simples et les modeler à l'infini** afin d'extraire toutes les ressources qu'elles peuvent apporter.

Un exemple simple : La [5^{ème} Symphonie de Beethoven](#).

Seulement 4 notes : **Sol – Sol – Sol – Mib**.

4 simples notes que Beethoven va **répéter à l'infini** et avec lesquelles **il va jouer**.

Sa première transformation : **Fa – Fa – Fa – Ré**.

Puis il réutilise cette mélodie – *en utilisant le même rythme* – pour **la suite de sa mélodie** en jouant sur les **questions/réponses** entre les différents violons/violoncelles et autres instruments.

Alors, certes, toutes ces transformations ne sont pas considérées comme **des modulations à part entière** – *je vous explique ce qu'est une modulation dans la partie suivante, pas de panique...* – mais il va simplement **transposer une petite cellule de départ** à multiples reprises pour en créer... **toute une symphonie**. :)

Et il n'est pas le seul à l'avoir fait. ;)

Bon voilà, c'est bien joli tout ça, mais, **concrètement...** comment ça fonctionne, **la transposition en musique** ?

Pas d'impatience, je vous explique tout ça tout de suite. ;)

II. COMMENT FONCTIONNE LA TRANSPPOSITION EN MUSIQUE ?

A. LE PRINCIPE DE LA TRANSPPOSITION

Transposer une mélodie ou des **accords**, ça revient à **moduler**, c'est-à-dire à **changer de tonalité**. Et vous allez comprendre **pourquoi**.

Prenons pour exemple la *Sonate n°15 für Klavier* de **Mozart**.

Voici ce que joue **la main droite du piano** au tout début du morceau :



Et maintenant, voici la même mélodie que l'on retrouve **bien plus tard**, à la mesure 42, sous cette forme :



Vous remarquerez que c'est **EXACTEMENT** la même mélodie !

La seule chose qui a changé, c'est la **hauteur de l'intégralité des notes**. Mais pas n'importe comment !

Petit indice : chacune des notes a été surélevée de 5 demi-tons, soit d'une Quarte Juste.

Eh oui, si on prend le premier « Do » du début et qu'on le compare au « Fa » que l'on a mesure 42, on se rend bien compte qu'il y a un **écart de Quarte juste**.

Et vous pouvez prendre chacune des notes présentes sur ces 2 extraits, ce même écart est **respecté à chaque fois** !

C'est **ÇA**, la **transposition**. :)

Seulement, si vous regardez bien, il y a eu **UN léger rajout** afin que tout se passe au mieux... C'est l'apparition **d'un bémol** sur le « Si » dans la 2nde mesure du 2nd extrait.

Et pourquoi ? Parce qu'un « Fa » que l'on transformerai en « Si » classique (*ou bécarre*) donnerait lieu à une **Quarte... Augmentée** ! Et non à une **Quarte Juste**. Hum hum...

Du coup, il était nécessaire de **rajouter un bémol** sur le « Si » pour transformer cette indésirable **Quarte Augmentée (6 demi-tons)** en **Quarte Juste (5 demi-tons)** !

Maintenant, comment savoir à quels endroits **rajouter ces altérations accidentelles**, me demanderez-vous ?

Eh bien, en réalité, c'est très « *simple* »... mais ça demande quand même un peu de maîtrise.

B. QUELQUES NOTIONS À MAÎTRISER...

On vient donc de voir qu'il fallait rajouter un bémol au « *Si* » pour que la transposition **s'effectue correctement**. Mais la vraie question rigoureuse à se poser, c'est :

« Comment faire pour connaître les notes auxquelles il faudra rajouter un bémol, un dièse.. Ou un bécarre d'ailleurs, si jamais il y a déjà des altérations à la clé ! »

Eh bien, je viens un peu de donner la réponse...

En fait, si vous reprenez le tout début du morceau, vous n'avez **aucune altération à la clé**, votre accord formé par **la basse d'Alberti** à la main gauche « *Do – Sol – Mi – Sol* » forme **un accord de Do Majeur** si on regroupe toutes les notes. Et les **3 premières notes** que vous avez à jouer à la main droite sont « *Do – Mi – Sol* »... encore **un accord de Do Majeur** !

Maintenant, si on regarde **l'armure**, on se rend compte qu'il n'y a **aucune altération à la clé**, ce qui signifie que nous sommes soit :

- En tonalité de **Do Majeur** ;
- Dans la tonalité relative de Do Majeur : **La mineur**.

Pas la peine de vous dire qu'on est donc bien à **200% en Do Majeur**, pas de doute là-dessus !

Si vous avez eu l'impression de **lire du chinois** – *et que vous ne savez pas non plus lire le chinois* xD – et que toutes ces notions vous paraissent **incompréhensibles**, alors ne fuyez **pas tout de suite** !

Je vous propose de **télécharger dès maintenant mon livre** sur [les Bases de la Musique au Piano & à la Guitare](#) qui vous permettra de vous familiariser avec toutes les bases théoriques « *difficiles* » et de pouvoir être à l'aise avec toutes ces notions **une bonne fois pour toutes**. :)

D'ailleurs, pour maîtriser la **modulation** et la **transposition en musique**, vous aurez besoin de bien connaître **les intervalles**, les **tons & demi-tons**, les **gammes** et les **armures** associées aux **tonalités** ! Ne tardez donc plus : téléchargez-le dès maintenant **gratuitement** :



Recevez votre **guide GRATUIT** pour connaître toutes les bases de la **Musique au Piano et à la Guitare.**

Mon Prénom

Email

TÉLÉCHARGER

Bon, revenons à notre Do Majeur.

Mais passons plutôt à notre **transposition à la Quarte Juste.**

Réfléchissez rapidement : Si toutes les notes doivent être **augmentées de 5 demi-tons** – ou d'une *Quarte Juste* – entre les 1^{er} et le 2nd extraits, cela signifie alors que la **tonalité** elle aussi doit être **transposée d'une Quarte Juste**, soit de 5 demi-tons !

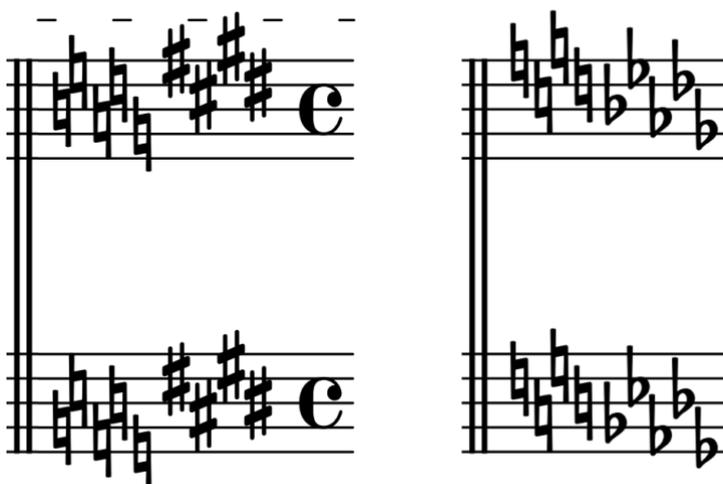
Et donc, naturellement, on va passer de la **tonalité de Do Majeur** à celle de... **Fa Majeur** !

Et maintenant, si je vous pose la question : quelle est l'armure présente en Fa Majeur ? Vous me répondez : **1 bémol**. Et vous aurez bien raison. :)

Encore une fois, si vous ne comprenez pas **POURQUOI** c'est le cas, je vous explique tout **dans mon livre.** ;)

Alors, lorsqu'on assiste à des modulations en plein morceau comme c'est le cas à plusieurs reprises dans cette *Sonate* de **Mozart** – et pas seulement qu'à cet endroit-là, on a **2 possibilités**. Soit :

- Le morceau module **pendant tout un mouvement** : dans ce cas, on rajoute **une double-barre de séparation** – 2 barres de même largeur que l'on trouve en plein milieu d'un morceau pour changer de tonalité, de signature rythmique, de tempo, etc. – et on **change carrément l'armure**, comme ceci :



Chez les bois :

• **Saxophones :**

- Sopranino en Mib
- Soprano en Sib
- Alto en Mib
- Ténor en Sib
- Baryton en Mib
- Basse en Sib
- Contrebasse en Mib

• **Clarinettes :**

- Sib
- La
- Mib
- Basse en Sib

Chez les cuivres :

- **Trompette** en Sib
- **Cornet** en Sib
- **Cor** en Fa
- **Tubas** en Do, Fa & Mib
- **Contretuba** en Sib

Chez les cordes, seules la **guitare** et la **contrebasse** transposent naturellement puisqu'on les écoute **une octave en-dessous** de ce qui est affiché sur leur partition.

De plus, certains de ces instruments utilisent **des clés différentes**, tout comme le fait le **Violon Alto** en utilisant la **Clé d'Ut 3**.

Alors, de la même façon qu'avec la **Clé de Fa**, il faut transposer pour les lire mais, cette fois, **pas pour les mêmes raisons**.

En effet, le violon alto n'a pas une armature construite de telle sorte que l'on écoute une autre note que celle qu'on joue. Mais le problème avec cet instrument-là, c'est qu'il produit des sons dans un registre **à mi-chemin entre la Clé de Fa et la Clé de Sol**, ce qui fait que la plupart des notes ne se trouvent pas **au milieu de la portée**. Et ça, c'est **un problème** puisque ça peut vite devenir insupportable à la longue.

Pour remédier à ça, on a donc décidé que cet instrument devrait jouer **dans une clé différente** : la **Clé d'Ut 3**, qui lui demande de lire les notes **une Seconde au-dessus** par rapport à la Clé de Sol.

Et c'est le même combat avec la Clé de Fa : il faudra lire **une ligne** ou **un interligne** au-dessus par rapport à la Clé de Sol !

Voilà, je pense avoir fait le tour sur ce qu'est **la transposition en musique**, sur ce qu'elle **permet de faire** et sur la façon avec laquelle **on peut la gérer au mieux**.

Pour conclure, n'ayez pas d'inquiétude : vous **apprendrez naturellement** la clé qui correspondra à votre instrument et, avec le temps, elle deviendra **naturelle pour vous**.

Inquiétez-vous davantage si vous souhaitez devenir **chef d'orchestre** : là, vous devrez savoir lire **TOUTES les clés... simultanément.** ;)

Laissez-moi **un commentaire** pour me dire ce que vous en avez pensé et... À tout de suite **pour un prochain article** !