

L'APPOGIATURE EN MUSIQUE



Bienvenue dans ce nouvel article articulé autour du thème : « *L'Appogiature en musique* ».

Tout d'abord, si vous vous posez la question... **Appogiature** peut s'écrire également « *Appoggiature* » ! Vous pourrez donc trouver les 2 orthographes possibles au cours de vos recherches sur le sujet.

Mais puisque vous êtes ici, je vais vous expliquer tout ce que vous devez savoir à propos de ce petit ornement musical qu'est l'**appogiature**. Car oui, bien qu'il prenne **une forme de notes**, il s'agit **d'un ornement** à part entière. ;)

I. QU'EST-CE QU'UNE APPOGIATURE ?

Comme je viens de le dire, c'est un « *ornement* ». Et ça, c'est quoi exactement ?

Eh bien, vous savez, la plupart des **petits symboles** que l'on peut rencontrer sur une partition ? Tout ça, c'est de l'**ornementation musical**.

« *Et ça sert à quoi, concrètement ?* »

À l'**interprétation**, ma p'tite dame. Mais je vous en dit plus un peu plus bas. ;)

Si vous avez suivi mes articles précédents sur le thème des **symboles en musique**, je fais énormément mention de ça... Et pourquoi ? Parce qu'encore une fois, la plupart

des **symboles musicaux** indiquent comment interpréter les choses, et ce, de plusieurs façons : **nuances, liaisons et phrasés, staccato, reprises, arpèges**, abréviations en tous genres avec les **mordants, les trilles, les gruppetto...** ou les **appogiatures.** ;)

Et une appogiature, ça peut prendre plusieurs formes, que voici :



Pour accéder aux premiers articles de la série, tout est là :

[1. Les Mesures en Musique](#)

[2. Les Clés en Musique](#)

[3. Les Altérations](#)

[4. La Liaison en Musique](#)

[5. Le Staccato et ses dérivés](#)

[6. Les Nuances en Musique](#)

Maintenant, pour revenir sur l'**ornement**, appelé aussi **note d'agrément** ou **fioriture**, c'est une note ou un ensemble de notes dites « *secondaires* » qui permettent d'**embellir une phrase musicale**. D'ailleurs, il n'est pas rare de rencontrer un ornement écrit sous formes de **vraies notes** plutôt que sous sa forme abrégée d'ornement. Dans ces cas-là, **les notes seront plus petites** que les notes ordinaires, comme pour un gruppetto par exemple :



Enfin, il existe ce que l'on appelle des **ornements harmoniques**. Grosso modo, au lieu d'**embellir une ligne mélodique**, on va embellir l'**enchaînement des accords** servant à l'accompagnement en choisissant d'appuyer certaines notes grâce à ces ornements, ornements qui sont généralement... des **appogiatures**, eh oui !

Bon, mais si ça vous intéresse, j'y reviendrai rapidement en fin d'articles. :)

En tout cas, pour revenir à l'**appogiature** en elle-même, elle existe sous 2 formes : l'**appogiature brève** et l'**appogiature longue**. Facile à retenir, au moins. Alors, pour commencer, regardons de plus près l'**appogiature brève** :

II. L'APPOGIATURE BRÈVE

Tout d'abord, le VRAI nom de l'**appogiature brève**, c'est l'**acciaccature**. Ça, c'est dit.

Maintenant, comment elle fonctionne, cette **acciaccature** ? Eh bien, c'est très simple.

Elle est représentée sous la forme d'**une petite note barrée** – *souvent une croche* – qui se situe **juste avant la note** concernée. Elle doit s'exécuter très rapidement, comme une petite « *note d'accroche* » très expéditive.

Les Saints Récits racontent qu'elle vaudrait **le quart de la valeur de la note** qu'elle précède... Mais bon, on n'est pas des ordinateurs non plus, alors, une exécution qualifiée de « *rapide* » sera suffisante. ;)

Et puis, les **règles de l'interprétation** sont assez souples et, même lorsqu'elles sont indiquées clairement, chaque interprète n'hésite pas à les exploiter à sa manière.

Pour plus de concret, voici à quoi ça ressemble, une acciaccature, comment ça sonne, et comment on pourrait l'écrire sous formes de notes « *réelles* » :



De plus, voici quelques extraits de morceaux qui en utilisent :

- [Golliwog's Cake Walk](#) de Debussy à 0'59'' ;
- [Radetzky Marsch](#) de Strauss ;
- [Moments Musicaux n°3](#) de Schubert.

Maintenant, passons à la petite sœur de l'**acciaccature** : l'**appogiature longue** !

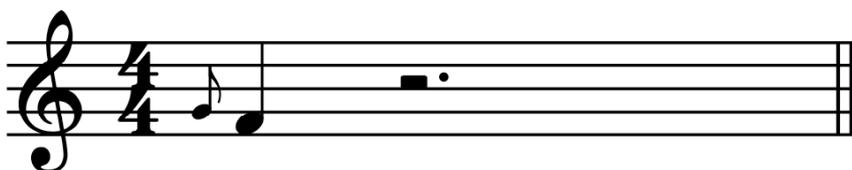
III. L'APPOGIATURE LONGUE

Une **appogiature longue** est un tout petit peu plus compliquée à concevoir. Contrairement à l'**acciaccatura**, la petite note associée à la note n'est plus barrée, et c'est de cette façon qu'on va les différencier.

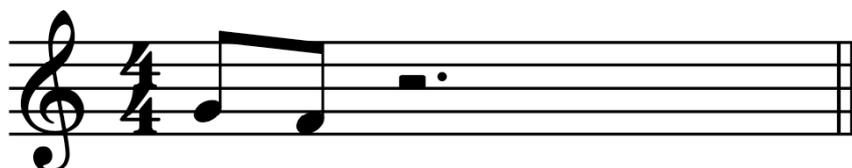
De plus, tandis que l'on rencontrait principalement des **croches** chez les **acciaccatures**, on va pouvoir rencontrer des **croches**, des **double-croches**, des **triple-croches**, des **noires** mais aussi des **blanches** dans les **appogiatures longues** !

Et justement, là où ça se « *complexifie* » un peu, c'est que la valeur de l'**appogiature** sera à **déduire de la note** à laquelle elle est associée... Hum hum.

Par exemple, si vous avez ceci :



Alors le Fa ne vaudra plus un temps mais seulement $\frac{1}{2}$ temps, puisqu'on lui aura soustrait la valeur de son appogiature sur le Sol qui est **une croche**. On pourra donc l'écrire de cette façon :



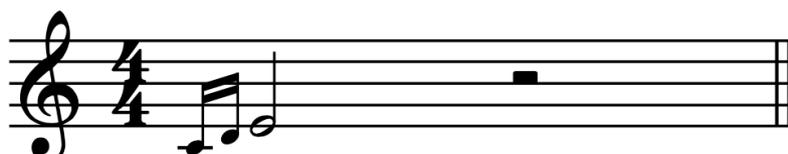
SON

Et ce principe sera le même pour **toutes les appogiatures longues**.

De plus, celles-ci peuvent être **simples ou multiples** (*doubles, triples, quadruples, etc.*).

Qu'est-ce que je veux dire par là ?

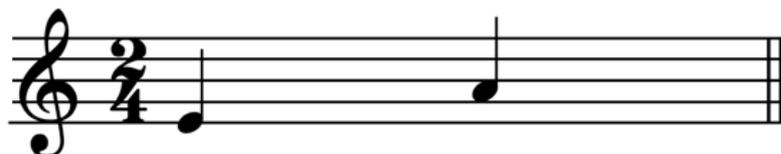
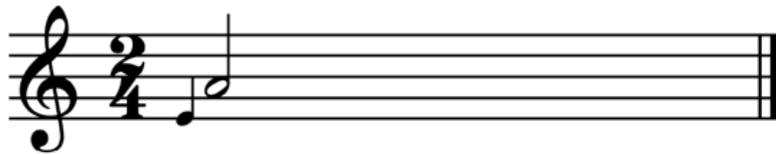
Qu'il peut y avoir **plusieurs notes qui composent l'appogiature** et qui, additionnées les unes aux autres, représenteront encore une fois la valeur à soustraire à leur note principale associée. Une fois encore, un petit exemple pour y voir plus clair :



Ici, une appoggiature double avec **2 double-croches** sur le Do et le Ré associée à un Mi donné à la valeur d'une **blanche**. **2 double-croches** valant ainsi **2 quarts de temps**, soit **½ temps**, on va donc « *grignoter* » ½ temps sur la blanche, et il ne restera plus qu'un temps et demi. On pourrait donc l'écrire comme ceci :



Un dernier petit exemple pour la route :



Par exemple, on rencontre une appoggiature longue en double-croche dans la [Sonate en Do Majeur, Hob. XVI. 48 de Haydn](#) à plusieurs reprises. En voici quelques-unes au début de la partition.

SONATE.

Andante con espressione. J. Haydn.

Nº 21.

The image shows the first system of the musical score for Haydn's Sonata No. 21. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The tempo is 'Andante con espressione'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first system includes a long double-croche appoggiatura on a quarter note, marked with an orange arrow. The second system continues with more complex rhythmic patterns and dynamics like 'f', 'p', and 'cresc.'. The third system shows further development of the theme with dynamics like 'p' and 'pp'. There are several more instances of long double-croche appoggiaturas marked with orange arrows throughout the score.

Maintenant, pour les plus audacieux d'entre vous, voici venu comme promis... Les **appogiatures harmoniques**. ;)

IV. L'APPOGIATURE HARMONIQUE

Comme je l'expliquai en introduction, une **appogiature harmonique** a un rôle particulier.

Tout comme elle permet **d'enjoliver une mélodie** avec les **appogiatures longues et brèves**, elle sert à **embellir son harmonie**, soit les accords qui donnent la « *couleur du tableau* », en d'autres termes.

Cette fois-ci, on ne s'intéresse donc plus au **côté rythmique** de la chose, mais bien au **côté harmonique**, vous l'aurez compris.

Concrètement, il s'agit d'une note placée **juste avant l'une des notes de l'accord**. Cette note va modifier intrinsèquement la nature de celui-ci, provoquant ainsi un **ressenti harmonique différent** le temps que l'appogiature se résolve.

En harmonie tonale, on parle de « *retard* ».

Par exemple, prenez 2 accords : un accord de **La mineur** et un accord de **Do Majeur** qui seraient écartelés sur 3 portées différentes (*pour que l'on puisse analyser les mouvements de chacune des notes*) :

The image shows musical notation for two chords: Am (La mineur) and C (Do Majeur). The notation is presented on three staves. The first staff is a single treble clef staff. The second staff is also a single treble clef staff. The third staff is a grand staff, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The Am chord is shown in the first measure, and the C chord is shown in the second measure. The notes for Am are G4, E4, and C4. The notes for C are C4, E4, and G4.

Créer un retard sur l'accord de Do par le biais d'une **appogiature harmonique** reviendrait donc à conserver **l'une des 3 notes de l'accord de La mineur** sur une partie du temps où l'accord de **Do Majeur** devra être joué, comme ceci :

Am (La mineur) C6 *C (Do Majeur)*

Voilà, j'espère que cet article vous aura permis d'en savoir un peu plus sur le fonctionnement de l'**appogiature en musique**, suivant qu'elle soit brève (*je le rappelle, qui s'appelle acciaccature*), longue ou **harmonique**.

Maintenant, pour passer à l'article suivant dans la série sur les symboles en musique autour du thème : **Les Signes De Reprises**, c'est par ici :

[DÉCOUVRIR L'ARTICLE 😊](#)