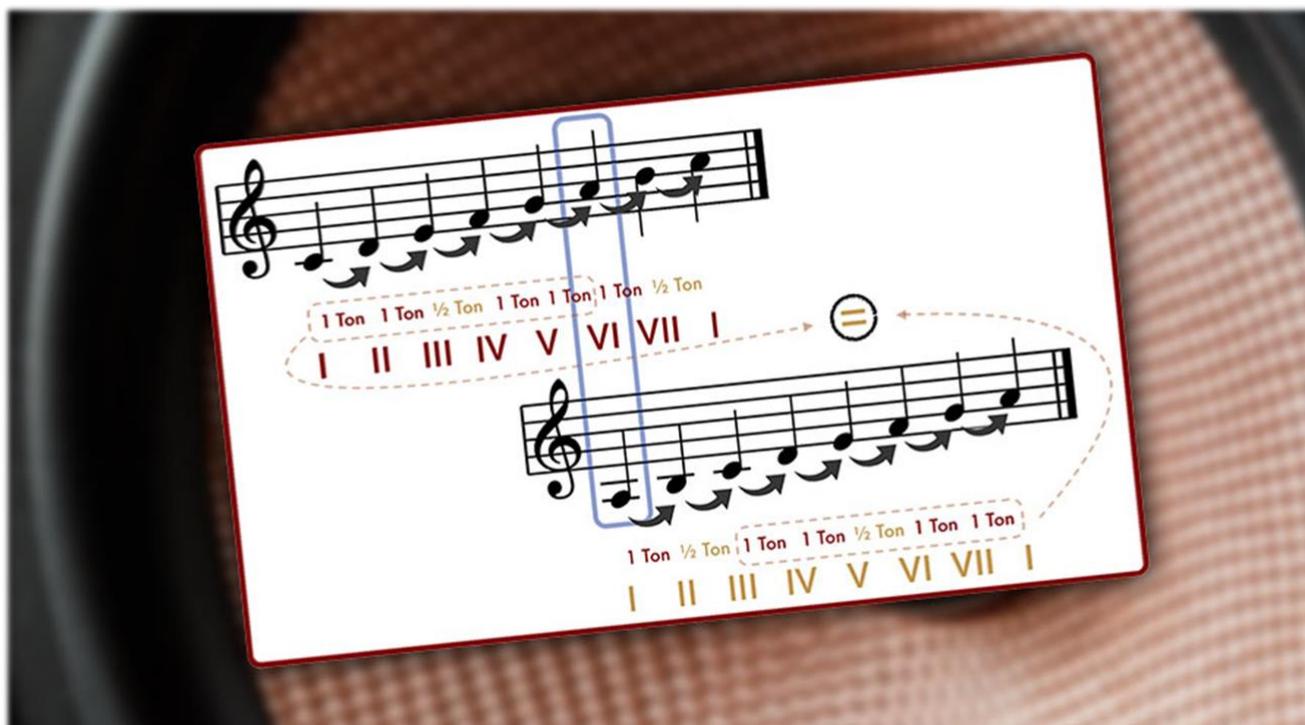


LE MODE MINEUR



Bienvenue sur cet article consacré à l'étude du **mode mineur**, et plus spécifiquement des différentes **gammes mineures**. :) En effet, en musique, il existe des modes qui nous permettent de jouer sur les **tensions**, les **résolutions** et les **couleurs** de gamme.

Eh bien, devinez quoi ? La **gamme mineure** – ou plutôt la *gamme issue du mode mineur* – en est un parfait exemple ! C'est pourquoi j'ai décidé de voir avec vous les différents **types de gammes mineures** qui existent, leur **construction**, leur **utilisation** ainsi que leurs **particularités**. :) De façon assez subjective, on peut dire que la **gamme Majeure** est associée à une gamme « **joyeuse** » tandis que la **gamme mineure** fera paraître un sentiment plus **mélancolique**, plus **nostalgique**... Plus triste, quoi !

Mais, avant toute chose, je vous préviens d'avance que nous allons parler de **degrés**, **d'intervalles**, **d'altérations** et de **gamme Majeure**. De ce fait, si vous ne maîtrisez pas totalement ces notions, je vous recommande fortement de télécharger mon **guide des Bases de la Musique au Piano et à la Guitare** – si vous ne l'avez toujours pas fait ! ;) – qui vous permettra d'**être à jour** et de **mieux comprendre** – et d'**apprécier** ! – ce que je vais vous expliquer dans cet article. :)



Recevez votre **guide GRATUIT** pour connaître toutes les bases de la **Musique au Piano** et à la **Guitare**.

I. RAPPEL DE NOTIONS SUR LA GAMME MAJEURE

A) LA GAMME MAJEURE & SES DEGRÉS

Avant de commencer à vous parler de gamme mineure, revenons un peu sur la **gamme... Majeure** ! Oui oui, vous avez bien lu, la gamme Majeure. ;)

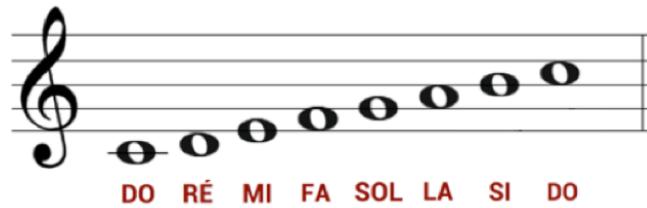
Pourquoi ? Eh bien, tout simplement parce que, dans la musique **tonale**, qui constitue notre système musical **actuel**, la gamme Majeure est la gamme « *par défaut* » qui sert de référence pour construire **n'importe quelle autre gamme**. :)

Ainsi, et pour rester le plus simple au possible, penchons-nous sur une gamme Majeure en particulier qui ne comporte **aucune altération** à son armure – *aucun dièse ni aucun bémol à la clé* – et que vous connaissez **TOUUUUS** depuis la nuit des temps... J'ai nommé : la **Gamme de Do Majeur** !

Euh... ? Je crois connaître, mais je suis pas sûr... Do MAJEUR, ça veut dire quoi déjà ?

Bon, alors je refais un **petit topo**. ;)

Une gamme est un assemblage de **7 notes différentes** consécutives dont la première note n'est autre que celle **donnant son nom** à cette gamme. Par exemple, la gamme de Do Majeur commencera par un Do et sera constituée des **7 notes suivantes** :



Ah mais oui, je la connais celle-là !!

Ahah, vous voyez que vous la connaissez ! ;)

En réalité, une gamme est constituée de **7 notes** différentes, mais on peut rajouter une **8ème note** qui sera simplement la même que la première mais à l'octave supérieure. :) On peut donc dire qu'une gamme de Do – *pour garder notre exemple* – **commencera et finira** par un **Do**. **Simplissime**, n'est-ce pas ? :)

Maintenant, vous le savez peut-être déjà – *notamment si vous avez déjà lu mon guide* – mais il existe **un nom** pour chacune de ces notes au sein de la gamme de Do Majeur. En effet, si l'on assigne ces 7 notes à un chiffre romain en partant du Do, voici ce que l'on obtient :

DO – RÉ – MI – FA – SOL – LA – SI
I II III IV V VI VII

Voilà ! Le **Do** sera le **1^{er} degré**, le **Ré** le **2nd degré**, le **Sol** le **5^{ème} degré**, etc.

De plus, afin de pouvoir encore mieux identifier ces différents degrés, chacun d'entre eux **possèdent un petit nom** ! Les voici :

- 1^{er} degré → **Tonique**
- 2nd degré → **Sus-Tonique**
- 3^{ème} degré → **Médiate**
- 4^{ème} degré → **Sous-Dominante**
- 5^{ème} degré → **Dominante**
- 6^{ème} degré → **Sus-Dominante**
- 7^{ème} degré → **Note Sensible**

Alors, vous me direz :

*Mais pourquoi s'embêter avec des chiffres – romains, qui plus est ! – et des noms à **coucher dehors** ?*

Alors, pour les noms, il s'agit simplement d'une **convention**, comme il en existe pour **toutes choses** de ce monde. Mais si vous êtes assez avancé sur le sujet, vous reconnaîtrez les noms de **tonique** et de **dominante** pour le 1^{er} et le 5^{ème} degré, qui sont les **pionniers de l'harmonie** lorsque l'on veut réaliser des **demi-cadences** et des **cadences parfaites** avec, ou non, l'utilisation d'accords de 7^{ème} de dominante – *pour reprendre le nom de ce 5^{ème} degré.* :) De plus, l'utilisation du mot « *sensible* » pour la **note sensible** évoque une note qui porte une **responsabilité de tension** et qu'il faut **résoudre**, justement, par l'utilisation de **cadences parfaites** grâce à des accords de 7^{ème} de dominante.

Si vous avez tout compris à ce charabia, c'est que vous avez un **excellent niveau** en théorie musicale, et notamment en **harmonie**, donc **félicitations** ! ;) En revanche, si vous avez eu l'impression que je vous ai parlé **marsien** en lisant ces quelques lignes... eh bien ne **désespérez pas** ! Il s'agit d'un sujet assez complexe qui nécessite de **solides connaissances** en solfège mais dont vous pouvez être tout à fait capable d'assimiler avec du **temps** et de **l'entraînement**. :)

En tout cas, bien que ces noms ne vous évoquent rien, la notion de **degré** est importante. En effet, chaque note de la gamme ne se caractérisera plus simplement par son simple nom mais également par son **nom de degré** !

L'utilité de ça réside dans un fait tout simple. Que représente pour vous la **note Mi** ? A priori, c'est un Mi, rien de plus... Et **vous avez raison** ! xD Mais, en fonction de la gamme dans laquelle il est joué, il n'aura pas la même place ! ;)

Par exemple, dans une gamme de Do, le Mi sera situé à la **3^{ème} place**, sur le **III^{ème} degré**, d'où son nom de **Médiate**.

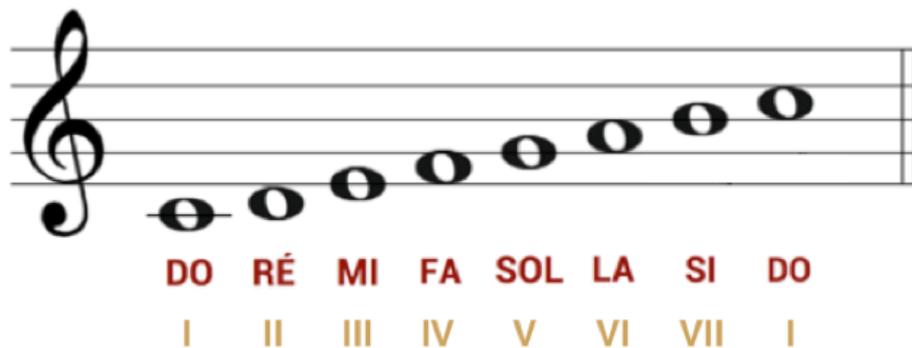
Maintenant, si l'on se réfère à une gamme de Sol, le Mi sera à la 6^{ème} place, soit sur le **VI^{ème} degré**, d'où son nom de **Sus-Dominante**.

Et c'est sur cette « *simple* » règle que se construit tout le système tonal que l'on connaît – *consciemment ou inconsciemment* – et qui nous permet d'utiliser, par la suite, la notion d'**armure** et de **tonalité**. Vous pouvez d'ailleurs consulter ce sujet via ce lien : [Armure & Tonalité : le Guide Complet](#).

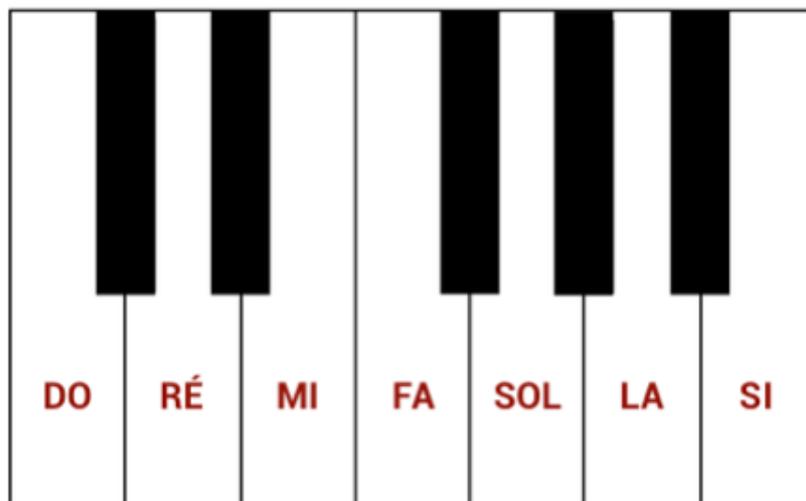
Mais tout de suite, **analysons** de plus près cette **gamme Majeure**... ou tout du moins, les **différents intervalles** que l'on peut y trouver ! :)

B) LES INTERVALLES DANS UNE GAMME MAJEURE

Si l'on reprend notre gamme de Do Majeur et qu'on l'annote des différents degrés, la voici de plus belle :

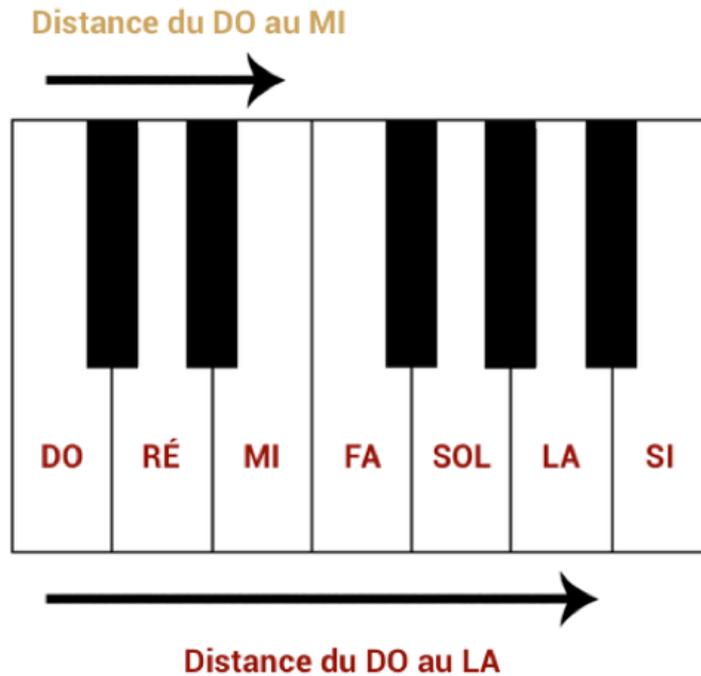


Si l'on imagine cette gamme sur un clavier de piano, on obtient **ceci** :

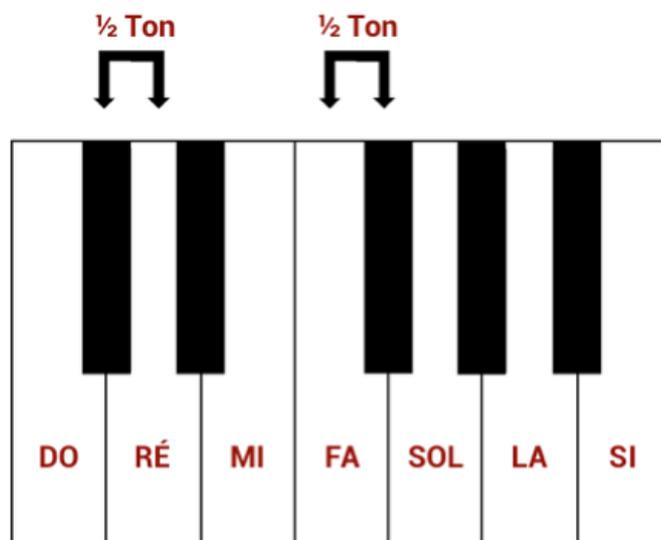


Maintenant, vous devez sûrement savoir ce qu'est un **demi-ton**... Non ? Voyons ça **de suite** alors. ;)

Un **demi-ton**, comme la **tierce**, la **quinte** ou l'**octave**, est un **intervalle**, soit une **distance** d'une note à une autre note.



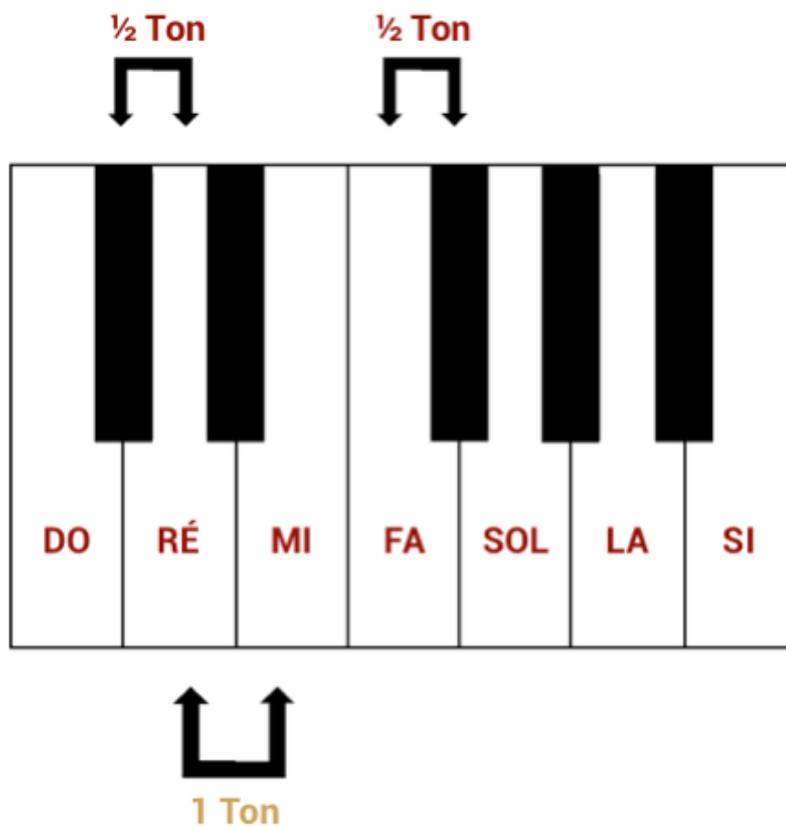
Or, le **demi-ton** est en quelque sorte l'**unité** utilisée pour calculer les différents intervalles, ce qui le caractérise comme étant le **plus petit intervalle** que l'on peut trouver sur un **clavier de piano**. Deux notes séparées d'un demi-ton seront donc deux notes qui seront **strictement consécutives** sur le clavier, comme le sont une touche **noire** et une touche **blanche**, par exemple :



Ainsi, lorsque l'on calculera la distance entre deux touches blanches, comme le Ré et le Mi par exemple, on calculera d'abord la distance **Ré-Ré#** puis la distance **Ré#-Mi**, soit **2 demi-tons**... ce qui nous donnera **un ton** !



Mais non, celui-là il s'écrit avec un h...

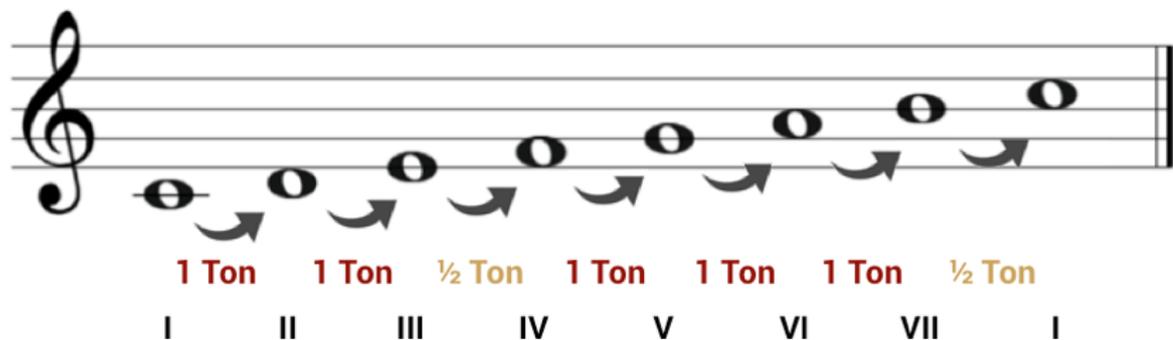


Néanmoins, lorsque l'on regarde le Mi et le Fa, on se rend compte également que ces deux notes sont **strictement consécutives**, puisqu'aucune touche noire

ne vient **s'immiscer entre elles**. Dans ce cas-là, l'intervalle **Mi-Fa** ne sera alors pas un ton mais bien **un simple demi-ton** !

Il existe d'ailleurs un autre demi-ton entre deux touches blanches : il s'agit de l'intervalle **Si-Do** puisque, encore une fois, aucune touche noire n'est présente entre ces deux notes. Ces demi-tons sont alors ce que l'on appelle des **demi-tons naturels**.

Ainsi, pour revenir à notre gamme de Do Majeure, on remarquera qu'il y aura un **ton** entre le **Do** et le **Ré**, un **ton** entre le **Ré** et le **Mi**, un **demi-ton** entre le **Mi** et le **Fa**, un **ton** entre le **Fa** et le **Sol**, le **Sol** et le **La** et le **La** et le **Si** et enfin un dernier **demi-ton** entre le **Si** et le **Do**... Oui, je suis assez d'accord, ce n'est **pas très digeste** en mode **texte**... Voilà qui devrait être **plus clair** ! ;)



Si l'on ne prend que les numéros des **degrés** et les **demi-tons**, voici ce que l'on obtient :

1 Ton 1 Ton 1/2 Ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton 1/2 Ton
I II III IV V VI VII I

Eh bien, vous savez maintenant que **TOUTES les gammes Majeures** seront configurées **de cette façon**, qu'il s'agisse de la gamme de **Do Majeur, Mi Majeur, Lab Majeur** ou **Fa# Majeur**, etc. ;)

Pour **en savoir plus**, je vous ramène une fois de plus sur l'article : [Armure & Tonalité : le Guide Complet](#) qui vous expliquera comment **passer d'une gamme** à l'autre en rajoutant les **bonnes altérations**... Une vraie **mine d'or d'informations** ! ;)

II. LE MODE MINEUR NATUREL

Après cette **loooooongue introduction** sur la gamme Majeure, rentrons dans le **vif du sujet** !

A) L'UTILISATION DE LA GAMME MINEURE NATURELLE

La **gamme mineure naturelle** est la plus commune des 3 gammes mineures existantes puisqu'on la retrouve aujourd'hui dans **95%** des musiques qui passent à la radio, rien que ça. ;) Par abus de langage, elle est tellement utilisée qu'on l'appelle simplement la « **gamme mineure** » pour évoquer la **gamme mineure naturelle**. :)

B) AGENCEMENT DE LA GAMME MINEURE NATURELLE

Si je vous ai fait tout un pavé sur la gamme Majeure, c'est bien que cela avait **un intérêt**... ;) En effet, la gamme Majeure et la gamme mineure naturelle sont **intimement liées**... Ouh les coquines ^^...

Comme je l'explique très bien dans mon guide, une **gamme Majeure** possèdera toujours une **gamme mineure** à laquelle elle sera liée et sera dite « *relative* ». Dans le sens inverse, toute **gamme mineure naturelle** possèdera elle aussi une **gamme Majeure relative** à laquelle elle sera liée.

Pour passer d'une gamme Majeure à sa gamme mineure relative, il suffira simplement **d'abaisser d'une tierce mineure** – soit de 3 demi-tons – la **tonique** de la **gamme Majeure**. Par exemple, pour trouver la gamme mineure relative à la gamme de Do Majeur, il faudra trouver la note située à une tierce mineure **en-dessous du Do**... soit le **La** !

La gamme mineure relative à la **gamme de Do Majeur** sera donc la **gamme de La mineur**. ;) D'ailleurs, si l'on compare ces 2 gammes, on remarque comme une **certaine similarité**...



En effet, toutes les notes des gammes de Do Majeur et de La mineur sont des notes **non altérées** ! Ainsi, si on devait se baser sur la gamme de Do Majeur pour construire la gamme de La mineur, on obtiendrait ceci :

1 Ton 1 Ton 1/2 Ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton 1/2 Ton
I II III IV V VI VII I

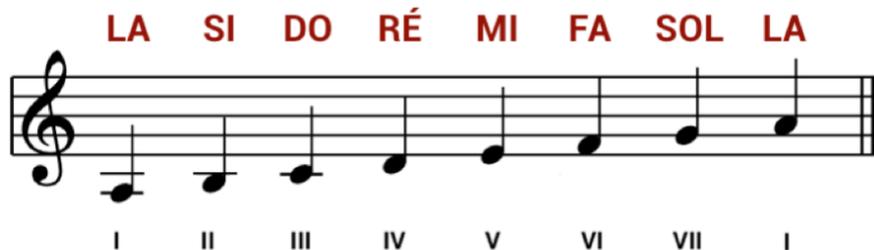
1 Ton 1/2 Ton 1 Ton 1 Ton 1/2 Ton 1 Ton 1 Ton
I II III IV V VI VII I

C'est pour **cette raison** que les gammes sont dites **relatives** ! On peut comprendre que la gamme de La mineur aura comme **tonique** – le *1er degré* – la **sus-dominante** – le *VI^{ème} degré* – de la gamme de Do Majeur. D'ailleurs, en musique, lorsque l'on construit une gamme en partant d'une **autre** note que la **tonique de la gamme originale**, on construit ce que l'on appelle **un mode**. Il existe donc un mode différent pour chaque degré existant dans chaque gamme... Ça fait beaucoup ! Mais bon, d'une gamme à l'autre, et tout comme pour les degrés, il n'existe que **7 « noms »** ou appellations de modes. :)

En l'occurrence, la **gamme mineure naturelle** est l'utilisation du mode de **degré VI**, puisque construite à partir du VI^{ème} degré de la gamme Majeure. Ce mode sera donc appelé le « *mode 6* », ou plus communément le « *mode mineur* ». Mais, si vous souhaitez briller en société autour de la machine à café, je vous recommande d'appeler ça le « *mode æolien* » prononcé [éolien]. ;)

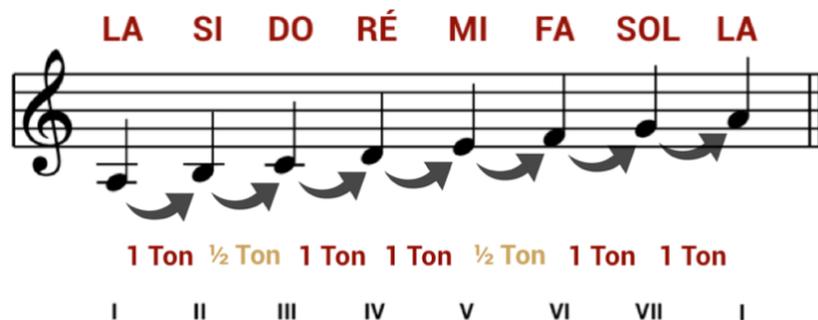
Ainsi, tout comme la gamme de **Do Majeur** sert de référence aux gammes **Majeures**, la gamme de **La mineur** sera notre nouvelle référence en ce qui concerne les gammes **mineures** ! ;)

Analysons donc cette gamme et essayons de repérer l'emplacement de tous les **tons** et **demi-tons**, comme on l'a fait plus haut avec la Gamme Majeure :



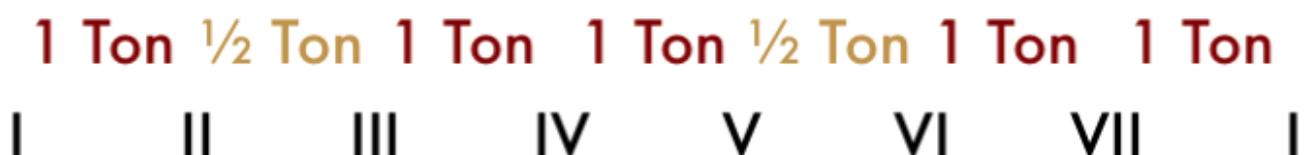
Cette fois, vous pouvez remarquer que le degré n°1 – *la tonique, pour ceux qui suivent ;)* – sera le **La** et non plus le Do ! Logique, puisque nous sommes cette fois-ci dans une **gamme de La** et non plus une gamme de Do. :) Et vous noterez que, quelle que soit la nature de la gamme – *Majeure ou mineure*, la **première note** de la gamme étudiée sera **toujours la tonique** !

Allez, assez tourné autour du pot, voyons l'**emplacement** des demi-tons dans cette gamme de La mineur !



Maintenant, rappelez-vous : comme je vous l'ai dit plus haut, l'organisation des demi-tons au sein de la gamme de Do Majeur sera la même que dans **toute autre gamme Majeure**. Eh bien, devinez quoi ? C'est le **même principe** pour la gamme mineure ! Quelle perspicacité, vous êtes **des chefs** ! ;)

Ainsi, notre structure... que voici :



... sera la **même** pour toutes les autres **gammes mineures naturelles** ! ;)

Essayons par exemple de construire la gamme de **Fa mineur**... Si si, allez ! Un peu de **motivation** !... Bon, je vais vous mâcher le travail, vous allez voir... ;)

Si nous prenons notre gamme de Fa mineur en utilisant des intervalles naturels, voici ce que l'on obtient :



Maintenant, calculons les différents intervalles que l'on a entre chacune des notes :



Or pour rappel, notre structure doit ressembler à ça :



On va donc **rectifier le tir** en ajoutant aux **bons endroits** les **bonnes altérations** :

- **Fa – Sol** est un ton : on n'a pas besoin de modifier ;
- **Sol – La** est **un ton** alors qu'il devrait être un demi-ton : on rajoute donc un **bémol** sur le La pour obtenir **Sol – Lab** qui est, cette fois, un demi-ton ;

- En repartant du Lab, Lab – Si est un intervalle de **seconde augmentée**, donc constituée d'un **ton et demi** et non d'un ton comme on le voudrait : on va transformer le **Si en Sib** pour obtenir **Lab – Sib** ;
- Ensuite, **Sib – Do** est bel et bien un ton (*Sib – Si est un demi-ton et Si – Do en est un également puisque c'est l'un de nos deux demi-tons naturels*), donc on ne **touche à rien** ;
- **Do – Ré** est **un ton** alors que nous voulions un demi-ton : on transforme le **Ré en Réb** pour obtenir **Do – Réb** ;
- **Réb – Mi** est, une fois encore, un intervalle de **seconde augmentée** constituée de 3 demi-tons, alors que nous ne voulions que 2 demi-tons (*pour faire un ton*). On va donc altérer le **Mi en Mib** pour obtenir **Réb – Mib** ;
- Enfin, si tous nos calculs sont **corrects**, on doit pouvoir retomber sur un intervalle **Mib – Fa** qui est un ton comme dans notre gamme mineure de référence... Ce qui est **en effet le cas** ! Ouf, sauvés...

Eh bien, il me semble que les **félicitations sont de rigueur** pour avoir réussi cet exercice **avec brio** ! :D

En tout cas, notre gamme naturelle de **Fa mineur** se construira de cette façon :

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton

I II III IV V VI VII I

Une fois encore, si vous ne souhaitez pas calculer « à la main » l'emplacement des demi-tons pour chaque gamme mineure, je vous propose 2 choses :

- [Téléchargez mon guide](#) au sein duquel vous trouverez un tableau complet qui récapitule les associations des gammes relatives Majeures / mineures et le nombre de dièses ou de bémols présents dans chacune d'entre elles.
- Accédez dès maintenant à l'article [Armure & Tonalité : le Guide Complet](#) qui vous expliquera comment comprendre ce tableau et à la fin duquel je vous propose de télécharger librement le **Cycle des Quintes**, élément essentiel pour comprendre ces notions d'armures et pour retrouver immédiatement l'emplacement des demi-tons de chaque gamme, Majeures comme mineures. :) C'est pas merveilleux, tout ça ? ;)

III. QUELQUES EXEMPLES D'UTILISATION DE LA GAMME MINEURE NATURELLE

Voici maintenant **5 exemples de morceaux** utilisant la gamme mineure et que vous pourrez aisément reconnaître à l'oreille. Et si vous n'y arrivez pas, eh bien ceci sera alors le premier pas vers votre travail de l'oreille relative. :)

P.S. : D'ailleurs, peut-être cela vous intéresserait-il de savoir reconnaître les accords d'un morceau à l'oreille ou de reproduire les mélodies, les solos, etc. ... en guitare comme au piano ou sur n'importe quel autre instrument ? Si c'est le cas, n'hésitez pas à m'en faire part en commentaire ! ;) Mais, en attendant, voici les **5 exemples** que je vous ai promis pour que vous puissiez commencer à faire travailler votre oreille **dès maintenant !**

Je vous mets les liens directs des vidéos originales, d'une part, ainsi que les différents minutages de la vidéo dans laquelle je vous joue les passages des morceaux au piano. De cette façon, vous distinguerez encore mieux l'utilisation de la gamme mineure naturelle. :)

ENSEIGNE
Musique

AGAINST
ALL ODDS

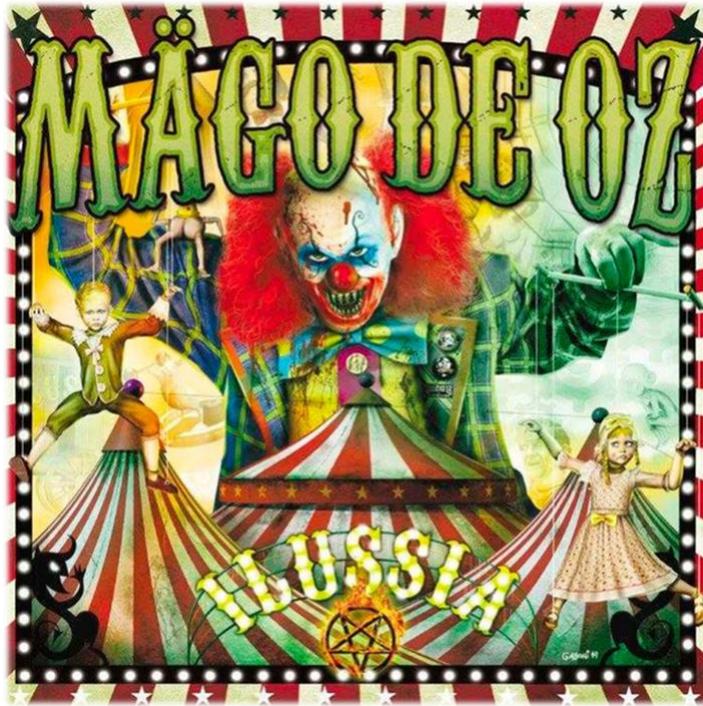
MAGIC DE OZ

Presenté par Antoine Bidet

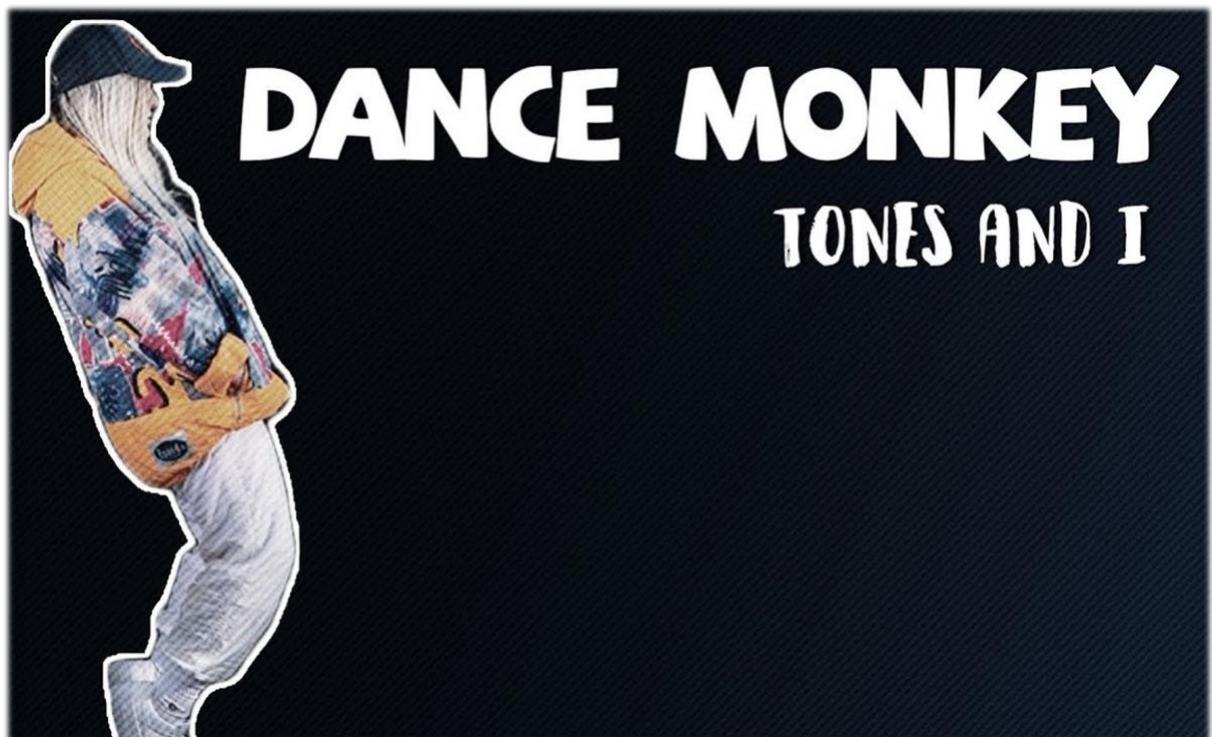
LA GAMME
MINEURE NATURELLE
EXEMPLES D'APPARITION



Feeling Good – Muse : Gamme de Sol mineur naturel – 2b



Abacadabra – Magö de Oz : Gamme de Mi mineur naturel – 1#



Dance Monkey – Tones And I : Gamme de Fa# mineur naturel – 3#



Je M'en Vais – **Vianney** : Gamme de **Sol mineur naturel** – *2b*



Against All Odds – **Phil Collins** : Gamme de **Sib mineur naturel** – *5b*

Voilà, j'espère que cet article vous **aura plu.** :) Pour découvrir la **seconde** partie de l'article consacrée à l'étude de la **gamme mineure harmonique**, vous pouvez le faire en [cliquant ici](#).

Bonne continuation de **lecture** à tous ! ;)

LE MODE MINEUR LA GAMME MINEURE HARMONIQUE



Bonjour – *ou re-bonjour* ;) – à tous et bienvenue dans ce nouvel article consacré à la suite des **aventures du mode mineur** !

Comme j’ai pu vous le dire dans la première partie de l’article, le gamme mineure peut renvoyer à un état d’esprit **mélancolique** et **triste** alors que la gamme Majeure, elle, permet de faire ressortir des émotions **joyeuses**, **apaisantes** mais aussi... **festives**, comme le montre très bien ce genre de chansons que M. PV Nova qualifie de « [Chansons Franchouillardes](#) » ... ;)



Or, à l'inverse de la gamme Majeure qui ne présente qu'**une seule forme**, la gamme mineure peut être présentée, quant à elle, sous **plusieurs formes**. Et derrière chacune de ces formes se cache une histoire, une **utilisation contextuelle** et une **construction particulière différentes**. :)

Ainsi, aujourd'hui, et après la gamme mineure **naturelle**, j'ai décidé de vous présenter de fond en comble la **gamme mineure... harmonique** ! Oui, encore une bestiole **sympathique à disséquer**... ;)

Alors, sans plus tarder, enfiler votre **blouse** et vos **gants**, c'est parti pour mettre les mains dans le **bousin** ! ;)

I. L'UTILISATION DE LA GAMME MINEURE HARMONIQUE

Tout d'abord, la première question que l'on est en droit de se poser est :

Mais pourquoi diable vouloir créer des gammes mineures supplémentaires à la gamme mineure naturelle ?

En fait, pour le comprendre, il faut revenir près de 400 à 700 ans en arrière, à l'époque de la **Renaissance**. Depuis le **Moyen-Âge**, les musiciens utilisaient ce que l'on appelle le **système modal**, c'est-à-dire un système musical reposant sur les caractéristiques suivantes :

- Une **absence de chromatismes** et de **petits intervalles** – *notamment les intervalles de seconde et de tierce* – interdits par l'Église pour leurs sonorités perçues comme « *sataniques* » car **trop sensuelles** ;
- Non-utilisation du **système de tensions/résolutions** qui met en jeu l'utilisation de **dissonances**, de **notes attractives** et de relation **sensible/tonique** ;
- Une perpétuelle sensation de **flottement** et **d'apaisement**.

Si cela vous paraît assez abstrait, **regardez** et **écoutez** simplement cette explication de notre ami **André Manoukian** : :)



D'ailleurs, et comme l'explique André, l'occident a redécouvert la musique modale grâce à l'apparition des **gammes pentatoniques** venues tout droit d'**Asie** et du **Nord de l'Afrique** au **XIX^{ème}** et **XX^{ème}** siècle avec **Debussy** et **Ravel**, entre autres. :)

Bon, mais, pour ceux que la musique modale intéresse, je ferai un article sur le sujet par la suite. ;)

En attendant, tout cela pour vous dire qu'à la Renaissance, les compositeurs ont souhaité faire de **nouvelles expérimentations** et sont arrivés à créer la **musique dite tonale**.

Depuis, on n'utilise principalement plus que **2 modes différents**, le **mode I** et le **mode VI**, appelés **mode ionien** et **mode æolien**, qui sont représentés par les gammes... de **Do Majeur** et de **La mineur naturel**, vous l'avez deviné !

Ainsi, par opposition à la musique modale, la musique tonale se définit par les caractéristiques suivantes :

- Utilisation des **degrés** et des **intervalles** en tout genre, avec apparition des **chromatismes** pour engendrer plus de **tension** ;
- Utilisation massive de la **note sensible** comme note principale de **tension** avant la **résolution** sur la **tonique**, soit un enchaînement **VII-I** utilisé dans les cadences parfaites **V-I** avec des accords de **septième de**

dominante... Oui, ça aussi, ça vous paraît peut-être abstrait, mais pas d'inquiétude, je ferai également un article sur le sujet ! ;) ;

En conclusion, la gamme mineure naturelle étant le **6^{ème} mode** de la gamme Majeure, elle est directement issue de la **musique modale** et non de la **musique tonale** !

Ainsi, les compositeurs ont jugé qu'elle n'engendrait pas assez de tension et que, pour remédier à ça, il fallait **changer** une ou plusieurs **notes de la gamme**... ce qui a amené à l'apparition de la **gamme mineure harmonique** !

Depuis, cette gamme mineure est très utilisée dans la **musique baroque**, dans la **musique classique** et dans le **métal**, même si une multitude d'autres styles l'empruntent eux-aussi par moment. ;)

II. AGENCEMENT DE LA GAMME MINEURE HARMONIQUE

Tout d'abord, reprenons notre **schéma** de la gamme de **La mineur naturel** :

LA SI DO RÉ MI FA SOL LA

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton

I II III IV V VI VII I

On remarque que les degrés VII et I sont séparés par **un ton**. De cette façon, la note sensible n'est pas si « *sensible* » que ça... ;)

Pour remédier à ce problème, les musiciens de l'époque ont décidé de réduire l'intervalle compris entre ces 2 degrés à **seulement un demi-ton** !

Et... C'est tout ?

Eh bien... **oui** ! C'est aussi **simple que cela**. ;) Pour construire une **gamme mineure harmonique**, il vous suffira de prendre une gamme mineure **naturelle** et de remonter son VII^{ème} degré **d'un demi-ton**. ;)

En visuel, voilà ce que ça donne :



Et, avec les **degrés** et les **intervalles**, voici la structure que l'on obtient :

LA SI DO RÉ MI FA SOL# LA

A musical staff in treble clef showing a scale of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The B4 note has a red sharp sign (#). Below the staff, degree labels I through VII are placed under each note. Curved arrows connect the notes to show intervals. Below the arrows, interval labels are written: "1 Ton" between I and II, "1/2 Ton" between II and III, "1 Ton" between III and IV, "1 Ton" between IV and V, "1/2 Ton" between V and VI, a red dashed circle containing a question mark "?" between VI and VII, and "1/2 Ton" between VII and I. A red dashed box labeled "Intervalle mystère" points to the question mark.

1 Ton 1/2 Ton 1 Ton 1 Ton 1/2 Ton ? 1/2 Ton

I II III IV V VI VII I

Cependant, un intervalle inconnu au bataillon nous apparaît entre le **VI**ème et le **VII**ème degré ! Si vous n'avez aucune idée de ce que pourrait être cet intervalle, eh bien reprenons ensemble le cours sur la **qualification des intervalles** ;) :

- L'intervalle **Fa – Sol#** est une seconde, comme l'est l'intervalle **Fa – Sol**. Rappelez-vous, dans la recherche du nom de l'intervalle, seuls les **noms bruts** des notes comptent !

- Ensuite, dans une gamme de Do Majeur, le seul intervalle de seconde présent en partant du Do – *notre tonique, soit notre note principale de la gamme* – est **Do – Ré**. Ainsi, le nombre de demi-tons présents dans cet intervalle nous indiquera la **valeur par défaut d'une seconde Majeure** !

Pourquoi... « Majeure » ?

Ahlala, il faut tout vous dire... ;)

Eh bien, si vous vous souvenez, il existe **2 catégories d'intervalles** : ceux qui peuvent être **Justes** et ceux qui peuvent être soit **Majeurs** soit **mineurs** ! Si cela ne vous dit rien, je vous conseille alors de vous référer à mon guide : [Les Bases de la Musique au Piano et à la Guitare](#) pour que vous puissiez revoir l'essentiel du cours à ce propos. (à partir de la page 53) ;)



Eh bien la **seconde** est un intervalle qui fait partie des intervalles pouvant être soit **Majeurs** soit **mineurs**. Et, lorsque l'on regarde dans une gamme de Do Majeur, soit notre **gamme de référence**, l'intégralité des intervalles faisant partie de cette catégorie sont par défaut **Majeurs** et non mineurs. :)

*N.B. : On pourrait vouloir s'en rappeler en pensant que, comme nous sommes dans une **gamme Majeure**, tous les intervalles de cette catégorie seront **forcément Majeurs** ! Cependant, dans une gamme **mineure**, un intervalle reste **Majeur**... Il s'agit d'ailleurs de la **seconde** ! De plus, comme il existe plusieurs types de gammes mineures, certains intervalles vont **varier** d'une gamme à l'autre, comme pour notre **intervalle mystère**, ce qui nous fera **dérivée** encore plus de cette règle probable :*

LA SI DO RÉ MI FA SOL# LA

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are LA, SI, DO, RÉ, MI, FA, SOL#, LA. Below the staff, curved arrows indicate the intervals between notes: 1 Ton (LA-SI), 1/2 Ton (SI-DO), 1 Ton (DO-RÉ), 1 Ton (RÉ-MI), 1/2 Ton (MI-FA), an interval marked with a question mark (FA-SOL#), and 1/2 Ton (SOL#-LA). A dashed green box labeled 'Seconde Majeure' encompasses the first two intervals. A dashed red box labeled 'Intervalle mystère' encompasses the interval between FA and SOL#.

Voilà, ça ne marche pas dans ce cas-là, mais si vous voulez au moins le retenir pour la gamme Majeure, vous en avez le droit **bien entendu** ! ;)

Bon, mais pour revenir à nos moutons et justement, à notre **intervalle mystère**, nous savons d’ores et déjà qu’une seconde Majeure sera constituée de **2 demi-tons**, comme entre **Do et Ré**.

Or, dans notre intervalle mystère, qui est – *pour rappel* – **Fa – Sol#**, nous avons **3 demi-tons** !

Ainsi, ce sera un intervalle de seconde Majeure **augmentée**, ou appelé plutôt **seconde augmentée**. :)

Pour conclure, c’est cet intervalle augmenté **suivi d’un demi-ton** – *représentant un chromatisme* – qui permettra d’engendrer autant de **tension** et de désirer **résoudre rapidement**. :)

III. QUELQUES EXEMPLES DE GAMMES MINEURES HARMONIQUES

Maintenant, comme pour les **gammes mineures naturelles**, voici en exemple **5 morceaux** qui utilisent **totalem**ent ou sur un passage la **gamme mineure harmonique**. :)

*P.S. : D’ailleurs, dans l’article précédent, je vous ai demandé si cela vous intéresserait de savoir **reconnaître** les accords d’un morceau ou de reproduire les mélodies et des solos **à l’oreille** ! Si vous ne l’avez toujours pas fait, dites-le moi **dans les commentaires** ! :)*



Ride The Lightning – Metallica ([6:24](#)) : Gamme de **Mi mineur harmonique** –
1#



Prélude & Fugue No. 2 in C Minor – **J.S. Bach** (jusqu'à 12s) : Gamme de **Do mineur harmonique** – 3b



Prélude & Fugue No. 2 in C Minor – **Antonio Vivaldi** ([à 1:24](#)) : Gamme de Sol mineur harmonique – 2b



I Will Survive – **Gloria Gaynor** (*Intro au piano*) : Notes issues de la Gamme de La mineur harmonique – 0#/0b



Stratosphere – **Stratovarius** : Gamme de **Mib mineur harmonique** – 4b

D'ailleurs, vous remarquerez que ce morceau fait penser à une **composition baroque** par l'utilisation « *préludienne* » d'un enchaînement d'accords **rappelant Bach, Corelli** et d'autres compositeurs baroques mais également par l'utilisation succincte du **clavecin** sur la fin du morceau – *avant que le riff de début ne reprenne.* ;)

Ce morceau est une vraie preuve à lui seul que le **métal** et le **classique** ont énormément emprunté les **gammes mineures harmoniques** ! Dans le jargon, on appelle d'ailleurs ce style du **métal néo-classique.** ;)

Voilà, ce dossier sur les **gammes mineures harmoniques** est bouclé ! J'espère qu'il vous aura été **utile.** :) N'oubliez pas que vous pouvez retrouver la **première partie** du mode mineur consacré aux gammes mineures naturelles [en cliquant ici.](#)

La prochaine fois, nous parlerons de la **gamme mineure mélodique** ! Un **sacré sujet**, une fois encore... Pour le découvrir **dès maintenant**, vous pouvez y accéder via [ce lien](#) ! ;)

À bientôt, j'espère, pour la plupart d'entre vous... et à tout de suite **pour les plus curieux** ! :D

LE MODE MINEUR : LA GAMME MINEURE MÉLODIQUE



Bienvenue dans la 3^{ème} partie de cet article consacré au mode mineur ! :)

Aujourd'hui, et après...

- La gamme mineure naturelle... ;
- La gamme mineure harmonique... ;

... je vous présente la gamme mineure... **mélodique** !

Eh ben, ça en fait des choses à savoir sur les gammes mineures... ^^

En fait, sachez simplement que s'il existe autant de gammes mineures **différentes**, c'est simplement dû au fait que, comme je l'ai expliqué dans la partie précédente, les compositeurs de l'époque ont voulu faire leurs **scientifiques** en testant différentes choses et qu'ils sont parvenus à créer un nouveau système musical... le **système tonal** !

Cependant, le développement de ce nouveau système engendra la création de la **gamme mineure harmonique** qui n'a pas été au goût de tout le monde... Pire même, certains ont été **exclus** du **milieu musical** à cause de leur hérésie à utiliser des **intervalles interdits** dans des accords ! :O



Oui, ça rigolait pas à l'époque...

C'est pourquoi la **gamme mineure mélodique** a été inventée ! :)

Voyons donc dès à présent comment elle est **construite**, dans quels **contextes** elle est utilisée et, en conclusion, un morceau actuel dans lequel on peut tout à fait **discerner** cette gamme mineure mélodique. :) C'est **parti** !

I. LE MODE MINEUR MÉLODIQUE ASCENDANT

Pour rappel, lorsque l'on a créé la gamme mineure **harmonique**, on a rehaussé le VII^{ème} degré **d'un demi-ton** afin de transformer notre intervalle de **seconde Majeure** en **seconde mineure** entre le VII^{ème} et le I^{er} degré, ce qui nous donnait ceci pour la gamme de La mineur harmonique, par exemple :

LA SI DO RÉ MI FA SOL# LA

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton ? ½ Ton

I II III IV V VI VII I

Intervalle mystère

The image shows a musical staff with a treble clef. The notes are A, B, C, D, E, F, G#, A. Below the staff, arrows indicate the intervals between notes: 1 Ton (A-B), ½ Ton (B-C), 1 Ton (C-D), 1 Ton (D-E), ½ Ton (E-F), a circled question mark (F-G#), and ½ Ton (G#-A). A dashed box labeled 'Intervalle mystère' points to the question mark. Below the intervals are Roman numerals I through VII, with I at the end.

Mais du coup, nous avons dit que nous avons créé un **intervalle mystère** entre le **VI^{ème}** et le **VII^{ème}** degré qui s'avérait être, après analyse, une **Seconde Augmentée**, chose peu courante à l'époque puisque c'est un intervalle qui n'apparaît dans aucune gamme de **façon naturelle** et qui rappelait la **musique orientale**. Ainsi, forcément, ce petit « *cataclysme de la musique occidentale* » a attiré **l'oreille** de beaucoup de compositeurs de l'époque et les a poussés à **changer leur fusil d'épaule** ! ;)

Et c'est comme ça qu'est apparue la **gamme mineure mélodique** ! Vous ne voyez pas **pourquoi** ? Bon, je m'explique... ;)

Étant donné que le problème provenait de l'apparition de **l'intervalle de Seconde Augmentée** – *qui, on le rappelle, est composé de 3 demi-tons*, on a donc décidé de **réduire cet intervalle** pour n'obtenir plus qu'une **Seconde Majeure** !

Seulement, il fallait quand même conserver le demi-ton entre le **VII^{ème}** et le **I^{er}** degré pour garder le sentiment de **tension/résolution** et ainsi conserver le principe même de la **musique tonale**, ce pourquoi on cherchait une solution **dès le début** quand même !

La seule solution que l'on a trouvée était donc de **remonter** également le **VI^{ème}** degré **d'un demi-ton chromatique** ! Ainsi, notre gamme de La mineur mélodique **ascendante** – *montante* – ressemblera à ça :

LA SI DO RÉ MI FA# SOL# LA

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton

I II III IV V VI VII I

Cette « *configuration* » de gamme nous permet d'identifier 4 tons à la suite entre le **III^{ème}** et le **VII^{ème}** degré. Peut-être d'ailleurs y voyez-vous une **similarité** avec la **gamme Majeure** ? ;)

En effet, la structure de la **gamme Majeure** et celle de la **gamme mineure mélodique ascendante** sont quasi **identiques** ! Regardez par vous-même... :)

Gamme Majeure



Eh oui, les tons et demi-tons entre le **II^{ème}/III^{ème}** et **III^{ème}/IV^{ème}** **degrés** ont été **inversés** ! Ça ne vous rappelle rien par hasard ?

En effet ! La différence entre les **accords parfaits Majeurs** et **mineurs** se fait au niveau de ce même intervalle ! ;) Si vous souhaitez en connaître davantage sur le sujet, je vous invite à cliquer sur [ce lien](#) qui vous expliquera mieux en détail la **construction des accords parfaits**. :)

De plus, si cela vous semble encore un peu compliqué, je vous recommande fortement de **télécharger gratuitement** mon guide des **Bases de la Musique au Piano et à la Guitare** qui vous permettra de tout bien maîtriser sur les bases de la musique, ce qui, pour moi, est **primordial** pour devenir plus **libre en musique** ! :)



Recevez votre **guide GRATUIT** pour connaître toutes les bases de la **Musique au Piano et à la Guitare**.

II. LE MODE MINEUR MÉLODIQUE DESCENDANT

Jusqu'à maintenant, lorsque nous avons traité des gammes mineures **naturelles** et **harmoniques**, nous avons vu comment les construire et **basta !** (*oui j'ai du sang Italien dans les veines... ou plutôt un grand-père italien qui aime bien parler italien ^^*)

Or, suivant que l'on **monte** ou que l'on **descende** la gamme mineure mélodique, elle ne se construit **pas de la même façon !**

Mais pourquoi & comment est-ce-t-il donc possible ??



En fait, c'est vraiment casse-co... **très logique ! ^^'**

Lorsque vous déroulez la gamme mineure mélodique en montant, les **2 dernières notes** que vous jouez vont **créer le demi-ton** que l'on cherchait tant à obtenir afin de créer ce sentiment de **tension/résolution**.

Or, lorsque l'on redescend cette même gamme, on n'a **plus** autant **besoin de ce ressenti** puisque c'est la **montée** qui est la **plus marquante**.

C'est pour cela que la **gamme mineure mélodique descendante** n'est autre que la... **gamme mineure naturelle ! :O**

Faites donc **vous-même l'expérience ! Jouez** la gamme mineure mélodique en montant à partir du schéma précédent et **redescendez** en jouant une **gamme mineure naturelle** comme ci-dessous, vous verrez que cela **sonne très bien ! :)**

Gamme mineure mélodique ascendante



Gamme mineure mélodique descendante



III. RÉCAPITULATIF SUR LES GAMMES MINEURES

Maintenant que l'on a fait le tour sur toutes les gammes Majeures et mineures, récapitulons ça rapidement en utilisant nos gammes de référence : La mineur et Do Majeur.

1 Ton 1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton
I II III IV V VI VII I

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton
I II III IV V VI VII I

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton 1,5 Ton 1 Ton
I II III IV V VI VII I

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton 1 Ton
I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

IV. EXEMPLE D'APPLICATION

Pour comprendre le principe de construction de la gamme mineure en règle générale, on se base par défaut sur la gamme de La mineur, car c'est cette gamme qui en est la référence, tout comme l'est la gamme de Do Majeur pour la gamme Majeure. :)

Mais maintenant que vous avez compris le principe, étudions le cas d'une autre gamme mineure mélodique pour essayer de comprendre comment la construire simplement grâce aux principes que je vous ai présentés.

• La Gamme de Ré mineur mélodique

Pour construire cette gamme, le premier réflexe que vous voudrez sans doute avoir est de partir du Ré et de compter intervalle par intervalle en vous référant au schéma ci-dessus.

Ce peut être effectivement une bonne chose, mais en réalité vous allez plus faire de la « *bouillie magique* » de votre cerveau en appliquant simplement un principe sans vraiment comprendre ce que vous faites. ;)

Du coup, je vais vous donner une méthode plus rigoureuse, donc peut-être un peu plus technique mais qui, avec le temps, vous changera la vie une fois que vous serez arrivés à la maîtriser. :)

Tout d'abord, vous vous souvenez que toute gamme mineure possède une gamme Majeure qui lui est relative ? Si oui, alors vous vous souvenez également que pour passer de la note qui donne son nom à la gamme mineure à la note qui donne son nom à sa gamme Majeure relative, il suffit de rajouter un intervalle de tierce mineure !

Par exemple, la gamme Majeure relative de La mineur sera :

LA – SI – DO

Donc Do Majeur ! (*Ceci explique pourquoi ces 2 gammes sont les références des gammes mineures et Majeures. ;)* Mais bon, vous l'aviez sûrement compris ^^)

Autre exemple : la gamme Majeure relative de Sol mineur sera :

SOL – LA – Sib

Donc Sib Majeur ! (*Et pas Si Majeur ! Tierce mineure, rappelez-vous, simplement 3 demi-tons...*)

Si vous avez un peu de mal, je vous recommande alors une fois de plus de [télécharger mon guide](#), il vous sera d'une importance capitale. :)

Bien, maintenant, essayons savoir quelle sera la gamme relative Majeure de la gamme de Ré mineur – *quelle que soit sa nature de naturelle, harmonique ou mélodique.*

RÉ – MI – FA

Parfait, Fa Majeur !

Grâce à cette tonalité Majeure, on va pouvoir en déduire le nombre de dièses ou de bémols présents à l'armure. Si vous du mal pour cela, je vous invite à consulter l'article « [Armure & Tonalité : Le Guide Ultime](#) » dans lequel vous pouvez télécharger une petite roue du Cycle Des Quintes accompagné de toutes les explications à ce sujet. :)

Pour les plus avancés d'entre vous, on se souvient que la tonalité de Fa Majeur possède 1 bémol à la Clé, soit le Si bémol.



Étant donné que les gammes de Fa Majeur et de Ré mineur sont relatives, la gamme de Ré mineur possèdera donc elle aussi le Sib à l'armure, ce qui nous permet de construire sa gamme mineure naturelle :



Maintenant que les briques sont posées, on peut simplement ajuster l'emplacement de cette gamme mineure naturelle pour la transformer en une gamme mineure mélodique !

Pour cela, on sait que l'ordre des tons et des demi-tons dans une gamme mineure naturelle est comme ceci...

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton
I II III IV V VI VII I

... et que cet ordre est de cette manière pour la gamme mineure mélodique :

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton
I II III IV V VI VII I

Du coup, dans notre gamme de Ré mineur naturelle, il faudra :

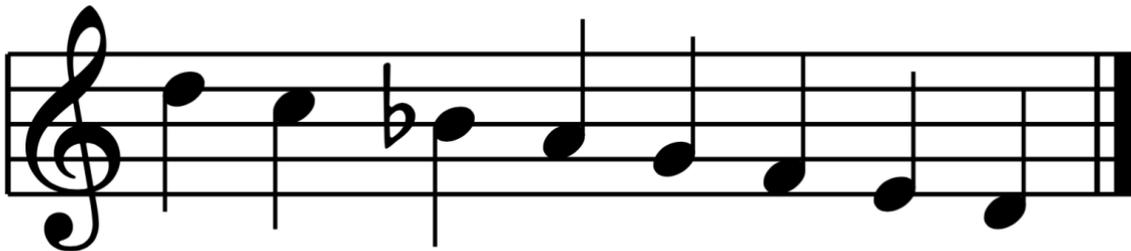
- Transformer le Do en Do# pour n'obtenir plus qu'un demi-ton entre le VII^{ème} et le I^{er} degré. De cette façon, on crée la gamme de Ré mineur harmonique :

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton 1,5 Ton ½ Ton
 I II III IV V VI VII I

- Remonter ensuite le Sib en Si bécarré (*Si non altéré*) pour supprimer cet intervalle de Seconde Augmentée entre VI^{ème} et le VII^{ème} degré et obtenir ainsi la gamme de Ré mineur mélodique ascendante !



Et voilà, le tour est joué ! :) Bien sûr, la gamme mineure mélodique descendante, elle, sera identique à la gamme mineure naturelle de départ mais, évidemment, lorsqu'elle est jouée en descendant... Dingue, n'est-ce pas ? ;)



V. L'UTILISATION DE LA GAMME MINEURE MÉLODIQUE

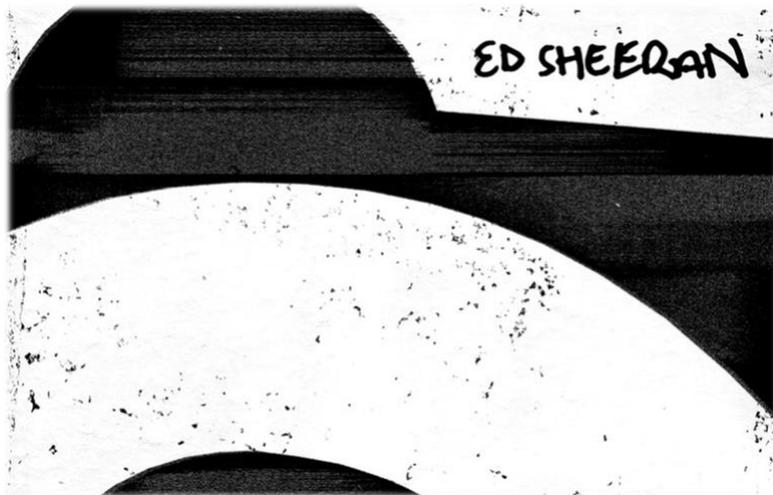
Il faut bien l'avouer. En comparaison aux **gammes mineures naturelle et harmonique** qui sont énormément utilisées dans la plupart des musiques « radiophoniquement » actuelles – *si on peut employer cet adjectif-là* ;), la gamme mineure mélodique, elle, est beaucoup plus présente dans la **Musique Classique** mais aussi dans le **Jazz** et dans la **Fusion** !

Alors, maintenant, pour vous faire **une idée du rendu** d'une gamme mineure mélodique, je vous propose de découvrir – *ou de redécouvrir* ;) – le morceau *Remember The Name* qu'Ed Sheeran a sorti en 2019 en collaborant avec **Eminem** et **50cent**.

Plutôt **original** comme exemple n'est-ce pas ? ;) Alors qu'elle n'était censée apparaître qu'en Jazz/Fusion et dans la Grande Musique !

Disons que, pour **illustrer** cet article, j'ai préféré vous trouver un exemple qui « *sautait aux yeux* », ou **plutôt aux oreilles** ! ^^ Cela vous sera davantage **utile** pour le ressortir par la suite, pour le **rejouer** chez vous si vous le désirez mais aussi pour le **mémoriser** plus facilement. :)

Au niveau du refrain de cette musique, on peut reconnaître que la voix du chanteur chante principalement les notes issues de la gamme **mineure naturelle**, donc de la gamme **mineure mélodique descendante**. Cependant, à des moments, les notes remontent par le biais des **altérations** présentes dans la gamme mineure mélodique **ascendante** ! Je vous laisse essayer de repérer tout ça par vous-même dans un premier temps... :



Si vous avez entendu de quoi je voulais vous parler, alors bravo, vous êtes **des chefs** ! :D En revanche, si vous vous êtes dits :

Euh, mais qu'est-ce qui nous raconte là encore ?...

... ce que vous avez le droit de penser, mes explications n'ayant peut-être pas été **aussi limpides** que je l'aurais voulu ! ^^

Quoi qu'il en soit, si vous n'êtes pas parvenu à tout bien discerner, voici une petite **vidéo explicative** que j'ai réalisé pour vous afin d'être davantage **clair** parce que, c'est bien connu, une **illustration** vaut bien mieux que **1000 mots**. ;)



Voilà, j'espère que cette **dernière partie** vous aura tout autant plu que les **2 précédentes** et, qu'avec tout ce topo sur les gammes mineures, vous deviendrez **incollable** à votre prochaine **interro de solfège** ! :D

Sur ce, n'hésitez pas à me dire vos avis et points de vue en commentaires afin d'approfondir davantage ce vaste sujet qu'est le **mode mineur**. ;)

Ciao les **zikos** ! :)