

LE MODE MINEUR LA GAMME MINEURE HARMONIQUE



Bonjour – *ou re-bonjour* ;) – à tous et bienvenue dans ce nouvel article consacré à la suite des **aventures du mode mineur** !

Comme j'ai pu vous le dire dans la première partie de l'article, la gamme mineure peut renvoyer à un état d'esprit **mélancolique** et **triste** alors que la gamme Majeure, elle, permet de faire ressortir des émotions **joyeuses**, **apaisantes** mais aussi... **festives**, comme le montre très bien ce genre de chansons que M. PV Nova qualifie de « [Chansons Franchouillardes](#) » ... ;)



Or, à l'inverse de la gamme Majeure qui ne présente qu'**une seule forme**, la gamme mineure peut être présentée, quant à elle, sous **plusieurs formes**. Et derrière chacune de ces formes se cache une histoire, une **utilisation contextuelle** et une **construction particulière différentes**. :)

Ainsi, aujourd'hui, et après la gamme mineure **naturelle**, j'ai décidé de vous présenter de fond en comble la **gamme mineure... harmonique** ! Oui, encore une bestiole **sympathique à disséquer**... ;)

Alors, sans plus tarder, enfilez votre **blouse** et vos **gants**, c'est parti pour mettre les mains dans le **bousin** ! ;)

I. L'UTILISATION DE LA GAMME MINEURE HARMONIQUE

Tout d'abord, la première question que l'on est en droit de se poser est :

Mais pourquoi diable vouloir créer des gammes mineures supplémentaires à la gamme mineure naturelle ?

En fait, pour le comprendre, il faut revenir près de 400 à 700 ans en arrière, à l'époque de la **Renaissance**. Depuis le **Moyen-Âge**, les musiciens utilisaient ce que l'on appelle le **système modal**, c'est-à-dire un système musical reposant sur les caractéristiques suivantes :

- Une **absence de chromatismes** et de **petits intervalles** – *notamment les intervalles de seconde et de tierce* – interdits par l'Église pour leurs sonorités perçues comme « *sataniques* » car **trop sensuelles** ;
- Non-utilisation du **système de tensions/résolutions** qui met en jeu l'utilisation de **dissonances**, de **notes attractives** et de relation **sensible/tonique** ;
- Une perpétuelle sensation de **flottement** et **d'apaisement**.

Si cela vous paraît assez abstrait, **regardez** et **écoutez** simplement cette explication de notre ami **André Manoukian** : :)



D'ailleurs, et comme l'explique André, l'occident a redécouvert la musique modale grâce à l'apparition des **gammes pentatoniques** venues tout droit d'**Asie** et du **Nord de l'Afrique** au **XIX^{ème}** et **XX^{ème}** siècle avec **Debussy** et **Ravel**, entre autres. :)

Bon, mais, pour ceux que la musique modale intéresse, je ferai un article sur le sujet par la suite. ;)

En attendant, tout cela pour vous dire qu'à la Renaissance, les compositeurs ont souhaité faire de **nouvelles expérimentations** et sont arrivés à créer la **musique** dite **tonale**.

Depuis, on n'utilise principalement plus que **2 modes différents**, le **mode I** et le **mode VI**, appelés **mode ionien** et **mode æolien**, qui sont représentés par les gammes... de **Do Majeur** et de **La mineur naturel**, vous l'avez deviné !

Ainsi, par opposition à la musique modale, la musique tonale se définit par les caractéristiques suivantes :

- Utilisation des **degrés** et des **intervalles** en tout genre, avec apparition des **chromatismes** pour engendrer plus de **tension** ;
- Utilisation massive de la **note sensible** comme note principale de **tension** avant la **résolution** sur la **tonique**, soit un enchaînement **VII-I** utilisé dans les cadences parfaites **V-I** avec des accords de **septième de**

dominante... Oui, ça aussi, ça vous paraît peut-être abstrait, mais pas d'inquiétude, je ferai également un article sur le sujet ! ;) ;

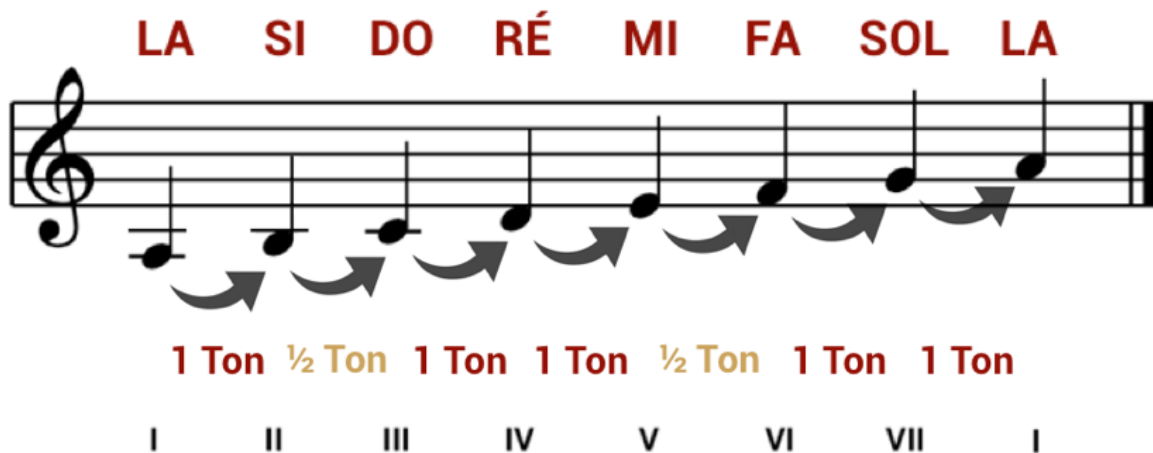
En conclusion, la gamme mineure naturelle étant le **6^{ème} mode** de la gamme Majeure, elle est directement issue de la **musique modale** et non de la **musique tonale** !

Ainsi, les compositeurs ont jugé qu'elle n'engendrait pas assez de tension et que, pour remédier à ça, il fallait **changer** une ou plusieurs **notes de la gamme...** ce qui a amené à l'apparition de la **gamme mineure harmonique** !

Depuis, cette gamme mineure est très utilisée dans la **musique baroque**, dans la **musique classique** et dans le **métal**, même si une multitude d'autres styles l'empruntent eux-aussi par moment. ;)

II. AGENCEMENT DE LA GAMME MINEURE HARMONIQUE

Tout d'abord, reprenons notre **schéma** de la gamme de **La mineur naturel** :



On remarque que les degrés VII et I sont séparés par **un ton**. De cette façon, la note sensible n'est pas si « *sensible* » que ça... ;)

Pour remédier à ce problème, les musiciens de l'époque ont décidé de réduire l'intervalle compris entre ces 2 degrés à **seulement un demi-ton** !

Et... C'est tout ?

Eh bien... **oui** ! C'est aussi **simple que cela**. :) Pour construire une **gamme mineure harmonique**, il vous suffira de prendre une gamme mineure **naturelle** et de remonter son VII^{ème} degré **d'un demi-ton**. ;)

En visuel, voilà ce que ça donne :



Et, avec les **degrés** et les **intervalles**, voici la structure que l'on obtient :

LA SI DO RÉ MI FA SOL# LA

A musical staff in treble clef showing a scale. The notes are: C4, C4, D4, E4, F4, G4, A4 (sharped), and A4. The notes are labeled with degrees I through VIII above them. Curved arrows indicate the intervals between notes. Below the staff, the intervals are labeled: 1 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton, a circled question mark, and 1/2 Ton. A dashed box labeled 'Intervalle mystère' points to the circled question mark.

1 Ton 1/2 Ton 1 Ton 1 Ton 1/2 Ton ? 1/2 Ton

I II III IV V VI VII I

Cependant, un intervalle inconnu au bataillon nous apparaît entre le **VI^{ème}** et le **VII^{ème}** degré ! Si vous n'avez aucune idée de ce que pourrait être cet intervalle, eh bien reprenons ensemble le cours sur la **qualification des intervalles** ;) :

- L'intervalle **Fa – Sol#** est une seconde, comme l'est l'intervalle **Fa – Sol**. Rappelez-vous, dans la recherche du nom de l'intervalle, seuls les **noms bruts** des notes comptent !

- Ensuite, dans une gamme de Do Majeur, le seul intervalle de seconde présent en partant du Do – *notre tonique, soit notre note principale de la gamme* – est **Do – Ré**. Ainsi, le nombre de demi-tons présents dans cet intervalle nous indiquera la **valeur par défaut d'une seconde Majeure** !

Pourquoi... « Majeure » ?

Ahlala, il faut tout vous dire... ;)

Eh bien, si vous vous souvenez, il existe **2 catégories d'intervalles** : ceux qui peuvent être **Justes** et ceux qui peuvent être soit **Majeurs** soit **mineurs** ! Si cela ne vous dit rien, je vous conseille alors de vous référer à mon guide : [Les Bases de la Musique au Piano et à la Guitare](#) pour que vous puissiez revoir l'essentiel du cours à ce propos. (à partir de la page 53) ;)



Eh bien la **seconde** est un intervalle qui fait partie des intervalles pouvant être soit **Majeurs** soit **mineurs**. Et, lorsque l'on regarde dans une gamme de Do Majeur, soit notre **gamme de référence**, l'intégralité des intervalles faisant partie de cette catégorie sont par défaut **Majeurs** et non mineurs. :)

*N.B. : On pourrait vouloir s'en rappeler en pensant que, comme nous sommes dans une **gamme Majeure**, tous les intervalles de cette catégorie seront **forcément Majeurs** ! Cependant, dans une gamme **mineure**, un intervalle reste **Majeur**... Il s'agit d'ailleurs de la seconde ! De plus, comme il existe plusieurs types de gammes mineures, certains intervalles vont **varier** d'une gamme à l'autre, comme pour notre **intervalle mystère**, ce qui nous fera **dériver** encore plus de cette règle probable :*



Voilà, ça ne marche pas dans ce cas-là, mais si vous voulez au moins le retenir pour la gamme Majeure, vous en avez le droit **bien entendu** ! ;)

Bon, mais pour revenir à nos moutons et justement, à notre **intervalle mystère**, nous savons d'ores et déjà qu'une seconde Majeure sera constituée de **2 demi-tons**, comme entre **Do et Ré**.

Or, dans notre intervalle mystère, qui est – *pour rappel* – **Fa – Sol#**, nous avons **3 demi-tons** !

Ainsi, ce sera un intervalle de seconde Majeure **augmentée**, ou appelé plutôt **seconde augmentée**. :)

Pour conclure, c'est cet intervalle augmenté **suivi d'un demi-ton** – *représentant un chromatisme* – qui permettra d'engendrer autant de **tension** et de désirer **résoudre rapidement**. :)

III. QUELQUES EXEMPLES DE GAMMES MINEURES HARMONIQUES

Maintenant, comme pour les **gammes mineures naturelles**, voici en exemple **5 morceaux** qui utilisent **totale**ment ou sur un passage la **gamme mineure harmonique**. :)

*P.S. : D'ailleurs, dans l'article précédent, je vous ai demandé si cela vous intéresserait de savoir **reconnaître** les accords d'un morceau ou de reproduire les mélodies et des solos **à l'oreille** ! Si vous ne l'avez toujours pas fait, dites-le moi **dans les commentaires** ! :)*



Ride The Lightning – **Metallica** ([6 : 24](#)) : Gamme de **Mi mineur harmonique** –
1#



Prélude & Fugue No. 2 in C Minor – **J.S. Bach** (jusqu'à 12s) : Gamme de **Do mineur harmonique** – 3b



Prélude & Fugue No. 2 in C Minor – **Antonio Vivaldi** ([à 1:24](#)) : Gamme de **Sol mineur harmonique** – 2b



I Will Survive – **Gloria Gaynor** (*Intro au piano*) : Notes issues de la Gamme de **La mineur harmonique** – 0#/0b



Stratosphere – **Stratovarius** : Gamme de **Mib mineur harmonique** – 4b

D'ailleurs, vous remarquerez que ce morceau fait penser à une **composition baroque** par l'utilisation « *préludienne* » d'un enchaînement d'accords **rappelant Bach, Corelli** et d'autres compositeurs baroques mais également par l'utilisation succincte du **clavecin** sur la fin du morceau – *avant que le riff de début ne reprenne.* ;)

Ce morceau est une vraie preuve à lui seul que le **métal** et le **classique** ont énormément emprunté les **gammes mineures harmoniques** ! Dans le jargon, on appelle d'ailleurs ce style du **métal néo-classique.** ;)

Voilà, ce dossier sur les **gammes mineures harmoniques** est bouclé ! J'espère qu'il vous aura été **utile.** :) N'oubliez pas que vous pouvez retrouver la **première partie** du mode mineur consacré aux gammes mineures naturelles [en cliquant ici](#).

La prochaine fois, nous parlerons de la **gamme mineure mélodique** ! Un **sacré sujet**, une fois encore... Pour le découvrir **dès maintenant**, vous pouvez y accéder via [ce lien](#) ! ;)

À bientôt, j'espère, pour la plupart d'entre vous... et à tout de suite **pour les plus curieux** ! :D