

LE MODE MINEUR : LA GAMME MINEURE MÉLODIQUE



Bienvenue dans la 3^{ème} partie de cet article consacré au mode mineur ! :)

Aujourd'hui, et après...

- La gamme mineure naturelle... ;
- La gamme mineure harmonique... ;

... je vous présente la gamme mineure... **mélodique** !

Eh ben, ça en fait des choses à savoir sur les gammes mineures... ^^

En fait, sachez simplement que s'il existe autant de gammes mineures **différentes**, c'est simplement dû au fait que, comme je l'ai expliqué dans la partie précédente, les compositeurs de l'époque ont voulu faire leurs **scientifiques** en testant différentes choses et qu'ils sont parvenus à créer un nouveau système musical... le **système tonal** !

Cependant, le développement de ce nouveau système engendra la création de la **gamme mineure harmonique** qui n'a pas été au goût de tout le monde... Pire même, certains ont été **exclus** du **milieu musical** à cause de leur hérésie à utiliser des **intervalles interdits** dans des accords ! :O



Oui, ça rigolait pas à l'époque...

C'est pourquoi la **gamme mineure mélodique** a été inventée ! :)

Voyons donc dès à présent comment elle est **construite**, dans quels **contextes** elle est utilisée et, en conclusion, un morceau actuel dans lequel on peut tout à fait **discerner** cette gamme mineure mélodique. :) C'est **parti** !

I. LE MODE MINEUR MÉLODIQUE ASCENDANT

Pour rappel, lorsque l'on a créé la gamme mineure **harmonique**, on a rehaussé le VII^{ème} degré **d'un demi-ton** afin de transformer notre intervalle de **seconde Majeure** en **seconde mineure** entre le VII^{ème} et le I^{er} degré, ce qui nous donnait ceci pour la gamme de La mineur harmonique, par exemple :

LA SI DO RÉ MI FA SOL# LA

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton ? ½ Ton

I II III IV V VI VII I

Intervalle mystère

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are A, B, C, D, E, F, G#, A. Below the staff, arrows indicate the intervals between notes: 1 Ton (A-B), ½ Ton (B-C), 1 Ton (C-D), 1 Ton (D-E), ½ Ton (E-F), a circled question mark (F-G#), and ½ Ton (G#-A). A dashed box labeled 'Intervalle mystère' points to the question mark. Roman numerals I through VII are placed below each note, with I under the final A.

Mais du coup, nous avons dit que nous avons créé un **intervalle mystère** entre le **VI^{ème}** et le **VII^{ème}** degré qui s'avérait être, après analyse, une **Seconde Augmentée**, chose peu courante à l'époque puisque c'est un intervalle qui n'apparaît dans aucune gamme de **façon naturelle** et qui rappelait la **musique orientale**. Ainsi, forcément, ce petit « *cataclysme de la musique occidentale* » a attiré **l'oreille** de beaucoup de compositeurs de l'époque et les a poussés à **changer leur fusil d'épaule** ! ;)

Et c'est comme ça qu'est apparue la **gamme mineure mélodique** ! Vous ne voyez pas **pourquoi** ? Bon, je m'explique... ;)

Étant donné que le problème provenait de l'apparition de **l'intervalle de Seconde Augmentée** – *qui, on le rappelle, est composé de 3 demi-tons*, on a donc décidé de **réduire cet intervalle** pour n'obtenir plus qu'une **Seconde Majeure** !

Seulement, il fallait quand même conserver le demi-ton entre le **VII^{ème}** et le **I^{er}** degré pour garder le sentiment de **tension/résolution** et ainsi conserver le principe même de la **musique tonale**, ce pourquoi on cherchait une solution **dès le début** quand même !

La seule solution que l'on a trouvée était donc de **remonter** également le **VI^{ème}** degré **d'un demi-ton chromatique** ! Ainsi, notre gamme de La mineur mélodique **ascendante** – *montante* – ressemblera à ça :

LA SI DO RÉ MI FA# SOL# LA

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton

I II III IV V VI VII I

Cette « *configuration* » de gamme nous permet d'identifier 4 tons à la suite entre le **III^{ème}** et le **VII^{ème}** degré. Peut-être d'ailleurs y voyez-vous une **similarité** avec la **gamme Majeure** ? ;)

En effet, la structure de la **gamme Majeure** et celle de la **gamme mineure mélodique ascendante** sont quasi **identiques** ! Regardez par vous-même... :)

Gamme Majeure



Eh oui, les tons et demi-tons entre le **II^{ème}/III^{ème}** et **III^{ème}/IV^{ème}** **degrés** ont été **inversés** ! Ça ne vous rappelle rien par hasard ?

En effet ! La différence entre les **accords parfaits Majeurs** et **mineurs** se fait au niveau de ce même intervalle ! ;) Si vous souhaitez en connaître davantage sur le sujet, je vous invite à cliquer sur [ce lien](#) qui vous expliquera mieux en détail la **construction des accords parfaits**. :)

De plus, si cela vous semble encore un peu compliqué, je vous recommande fortement de **télécharger gratuitement** mon guide des **Bases de la Musique au Piano et à la Guitare** qui vous permettra de tout bien maîtriser sur les bases de la musique, ce qui, pour moi, est **primordial** pour devenir plus **libre en musique** ! :)



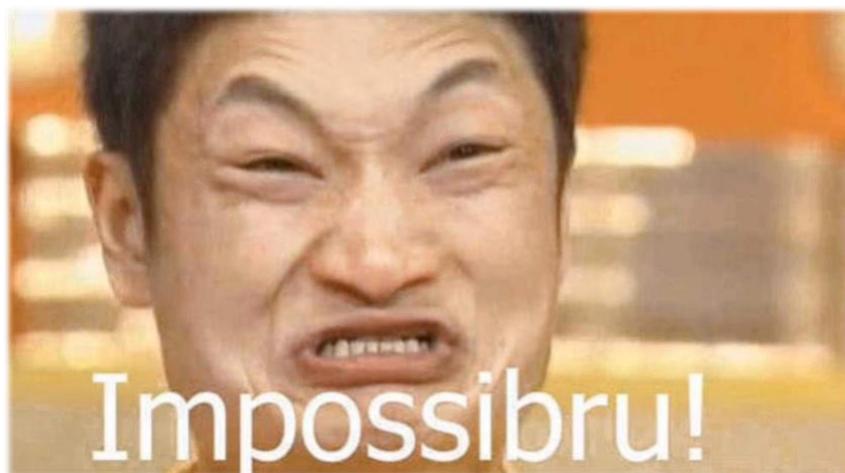
Recevez votre **guide GRATUIT** pour connaître toutes les bases de la **Musique au Piano et à la Guitare**.

II. LE MODE MINEUR MÉLODIQUE DESCENDANT

Jusqu'à maintenant, lorsque nous avons traité des gammes mineures **naturelles** et **harmoniques**, nous avons vu comment les construire et **basta !** (*oui j'ai du sang Italien dans les veines... ou plutôt un grand-père italien qui aime bien parler italien ^^*)

Or, suivant que l'on **monte** ou que l'on **descende** la gamme mineure mélodique, elle ne se construit **pas de la même façon !**

Mais pourquoi & comment est-ce-t-il donc possible ??



En fait, c'est vraiment casse-co... **très logique ! ^^'**

Lorsque vous déroulez la gamme mineure mélodique en montant, les **2 dernières notes** que vous jouez vont **créer le demi-ton** que l'on cherchait tant à obtenir afin de créer ce sentiment de **tension/résolution**.

Or, lorsque l'on redescend cette même gamme, on n'a **plus** autant **besoin de ce ressenti** puisque c'est la **montée** qui est la **plus marquante**.

C'est pour cela que la **gamme mineure mélodique descendante** n'est autre que la... **gamme mineure naturelle ! :O**

Faites donc **vous-même l'expérience ! Jouez** la gamme mineure mélodique en montant à partir du schéma précédent et **redescendez** en jouant une **gamme mineure naturelle** comme ci-dessous, vous verrez que cela **sonne très bien ! :)**

Gamme mineure mélodique ascendante



Gamme mineure mélodique descendante



III. RÉCAPITULATIF SUR LES GAMMES MINEURES

Maintenant que l'on a fait le tour sur toutes les gammes Majeures et mineures, récapitulons ça rapidement en utilisant nos gammes de référence : La mineur et Do Majeur.

The image displays three musical scales on a treble clef staff, each with its interval structure and Roman numeral sequence below it:

- Scale 1 (C Major):** 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton. Roman numerals: I II III IV V VI VII I.
- Scale 2 (D Minor):** 1 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton, 1 Ton. Roman numerals: I II III IV V VI VII I.
- Scale 3 (A Minor):** 1 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton, 1,5 Ton, 1 Ton. Roman numerals: I II III IV V VI VII I.

Below these are two longer musical lines showing the construction of a scale from a starting note (C) to an ending note (C) using the interval patterns. The first line shows the ascending scale with intervals: 1 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton. The second line shows the descending scale with intervals: 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton, 1 Ton, 1/2 Ton, 1 Ton.

IV. EXEMPLE D'APPLICATION

Pour comprendre le principe de construction de la gamme mineure en règle générale, on se base par défaut sur la gamme de La mineur, car c'est cette gamme qui en est la référence, tout comme l'est la gamme de Do Majeur pour la gamme Majeure. :)

Mais maintenant que vous avez compris le principe, étudions le cas d'une autre gamme mineure mélodique pour essayer de comprendre comment la construire simplement grâce aux principes que je vous ai présentés.

• La Gamme de Ré mineur mélodique

Pour construire cette gamme, le premier réflexe que vous voudrez sans doute avoir est de partir du Ré et de compter intervalle par intervalle en vous référant au schéma ci-dessus.

Ce peut être effectivement une bonne chose, mais en réalité vous allez plus faire de la « *bouillie magique* » de votre cerveau en appliquant simplement un principe sans vraiment comprendre ce que vous faites. ;)

Du coup, je vais vous donner une méthode plus rigoureuse, donc peut-être un peu plus technique mais qui, avec le temps, vous changera la vie une fois que vous serez arrivés à la maîtriser. :)

Tout d'abord, vous vous souvenez que toute gamme mineure possède une gamme Majeure qui lui est relative ? Si oui, alors vous vous souvenez également que pour passer de la note qui donne son nom à la gamme mineure à la note qui donne son nom à sa gamme Majeure relative, il suffit de rajouter un intervalle de tierce mineure !

Par exemple, la gamme Majeure relative de La mineur sera :

LA – SI – DO

Donc Do Majeur ! (*Ceci explique pourquoi ces 2 gammes sont les références des gammes mineures et Majeures. ;)* Mais bon, vous l'aviez sûrement compris ^^)

Autre exemple : la gamme Majeure relative de Sol mineur sera :

SOL – LA – Sib

Donc Sib Majeur ! (*Et pas Si Majeur ! Tierce mineure, rappelez-vous, simplement 3 demi-tons...*)

Si vous avez un peu de mal, je vous recommande alors une fois de plus de [télécharger mon guide](#), il vous sera d'une importance capitale. :)

Bien, maintenant, essayons savoir quelle sera la gamme relative Majeure de la gamme de Ré mineur – *quelle que soit sa nature de naturelle, harmonique ou mélodique.*

RÉ – MI – FA

Parfait, Fa Majeur !

Grâce à cette tonalité Majeure, on va pouvoir en déduire le nombre de dièses ou de bémols présents à l'armure. Si vous du mal pour cela, je vous invite à consulter l'article « [Armure & Tonalité : Le Guide Ultime](#) » dans lequel vous pouvez télécharger une petite roue du Cycle Des Quintes accompagné de toutes les explications à ce sujet. :)

Pour les plus avancés d'entre vous, on se souvient que la tonalité de Fa Majeur possède 1 bémol à la Clé, soit le Si bémol.



Étant donné que les gammes de Fa Majeur et de Ré mineur sont relatives, la gamme de Ré mineur possèdera donc elle aussi le Sib à l'armure, ce qui nous permet de construire sa gamme mineure naturelle :



Maintenant que les briques sont posées, on peut simplement ajuster l'emplacement de cette gamme mineure naturelle pour la transformer en une gamme mineure mélodique !

Pour cela, on sait que l'ordre des tons et des demi-tons dans une gamme mineure naturelle est comme ceci...

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton
I II III IV V VI VII I

... et que cet ordre est de cette manière pour la gamme mineure mélodique :

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton
I II III IV V VI VII I

Du coup, dans notre gamme de Ré mineur naturelle, il faudra :

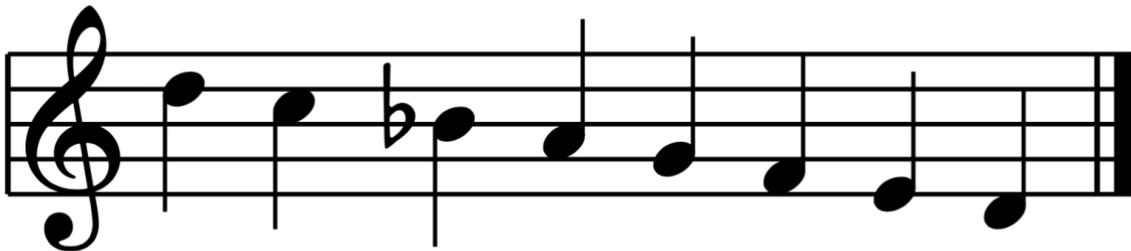
- Transformer le Do en Do# pour n'obtenir plus qu'un demi-ton entre le VII^{ème} et le I^{er} degré. De cette façon, on crée la gamme de Ré mineur harmonique :

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton 1,5 Ton ½ Ton
 I II III IV V VI VII I

- Remonter ensuite le Sib en Si bécarré (*Si non altéré*) pour supprimer cet intervalle de Seconde Augmentée entre VI^{ème} et le VII^{ème} degré et obtenir ainsi la gamme de Ré mineur mélodique ascendante !



Et voilà, le tour est joué ! :) Bien sûr, la gamme mineure mélodique descendante, elle, sera identique à la gamme mineure naturelle de départ mais, évidemment, lorsqu'elle est jouée en descendant... Dingue, n'est-ce pas ? ;)



V. L'UTILISATION DE LA GAMME MINEURE MÉLODIQUE

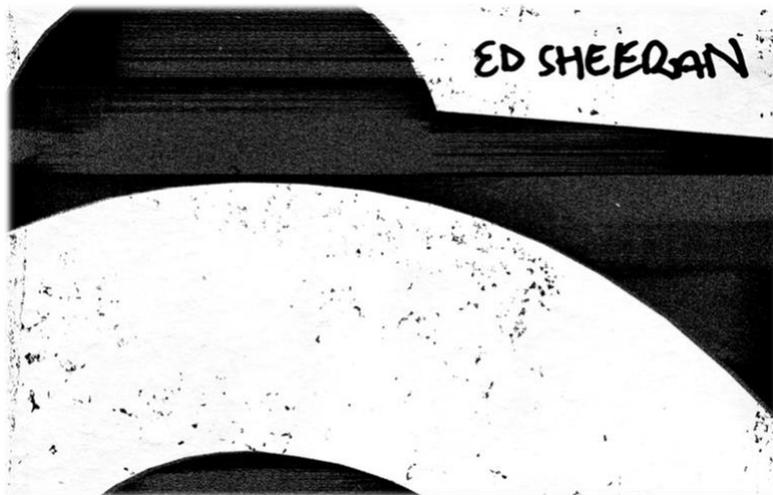
Il faut bien l'avouer. En comparaison aux **gammes mineures naturelle et harmonique** qui sont énormément utilisées dans la plupart des musiques « radiophoniquement » actuelles – *si on peut employer cet adjectif-là* ;), la gamme mineure mélodique, elle, est beaucoup plus présente dans la **Musique Classique** mais aussi dans le **Jazz** et dans la **Fusion** !

Alors, maintenant, pour vous faire **une idée du rendu** d'une gamme mineure mélodique, je vous propose de découvrir – *ou de redécouvrir* ;) – le morceau *Remember The Name* qu'Ed Sheeran a sorti en 2019 en collaborant avec **Eminem** et **50cent**.

Plutôt **original** comme exemple n'est-ce pas ? ;) Alors qu'elle n'était censée apparaître qu'en Jazz/Fusion et dans la Grande Musique !

Disons que, pour **illustrer** cet article, j'ai préféré vous trouver un exemple qui « *sautait aux yeux* », ou **plutôt aux oreilles** ! ^^ Cela vous sera davantage **utile** pour le ressortir par la suite, pour le **rejouer** chez vous si vous le désirez mais aussi pour le **mémoriser** plus facilement. :)

Au niveau du refrain de cette musique, on peut reconnaître que la voix du chanteur chante principalement les notes issues de la gamme **mineure naturelle**, donc de la gamme **mineure mélodique descendante**. Cependant, à des moments, les notes remontent par le biais des **altérations** présentes dans la gamme mineure mélodique **ascendante** ! Je vous laisse essayer de repérer tout ça par vous-même dans un premier temps... :



Si vous avez entendu de quoi je voulais vous parler, alors bravo, vous êtes **des chefs** ! :D En revanche, si vous vous êtes dits :

Euh, mais qu'est-ce qui nous raconte là encore ?...

... ce que vous avez le droit de penser, mes explications n'ayant peut-être pas été **aussi limpides** que je l'aurais voulu ! ^^

Quoi qu'il en soit, si vous n'êtes pas parvenu à tout bien discerner, voici une petite **vidéo explicative** que j'ai réalisé pour vous afin d'être davantage **clair** parce que, c'est bien connu, une **illustration** vaut bien mieux que **1000 mots**. ;)



Voilà, j'espère que cette **dernière partie** vous aura tout autant plu que les **2 précédentes** et, qu'avec tout ce topo sur les gammes mineures, vous deviendrez **incollable** à votre prochaine **interro de solfège** ! :D

Sur ce, n'hésitez pas à me dire vos avis et points de vue en commentaires afin d'approfondir davantage ce vaste sujet qu'est le **mode mineur**. ;)

Ciao les **zikos** ! :)