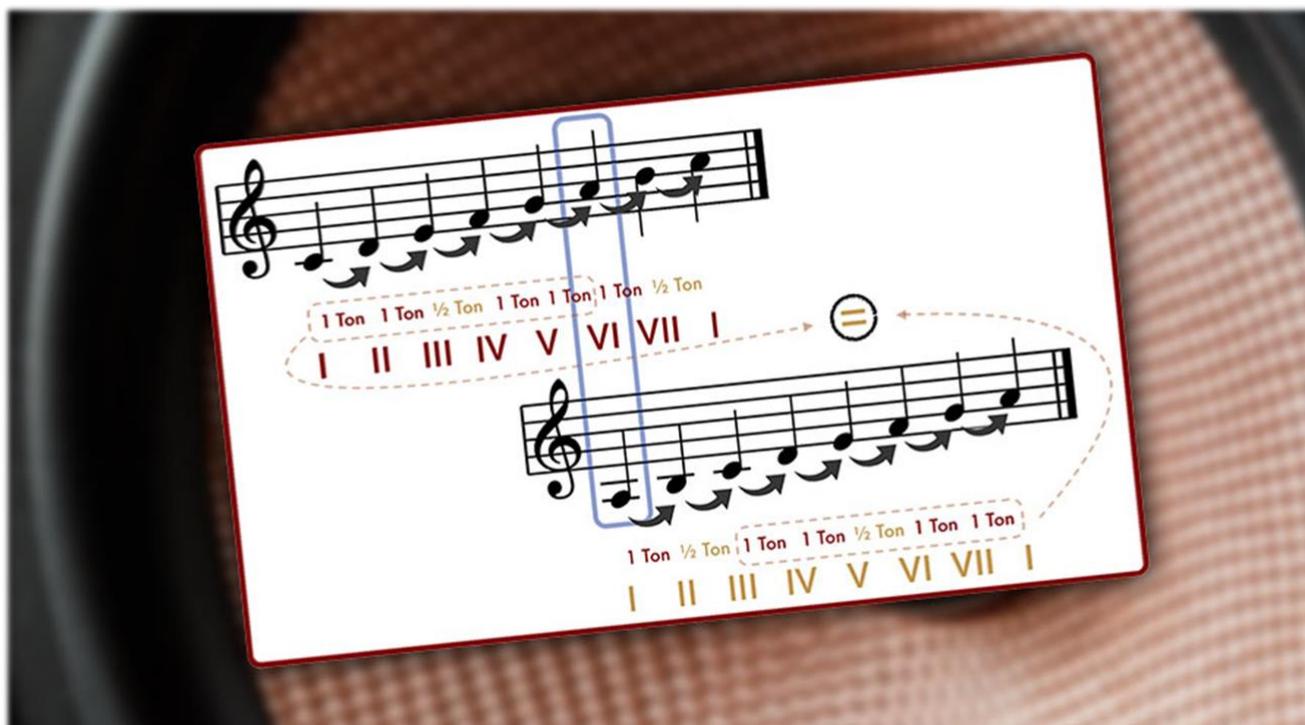


LE MODE MINEUR



Bienvenue sur cet article consacré à l'étude du **mode mineur**, et plus spécifiquement des différentes **gammes mineures**. :) En effet, en musique, il existe des modes qui nous permettent de jouer sur les **tensions**, les **résolutions** et les **couleurs** de gamme.

Eh bien, devinez quoi ? La **gamme mineure** – ou plutôt la *gamme issue du mode mineur* – en est un parfait exemple ! C'est pourquoi j'ai décidé de voir avec vous les différents **types de gammes mineures** qui existent, leur **construction**, leur **utilisation** ainsi que leurs **particularités**. :) De façon assez subjective, on peut dire que la **gamme Majeure** est associée à une gamme « **joyeuse** » tandis que la **gamme mineure** fera paraître un sentiment plus **mélancolique**, plus **nostalgique**... Plus triste, quoi !

Mais, avant toute chose, je vous préviens d'avance que nous allons parler de **degrés**, d'**intervalles**, d'**altérations** et de **gamme Majeure**. De ce fait, si vous ne maîtrisez pas totalement ces notions, je vous recommande fortement de télécharger mon **guide des Bases de la Musique au Piano et à la Guitare** – si vous ne l'avez toujours pas fait ! ;) – qui vous permettra d'**être à jour** et de **mieux comprendre** – et d'**apprécier** ! – ce que je vais vous expliquer dans cet article. :)



Recevez votre **guide GRATUIT** pour connaître toutes les bases de la **Musique au Piano** et à la **Guitare**.

I. RAPPEL DE NOTIONS SUR LA GAMME MAJEURE

A) LA GAMME MAJEURE & SES DEGRÉS

Avant de commencer à vous parler de gamme mineure, revenons un peu sur la **gamme... Majeure** ! Oui oui, vous avez bien lu, la gamme Majeure. ;)

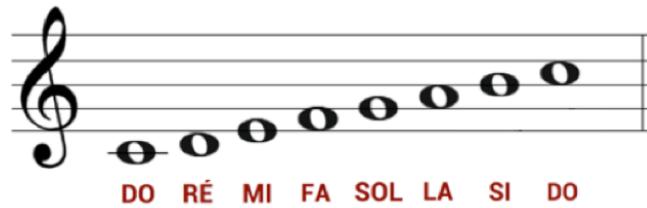
Pourquoi ? Eh bien, tout simplement parce que, dans la musique **tonale**, qui constitue notre système musical **actuel**, la gamme Majeure est la gamme « *par défaut* » qui sert de référence pour construire **n'importe quelle autre gamme**. :)

Ainsi, et pour rester le plus simple au possible, penchons-nous sur une gamme Majeure en particulier qui ne comporte **aucune altération** à son armure – *aucun dièse ni aucun bémol à la clé* – et que vous connaissez **TOUUUUS** depuis la nuit des temps... J'ai nommé : la **Gamme de Do Majeur** !

Euh... ? Je crois connaître, mais je suis pas sûr... Do MAJEUR, ça veut dire quoi déjà ?

Bon, alors je refais un **petit topo**. ;)

Une gamme est un assemblage de **7 notes différentes** consécutives dont la première note n'est autre que celle **donnant son nom** à cette gamme. Par exemple, la gamme de Do Majeur commencera par un Do et sera constituée des **7 notes suivantes** :



Ah mais oui, je la connais celle-là !!

Ahah, vous voyez que vous la connaissez ! ;)

En réalité, une gamme est constituée de **7 notes** différentes, mais on peut rajouter une **8ème note** qui sera simplement la même que la première mais à l'octave supérieure. :) On peut donc dire qu'une gamme de Do – *pour garder notre exemple* – **commencera et finira** par un **Do**. **Simplissime**, n'est-ce pas ? :)

Maintenant, vous le savez peut-être déjà – *notamment si vous avez déjà lu mon guide* – mais il existe **un nom** pour chacune de ces notes au sein de la gamme de Do Majeur. En effet, si l'on assigne ces 7 notes à un chiffre romain en partant du Do, voici ce que l'on obtient :

DO – RÉ – MI – FA – SOL – LA – SI
I II III IV V VI VII

Voilà ! Le **Do** sera le **1^{er} degré**, le **Ré** le **2nd degré**, le **Sol** le **5^{ème} degré**, etc.

De plus, afin de pouvoir encore mieux identifier ces différents degrés, chacun d'entre eux **possèdent un petit nom** ! Les voici :

- 1^{er} degré → **Tonique**
- 2nd degré → **Sus-Tonique**
- 3^{ème} degré → **Médiate**
- 4^{ème} degré → **Sous-Dominante**
- 5^{ème} degré → **Dominante**
- 6^{ème} degré → **Sus-Dominante**
- 7^{ème} degré → **Note Sensible**

Alors, vous me direz :

*Mais pourquoi s'embêter avec des chiffres – romains, qui plus est ! – et des noms à **coucher dehors** ?*

Alors, pour les noms, il s'agit simplement d'une **convention**, comme il en existe pour **toutes choses** de ce monde. Mais si vous êtes assez avancé sur le sujet, vous reconnaîtrez les noms de **tonique** et de **dominante** pour le 1^{er} et le 5^{ème} degré, qui sont les **pionniers de l'harmonie** lorsque l'on veut réaliser des **demi-cadences** et des **cadences parfaites** avec, ou non, l'utilisation d'accords de 7^{ème} de dominante – *pour reprendre le nom de ce 5^{ème} degré.* :) De plus, l'utilisation du mot « *sensible* » pour la **note sensible** évoque une note qui porte une **responsabilité de tension** et qu'il faut **résoudre**, justement, par l'utilisation de **cadences parfaites** grâce à des accords de **7^{ème} de dominante**.

Si vous avez tout compris à ce charabia, c'est que vous avez un **excellent niveau** en théorie musicale, et notamment en **harmonie**, donc **félicitations** ! ;) En revanche, si vous avez eu l'impression que je vous ai parlé **marsien** en lisant ces quelques lignes... eh bien ne **désespérez pas** ! Il s'agit d'un sujet assez complexe qui nécessite de **solides connaissances** en solfège mais dont vous pouvez être tout à fait capable d'assimiler avec du **temps** et de **l'entraînement**. :)

En tout cas, bien que ces noms ne vous évoquent rien, la notion de **degré** est importante. En effet, chaque note de la gamme ne se caractérisera plus simplement par son simple nom mais également par son **nom de degré** !

L'utilité de ça réside dans un fait tout simple. Que représente pour vous la **note Mi** ? A priori, c'est un Mi, rien de plus... Et **vous avez raison** ! xD Mais, en fonction de la gamme dans laquelle il est joué, il n'aura pas la même place ! ;)

Par exemple, dans une gamme de Do, le Mi sera situé à la **3^{ème} place**, sur le **III^{ème} degré**, d'où son nom de **Médiate**.

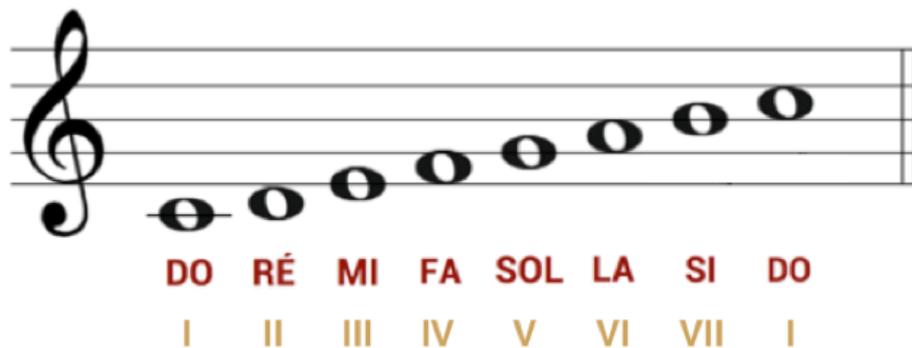
Maintenant, si l'on se réfère à une gamme de Sol, le Mi sera à la 6^{ème} place, soit sur le **VI^{ème} degré**, d'où son nom de **Sus-Dominante**.

Et c'est sur cette « *simple* » règle que se construit tout le système tonal que l'on connaît – *consciemment ou inconsciemment* – et qui nous permet d'utiliser, par la suite, la notion d'**armure** et de **tonalité**. Vous pouvez d'ailleurs consulter ce sujet via ce lien : [Armure & Tonalité : le Guide Complet](#).

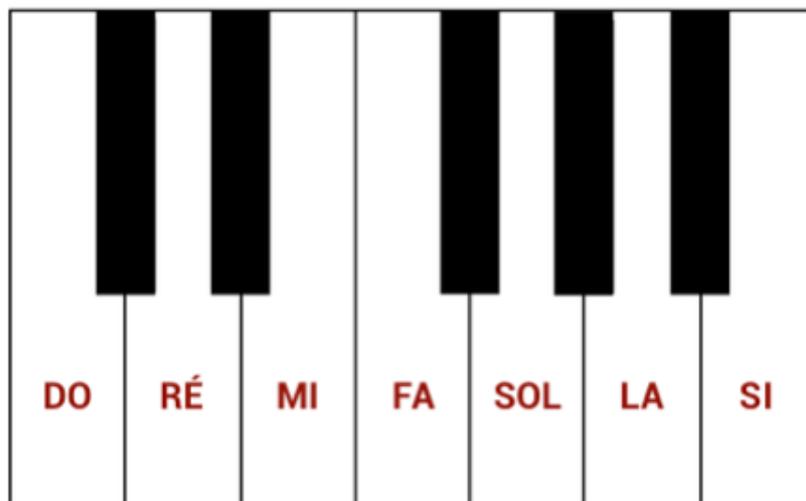
Mais tout de suite, **analysons** de plus près cette **gamme Majeure**... ou tout du moins, les **différents intervalles** que l'on peut y trouver ! :)

B) LES INTERVALLES DANS UNE GAMME MAJEURE

Si l'on reprend notre gamme de Do Majeur et qu'on l'annote des différents degrés, la voici de plus belle :

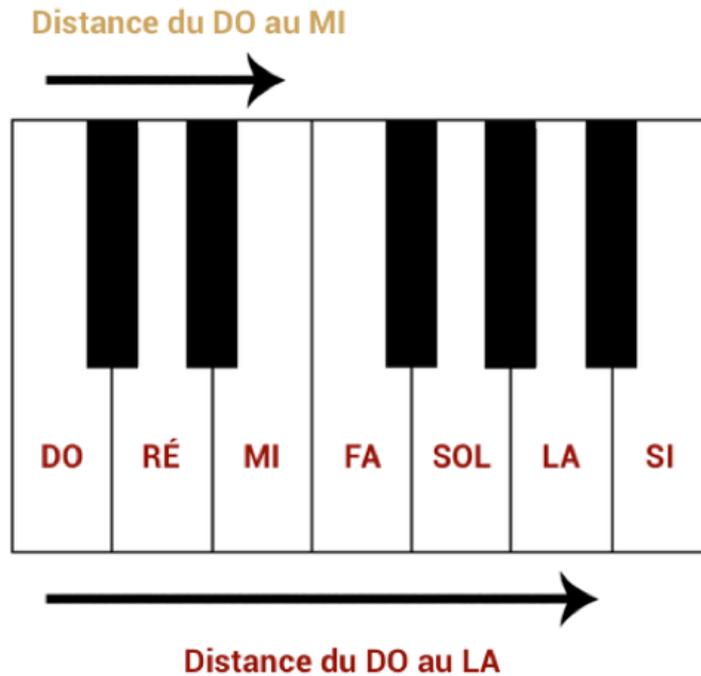


Si l'on imagine cette gamme sur un clavier de piano, on obtient **ceci** :

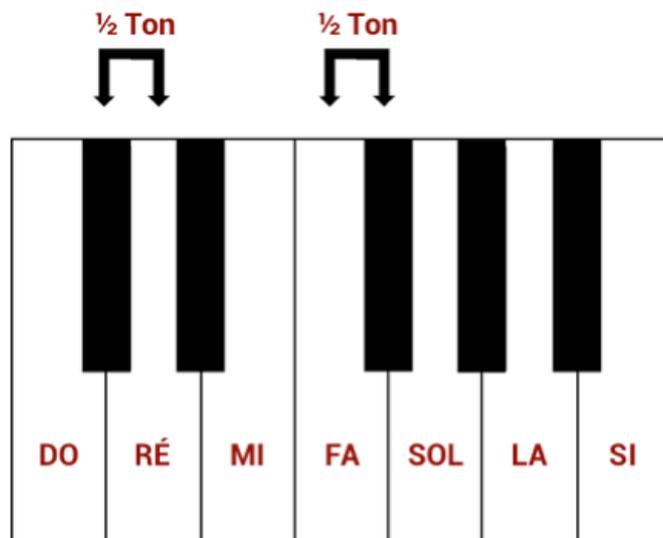


Maintenant, vous devez sûrement savoir ce qu'est un **demi-ton**... Non ? Voyons ça **de suite** alors. ;)

Un **demi-ton**, comme la **tierce**, la **quinte** ou l'**octave**, est un **intervalle**, soit une **distance** d'une note à une autre note.



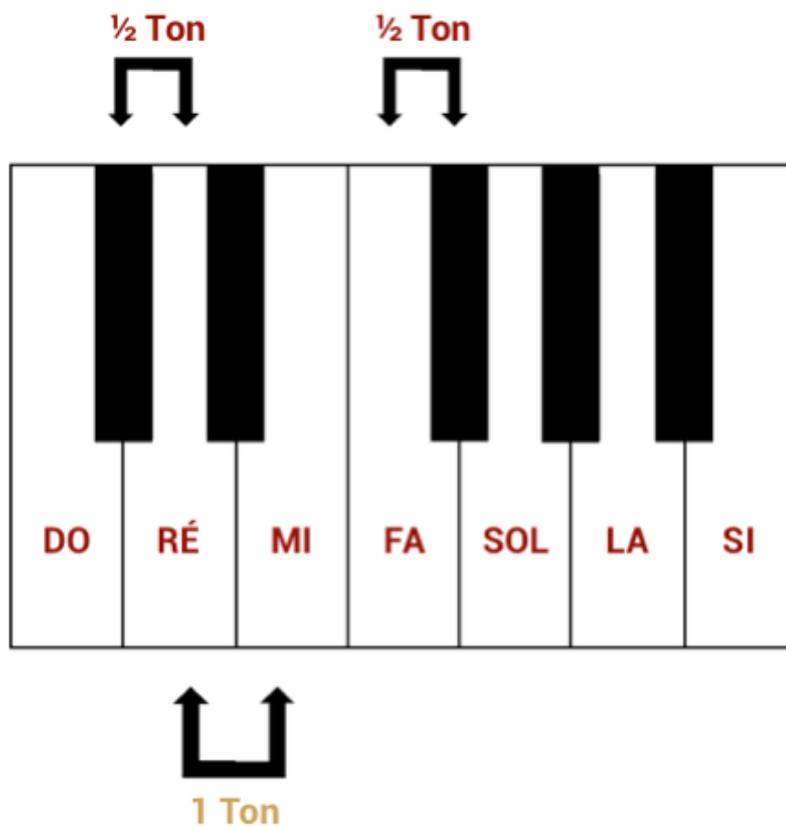
Or, le **demi-ton** est en quelque sorte l'**unité** utilisée pour calculer les différents intervalles, ce qui le caractérise comme étant le **plus petit intervalle** que l'on peut trouver sur un **clavier de piano**. Deux notes séparées d'un demi-ton seront donc deux notes qui seront **strictement consécutives** sur le clavier, comme le sont une touche **noire** et une touche **blanche**, par exemple :



Ainsi, lorsque l'on calculera la distance entre deux touches blanches, comme le Ré et le Mi par exemple, on calculera d'abord la distance **Ré-Ré#** puis la distance **Ré#-Mi**, soit **2 demi-tons**... ce qui nous donnera **un ton** !



Mais non, celui-là il s'écrit avec un h...

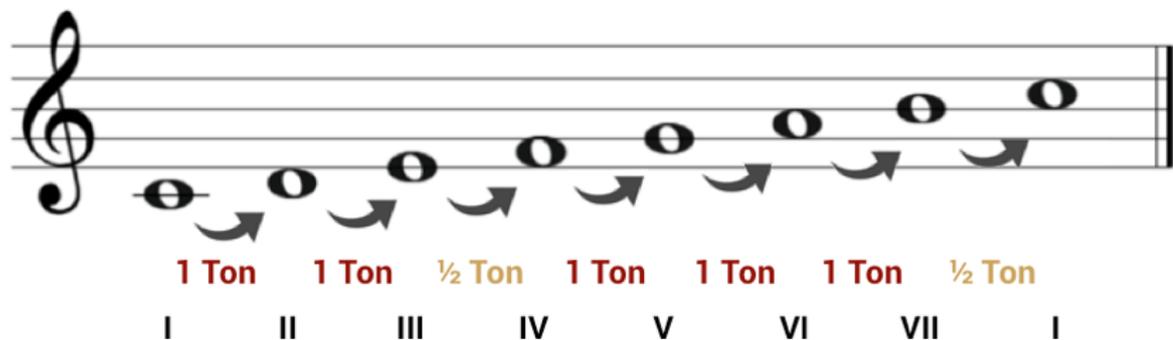


Néanmoins, lorsque l'on regarde le Mi et le Fa, on se rend compte également que ces deux notes sont **strictement consécutives**, puisqu'aucune touche noire

ne vient **s'immiscer entre elles**. Dans ce cas-là, l'intervalle **Mi-Fa** ne sera alors pas un ton mais bien **un simple demi-ton** !

Il existe d'ailleurs un autre demi-ton entre deux touches blanches : il s'agit de l'intervalle **Si-Do** puisque, encore une fois, aucune touche noire n'est présente entre ces deux notes. Ces demi-tons sont alors ce que l'on appelle des **demi-tons naturels**.

Ainsi, pour revenir à notre gamme de Do Majeure, on remarquera qu'il y aura un **ton** entre le **Do** et le **Ré**, un **ton** entre le **Ré** et le **Mi**, un **demi-ton** entre le **Mi** et le **Fa**, un **ton** entre le **Fa** et le **Sol**, le **Sol** et le **La** et le **La** et le **Si** et enfin un dernier **demi-ton** entre le **Si** et le **Do**... Oui, je suis assez d'accord, ce n'est **pas très digeste** en mode **texte**... Voilà qui devrait être **plus clair** ! ;)



Si l'on ne prend que les numéros des **degrés** et les **demi-tons**, voici ce que l'on obtient :



Eh bien, vous savez maintenant que **TOUTES les gammes Majeures** seront configurées **de cette façon**, qu'il s'agisse de la gamme de **Do Majeur**, **Mi Majeur**, **Lab Majeur** ou **Fa# Majeur**, etc. ;)

Pour **en savoir plus**, je vous ramène une fois de plus sur l'article : [Armure & Tonalité : le Guide Complet](#) qui vous expliquera comment **passer d'une gamme** à l'autre en rajoutant les **bonnes altérations**... Une vraie **mine d'or d'informations** ! ;)

II. LE MODE MINEUR NATUREL

Après cette **loooooongue introduction** sur la gamme Majeure, rentrons dans le **vif du sujet** !

A) L'UTILISATION DE LA GAMME MINEURE NATURELLE

La **gamme mineure naturelle** est la plus commune des 3 gammes mineures existantes puisqu'on la retrouve aujourd'hui dans **95%** des musiques qui passent à la radio, rien que ça. ;) Par abus de langage, elle est tellement utilisée qu'on l'appelle simplement la « **gamme mineure** » pour évoquer la **gamme mineure naturelle**. :)

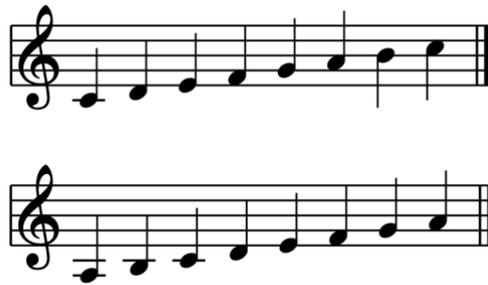
B) AGENCEMENT DE LA GAMME MINEURE NATURELLE

Si je vous ai fait tout un pavé sur la gamme Majeure, c'est bien que cela avait **un intérêt...** ;) En effet, la gamme Majeure et la gamme mineure naturelle sont **intimement liées...** Ouh les coquines ^^...

Comme je l'explique très bien dans mon guide, une **gamme Majeure** possèdera toujours une **gamme mineure** à laquelle elle sera liée et sera dite « *relative* ». Dans le sens inverse, toute **gamme mineure naturelle** possèdera elle aussi une **gamme Majeure relative** à laquelle elle sera liée.

Pour passer d'une gamme Majeure à sa gamme mineure relative, il suffira simplement **d'abaisser d'une tierce mineure** – soit de 3 demi-tons – la **tonique** de la **gamme Majeure**. Par exemple, pour trouver la gamme mineure relative à la gamme de Do Majeur, il faudra trouver la note située à une tierce mineure **en-dessous du Do...** soit le **La** !

La gamme mineure relative à la **gamme de Do Majeur** sera donc la **gamme de La mineur**. ;) D'ailleurs, si l'on compare ces 2 gammes, on remarque comme une **certaine similarité...**



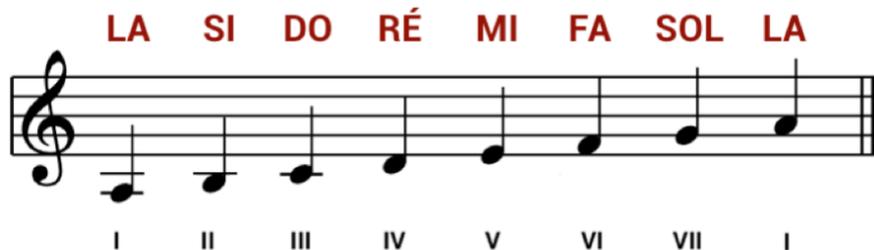
En effet, toutes les notes des gammes de Do Majeur et de La mineur sont des notes **non altérées** ! Ainsi, si on devait se baser sur la gamme de Do Majeur pour construire la gamme de La mineur, on obtiendrait ceci :

C'est pour **cette raison** que les gammes sont dites **relatives** ! On peut comprendre que la gamme de La mineur aura comme **tonique** – le *1er degré* – la **sus-dominante** – le *VI^{ème} degré* – de la gamme de Do Majeur. D'ailleurs, en musique, lorsque l'on construit une gamme en partant d'une **autre** note que la **tonique de la gamme originale**, on construit ce que l'on appelle **un mode**. Il existe donc un mode différent pour chaque degré existant dans chaque gamme... Ça fait beaucoup ! Mais bon, d'une gamme à l'autre, et tout comme pour les degrés, il n'existe que **7 « noms »** ou appellations de modes. :)

En l'occurrence, la **gamme mineure naturelle** est l'utilisation du mode de **degré VI**, puisque construite à partir du VI^{ème} degré de la gamme Majeure. Ce mode sera donc appelé le « *mode 6* », ou plus communément le « *mode mineur* ». Mais, si vous souhaitez briller en société autour de la machine à café, je vous recommande d'appeler ça le « *mode æolien* » prononcé [éolien]. ;)

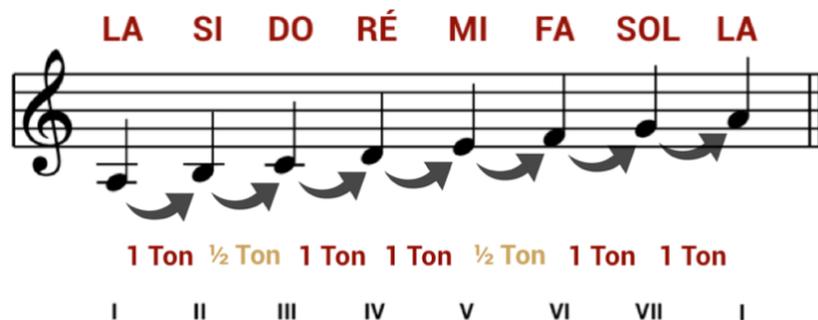
Ainsi, tout comme la gamme de **Do Majeur** sert de référence aux gammes **Majeures**, la gamme de **La mineur** sera notre nouvelle référence en ce qui concerne les gammes **mineures** ! ;)

Analysons donc cette gamme et essayons de repérer l'emplacement de tous les **tons** et **demi-tons**, comme on l'a fait plus haut avec la Gamme Majeure :



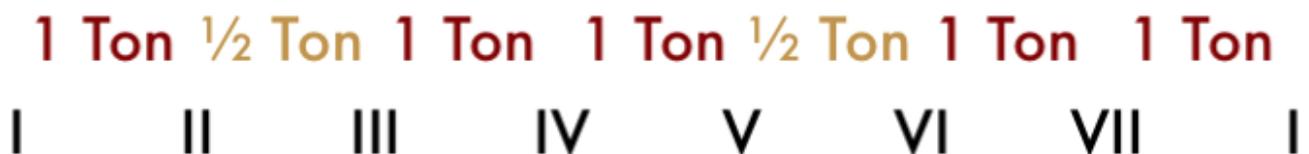
Cette fois, vous pouvez remarquer que le degré n°1 – *la tonique, pour ceux qui suivent ;)* – sera le **La** et non plus le Do ! Logique, puisque nous sommes cette fois-ci dans une **gamme de La** et non plus une gamme de Do. :) Et vous noterez que, quelle que soit la nature de la gamme – *Majeure ou mineure*, la **première note** de la gamme étudiée sera **toujours la tonique** !

Allez, assez tourné autour du pot, voyons l'**emplacement** des demi-tons dans cette gamme de La mineur !



Maintenant, rappelez-vous : comme je vous l'ai dit plus haut, l'organisation des demi-tons au sein de la gamme de Do Majeur sera la même que dans **toute autre gamme Majeure**. Eh bien, devinez quoi ? C'est le **même principe** pour la gamme mineure ! Quelle perspicacité, vous êtes **des chefs** ! ;)

Ainsi, notre structure... que voici :



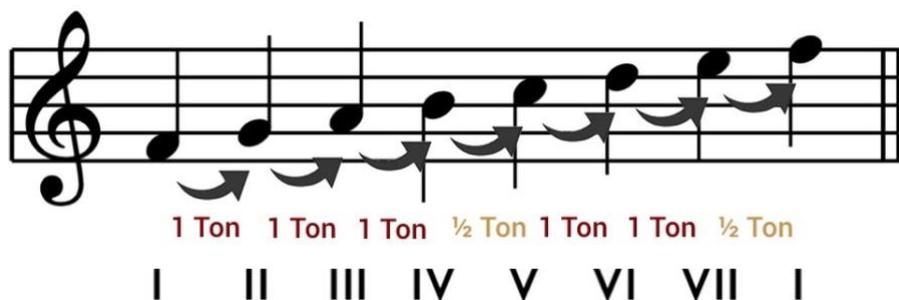
... sera la **même** pour toutes les autres **gammes mineures naturelles** ! ;)

Essayons par exemple de construire la gamme de **Fa mineur**... Si si, allez ! Un peu de **motivation** !... Bon, je vais vous mâcher le travail, vous allez voir... ;)

Si nous prenons notre gamme de Fa mineur en utilisant des intervalles naturels, voici ce que l'on obtient :



Maintenant, calculons les différents intervalles que l'on a entre chacune des notes :



Or pour rappel, notre structure doit ressembler à ça :



On va donc **rectifier le tir** en ajoutant aux **bons endroits** les **bonnes altérations** :

- **Fa – Sol** est un ton : on n'a pas besoin de modifier ;
- **Sol – La** est **un ton** alors qu'il devrait être un demi-ton : on rajoute donc un **bémol** sur le La pour obtenir **Sol – Lab** qui est, cette fois, un demi-ton ;

- En repartant du Lab, Lab – Si est un intervalle de **seconde augmentée**, donc constituée d'un **ton et demi** et non d'un ton comme on le voudrait : on va transformer le **Si en Sib** pour obtenir **Lab – Sib** ;
- Ensuite, **Sib – Do** est bel et bien un ton (*Sib – Si est un demi-ton et Si – Do en est un également puisque c'est l'un de nos deux demi-tons naturels*), donc on ne **touche à rien** ;
- **Do – Ré** est **un ton** alors que nous voulions un demi-ton : on transforme le **Ré en Réb** pour obtenir **Do – Réb** ;
- **Réb – Mi** est, une fois encore, un intervalle de **seconde augmentée** constituée de 3 demi-tons, alors que nous ne voulions que 2 demi-tons (*pour faire un ton*). On va donc altérer le **Mi en Mib** pour obtenir **Réb – Mib** ;
- Enfin, si tous nos calculs sont **corrects**, on doit pouvoir retomber sur un intervalle **Mib – Fa** qui est un ton comme dans notre gamme mineure de référence... Ce qui est **en effet le cas** ! Ouf, sauvés...

Eh bien, il me semble que les **félicitations sont de rigueur** pour avoir réussi cet exercice **avec brio** ! :D

En tout cas, notre gamme naturelle de **Fa mineur** se construira de cette façon :

1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton ½ Ton 1 Ton 1 Ton

I II III IV V VI VII I

Une fois encore, si vous ne souhaitez pas calculer « à la main » l'emplacement des demi-tons pour chaque gamme mineure, je vous propose 2 choses :

- [Téléchargez mon guide](#) au sein duquel vous trouverez un tableau complet qui récapitule les associations des gammes relatives Majeures / mineures et le nombre de dièses ou de bémols présents dans chacune d'entre elles.
- Accédez dès maintenant à l'article [Armure & Tonalité : le Guide Complet](#) qui vous expliquera comment comprendre ce tableau et à la fin duquel je vous propose de télécharger librement le **Cycle des Quintes**, élément essentiel pour comprendre ces notions d'armures et pour retrouver immédiatement l'emplacement des demi-tons de chaque gamme, Majeures comme mineures. :) C'est pas merveilleux, tout ça ? ;)

III. QUELQUES EXEMPLES D'UTILISATION DE LA GAMME MINEURE NATURELLE

Voici maintenant **5 exemples de morceaux** utilisant la gamme mineure et que vous pourrez aisément reconnaître à l'oreille. Et si vous n'y arrivez pas, eh bien ceci sera alors le premier pas vers votre travail de l'oreille relative. :)

P.S. : D'ailleurs, peut-être cela vous intéresserait-il de savoir reconnaître les accords d'un morceau à l'oreille ou de reproduire les mélodies, les solos, etc. ... en guitare comme au piano ou sur n'importe quel autre instrument ? Si c'est le cas, n'hésitez pas à m'en faire part en commentaire ! ;) Mais, en attendant, voici les **5 exemples** que je vous ai promis pour que vous puissiez commencer à faire travailler votre oreille **dès maintenant !**

Je vous mets les liens directs des vidéos originales, d'une part, ainsi que les différents minutages de la vidéo dans laquelle je vous joue les passages des morceaux au piano. De cette façon, vous distinguerez encore mieux l'utilisation de la gamme mineure naturelle. :)

ENSEIGNE
Musique

AGAINST
ALL ODDS

MAGIC DE OZ

LA GAMME

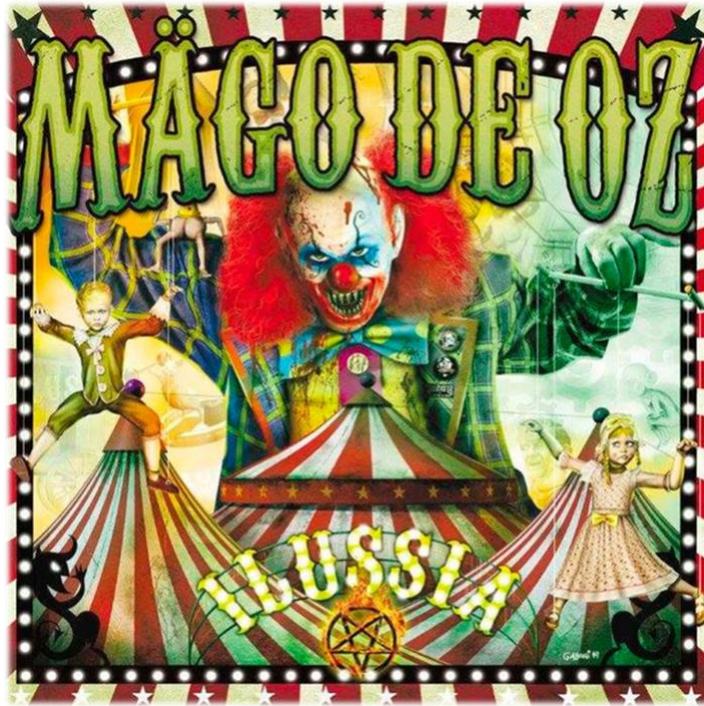
MINEURE NATURELLE

EXEMPLES D'APPARITION

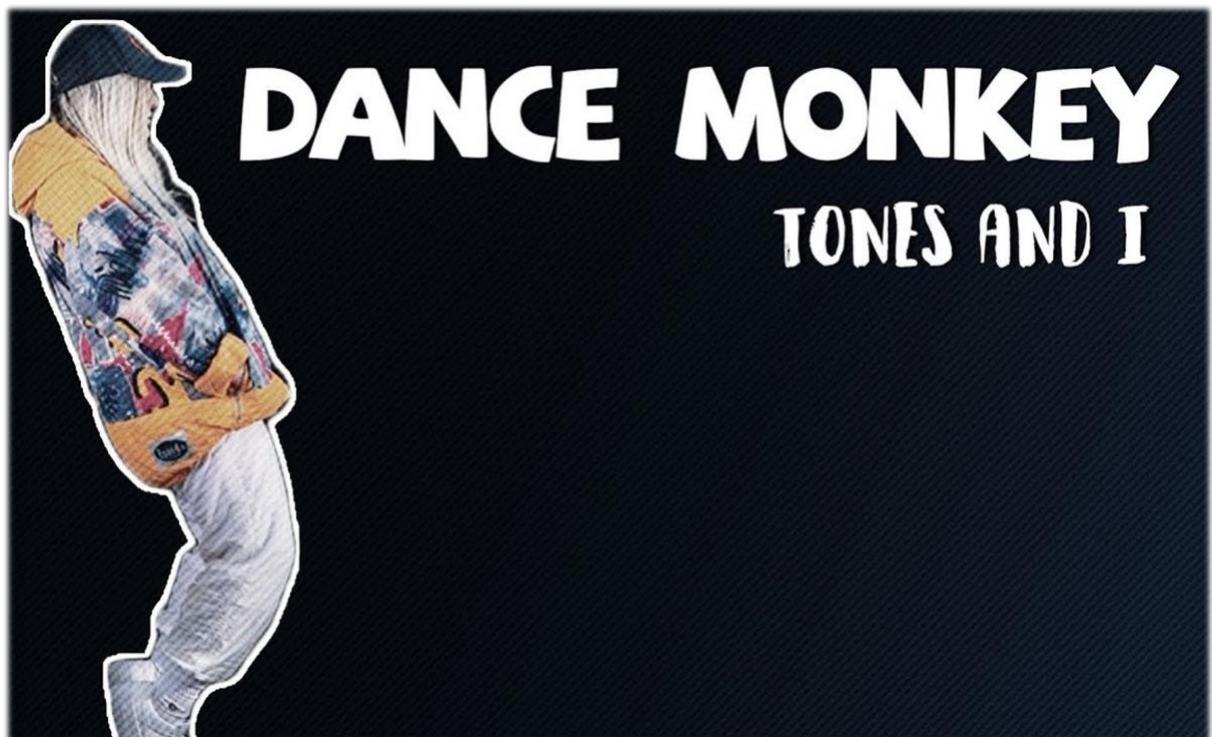
Présenté par Antoine Bidet



Feeling Good – Muse : Gamme de Sol mineur naturel – 2b



Abacadabra – Magö de Oz : Gamme de Mi mineur naturel – 1#



Dance Monkey – Tones And I : Gamme de Fa# mineur naturel – 3#



Je M'en Vais – **Vianney** : Gamme de **Sol mineur naturel** – *2b*



Against All Odds – **Phil Collins** : Gamme de **Sib mineur naturel** – *5b*

Voilà, j'espère que cet article vous **aura plu.** :) Pour découvrir la **seconde** partie de l'article consacrée à l'étude de la **gamme mineure harmonique**, vous pouvez le faire en [cliquant ici](#).

Bonne continuation de **lecture** à tous ! ;)