

LE SIGNE DE REPRISE EN MUSIQUE



Bienvenue dans cet article articulé autour du thème : « *Le Signe de Reprise en Musique* » !

La première chose à savoir en musique et à comprendre pour commencer cet article, c'est qu'il faut savoir **aller à la simplicité**. Comprendre qu'un bon instrumentiste sera un instrumentiste qualifié de « *paresseux* ».

Mais attention, pas dans le sens où les meilleurs musiciens du monde sont ceux qui travaillent le moins, non ! Je vous voie tout de suite vous dire :

« *Oh ben moi je travaille jamais, alors je suis un bon musicien !* »

Ahah, si seulement. ;)

Non, paresseux dans le sens : **aller à l'essentiel**, économiser au maximum ses mouvements et utiliser le moins d'outils possibles. Étrange comme concept, n'est-ce pas ?

Et pourtant, pourquoi, d'après vous, vous fait-on adopter **une bonne position** dès le début ? Ou bien, pourquoi les **grilles d'accords** existent-elles ?

Pour la même raison qu'il est coutume d'utiliser le **signe de reprise en musique** pour aller droit au but avec un minimum d'informations à traiter à la fois. ;)

Pour vous expliquer tout ça, et si vous ne savez justement pas à quoi correspond le **signe de reprise en musique**, laissez-moi vous faire une petite introduction rapide.

Ah, et restez bien jusqu'à la fin de l'article, parce que je vous ai réservé une petite surprise assez atypique et « *sympa* ». ;)

Mais avant, si vous avez raté les premiers articles de la série sur **les Symboles en Musique**, vous pouvez repartir du début juste ici :

[1. Les Mesures en Musique](#)

[2. Les Clés en Musique](#)

[3. Les Altérations](#)

[4. La Liaison en Musique](#)

[5. Le Staccato et ses dérivés](#)

[6. Les Nuances en Musique](#)

[7. Les Appoggiatures en Musique](#)

D'ailleurs, si vous souhaitez enfin **comprendre comment fonctionne la musique** de A à Z et ainsi vous débarrasser de la vision du solfège comme étant la « *bête noire* » qui vous empêche d'avancer, je vous propose de télécharger dès maintenant mes livres : *L'Essentiel de la Musique au Piano et à la Guitare (mais applicables à n'importe quel instrument)* et *L'Oreille "Absolue" Pour Tous*.

Et grâce à ces livres, vous maîtriserez une bonne fois pour toutes **toutes les bases théoriques**, vous comprendrez par quels principes il est possible de **développer son oreille** et vous pourrez, vous aussi par la suite, retrouver **n'importe quelle mélodie, n'importe quel accord** à l'oreille.

Alors, si l'un de vos objectifs est de pouvoir rejouer toutes les chansons que vous écoutez **à l'oreille** sans utiliser de partition, renseignez simplement les 2 champs requis et je vous envoie ces 2 livres dans la minute... et gratuitement, s'il vous plaît !

I. L'UTILITÉ DE LA REPRISE EN MUSIQUE

Comme je l'expliquais plus haut, le but premier d'un **signe de reprise en musique**, c'est de **faciliter la tâche des musiciens**. Mais à quel niveau exactement ? Et de quelle(s) façon(s) ?

Eh bien, par exemple, un signe de reprise permettra **d'économiser plusieurs pages** de partition. En effet, si vous jouez une chanson composée de **plusieurs couplets**, de **plusieurs refrains** et qu'ils sont à chaque fois similaires entre eux, à quoi cela servirait-il de **tout réécrire** une 2^{nde}, 3^{ème} ou une 4^{ème} fois ?

D'un côté, c'est **du temps perdu** pour le **compositeur**, l'**arrangeur** ou le **transcripteur** et, de l'autre, c'est **de la surcharge inutile** d'informations pour le lecteur/exécutant/interprète. Ainsi, une partition qui pourrait faire 10 pages n'en fera finalement que... 2. Si, si. Pratique, quand même, non ?

Voilà pourquoi je parlais de « *fainéantise* », et c'est important de le souligner. Un instrumentiste est déjà suffisamment sollicité lorsqu'il doit **déchiffrer une partition : indépendance des mains**, du **rythme**, des **pédales**, intégration des éléments nécessaires à l'**interprétation**, **écoute attentive** éventuelle d'autres instrumentistes jouant avec lui, et la liste peut encore se rallonger, surtout en fonction de certains morceaux qui nécessitent la maîtrise de **certaines techniques** assez particulières, quel que soit l'instrument.

Alors, pourquoi ne pas simplifier les choses au niveau des choses qui peuvent l'être ? Et voilà donc qu'apparaît : le **signe de reprise en musique** !



Coucoussémoi

Gardez en tête que **des mouvements minimisés**, une **partition simplifiée**, etc., c'est de l'énergie supplémentaire que vous pouvez attribuer à autre chose. Et en plus, ça fait du bien au moral de savoir qu'on n'a « *que 2 pages* » à jouer plutôt que 10. ;) Psychologie psychologie, toussakoi.

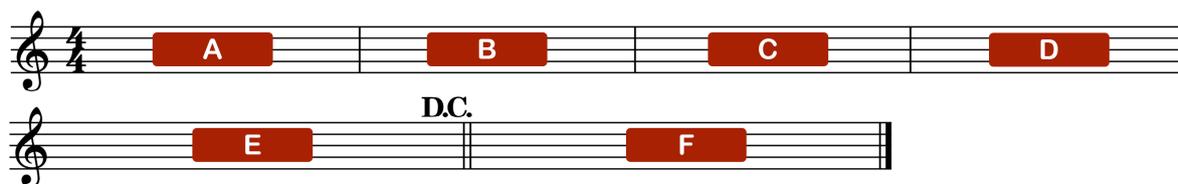
Alors, maintenant qu'on a inventé ce système « *miraculeux* » qui permet d'économiser de l'encre, du papier et de soulager le moral des pianistes concertistes, on a commencé à élaborer **plusieurs formes de signe de reprise en musique** avec, pour chacune d'entre elles, un rôle bien spécifique... Enfin, la forme aussi est bien à elle... Je vous montre tout ça :

II. 1ER SIGNE DE REPRISE EN MUSIQUE : LE DA CAPO

A. LE PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT DU DA CAPO

Le 1^{er} de la liste, c'est le **Da Capo**. Abrégé également **D.C.**, il indique de retourner tout au début du morceau, comme lorsque vous tombez dans la case « *Oubliettes* » du Jeu de l'oie... Oui, faut bien chercher des similitudes quelque part !

Voici un 1^{er} exemple de structure formé à partir de ce **Da Capo** :



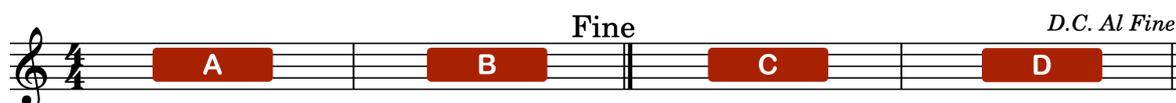
L'ordre des mesures à jouer est donc : A - B - C - D - E - A - B - C - D - E - F

Arrivé une 2nde fois à hauteur de ce Da Capo, le morceau peut continuer **par-delà mesures et rythmes**, ou bien s'arrêter purement et simplement si **une double-barre** figure à la fin de la mesure au-dessus de laquelle figure notre indication.

Cependant, il existe également **2 autres formes de Da Capo** qui sont des petites variantes de la 1^{ère} forme.

B. LE DA CAPO AL FINE

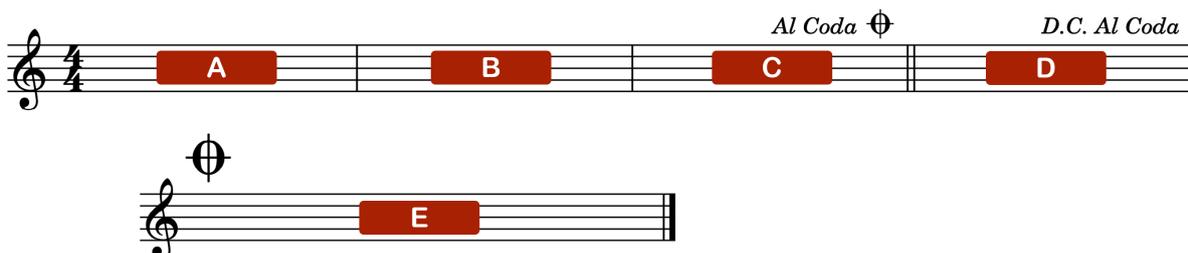
La 1^{ère} variante, c'est sa forme *Al Fine* (À La Fin... *Oui, je sais, c'est incroyable*). Cela signifie simplement qu'une indication *Fine* figurera **au-dessus d'une mesure** se situant entre le début et l'indication du *Da Capo*. *Fine* pour Fin, vous aurez compris qu'après avoir repris du début, **vous vous arrêterez à cette indication de Fine**, tout simplement. ;)



Ici, on obtient donc la forme : A - B - C - D - A - B.

C. MÉLANGE DE SIGNE DE REPRISE EN MUSIQUE : LE DA CAPO AL CODA

Enfin, le **Da Capo Al Coda** a quasiment la même fonction que le **Da Capo Al Fine**. Sauf qu'au lieu de terminer à l'endroit du *Fine*, on va être directement « *projeté* » au-delà de la partition vers **un petit bout de partition indépendant** et qui va nous amener à terminer le morceau ici. Cette « *projection* », ou « *renvoi* », est appelé la **Coda**, et ça ressemble à ça :



En gros, obtiendrait ici : A – B – C – D – A – B – C – E

III. 2ND SIGNE DE REPRISE EN MUSIQUE : LA CODA

Voilà, la **Coda**, ça ressemble à un viseur de sniper.

Ça, c'est fait. Maintenant, à quoi ça sert ?

Eh bien, si l'on reprend notre exemple au-dessus qui utilisait le *Da Capo Al Coda*, la structure des mesures se faisait sous la forme : A – B – C – D – A – B – C – E.

Ainsi, contrairement à un simple **Da Capo** qui permettrait de faire A – B – C – D – A – B – C – D, on a, avec la Coda, la possibilité de **modifier** simplement la ou les **dernières mesures** que l'on veut reprendre **avant de terminer le morceau**.

Et ça, concrètement, ça arrive plutôt souvent. Au lieu de rejouer 2 fois exactement la même chose, on fait intervenir **un petit changement juste sur la fin** afin de donner un peu **d'originalité**, de **dynamisme** et de **musicalité au morceau**.

Voilà pourquoi on les trouve souvent de paire quand on parle de **signe de reprise en musique**. ;)

En tout cas, voilà un extrait de la partition du morceau *To Build A Home* par **The Cinematic Orchestra** sur lequel vous pouvez voir apparaître cette Coda que l'on va aller rejoindre après être revenu au D.\$.

D.S. (mesure 94) ? Oui, je vous explique ce que c'est juste après ! ;)

The image displays a musical score for the piece "To Build A Home" by The Cinematic Orchestra. It features a section labeled "D.S. al Coda" starting at measure 94. The notation includes a piano (p) dynamic and a "very long pause" instruction. The Coda section is marked "Slowly" and begins with a piano (p) dynamic. The score shows two endings for the Coda section, with the first ending leading back to the beginning of the Coda and the second ending leading to a final piano (ppp) dynamic. Chord diagrams for D, A, E, Bm, and Dsus2 are provided above the staff. The score also includes an "optional bass" line and a "Coda" symbol at the end.

IV. 3EME SIGNE DE REPRISE EN MUSIQUE : LE DAL SEGNO

La fameuse Citroën D.S. !

Euh non, c'est pas vraiment ça...

Non, ce signe de reprise en musique correspond au terme italien « *Dal Segno* » ou « *Dal Signo* » et signifie... *Attenzion attenziooon...* : « *Au Signe* ». Oui, tout simplement.

Ce symbole est on ne peut plus simple. Dès que vous le croisez, il vous renvoie directement à l'endroit où apparaît son clone **plus haut dans la partition**. C'est en quelque sorte un téléporteur.

Voici en petit exemple un extrait d'un arrangement du *Canon* de Pachelbel :

The image shows a musical score for the Canon of Pachelbel. The top system is in 4/4 time, key of D major, and features a Dal Segno symbol (a stylized 'S' with a cross) at the beginning. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The bottom system starts at measure 24 and ends with a coda symbol (a circle with a cross) and the word 'coda'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Bon et maintenant, passons au **signe de reprise en musique** le plus important... La **barre de reprise YOUHOU** !

V. LE PRINCIPAL SIGNE DE REPRISE EN MUSIQUE : LES BARRES DE REPRISE & AMÉNAGEMENTS

« *Ben oui mais pourquoi tu nous en as pas parlé avant aussi si c'est le premier symbole qu'on apprend ??* »

Bon, ça va, ça va...

Non, plus sérieusement, je l'ai gardé pour la fin parce qu'il peut prendre **plusieurs formes**, et qu'il était important de voir avant **les autres formes de reprises** et de **renvois** qu'il pouvait exister. ;)

De plus, si une partition fait apparaître des **barres de reprise**, des **Da Capo**, des **Dal Segno** ou des **Coda**, ce sont toujours **les barres de reprise** que l'on exécutera en premier.

Mais tout d'abord, une **barre de reprise**, ça se représente comment, exactement ?

Eh bien, c'est comme une double-barre... Mais avec 2 points à côté de sa barre la plus fine, comme ceci :



Et le principe est simple : une fois que vous avez été renvoyé là où l'a bien voulu la barre de reprise et que vous repassez devant au même endroit une 2^{ème} fois, vous avez champ libre pour **passer à la suite** comme si elle s'était transformée **en simple barre de mesure** !

Maintenant, plusieurs cas s'offrent à vous. Et justement, je vais vous donner dans le point B. une image que j'aime bien utiliser pour l'expliquer à mes élèves. ;)

A. LA REPRISE AU DÉBUT

La **plus simple des reprises**. Si vous croisez simplement une barre de reprise avec les 2 points sur le côté gauche, alors vous devez reprendre... Au début !

Puis, comme dit juste au-dessus, dès que vous repasserez devant la 2^{nde} fois, vous pourrez passer votre chemin comme si de rien n'était. ;)



Nos mesures se joueront donc dans cet ordre-là : A - B - C - A - B - C - D.

B. LA « CAGE » DES BARRES DE REPRISES

Qu'est-ce que je veux dire par « cage » ? Eh bien, une cage, tout simplement.

En fait, tout comme il existe **une barre de reprise** avec les 2 points **sur la gauche** (*appelons-la la barre de reprise A pour que ce soit plus simple*), il en existe une avec... les 2 points **sur la droite**, oui ! Quelle perspicacité, c'est fou. (*et on va l'appeler barre de reprise B entre nous*)

Et dans ces cas-là, ça voudra dire que la barre de reprise A ne renverra pas au début, mais **vers la barre de reprise B** qui sera intercalée, vous l'aurez compris, **entre le début et la barre de reprise A**. Allez, une petite image pour que ce soit plus simple :



On obtient donc la structure : A – B – C – B – C – D.

Puis, comme dans le point précédent, une fois repassé devant la barre de reprise A, celle-ci redevient **une simple barre de mesure**, et on peut passer à la suite sans chichi.

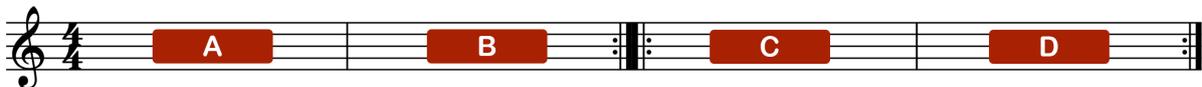
Et pour illustrer ça à mes élèves, je leur demande d'imaginer que les 2 points représentent **les ressorts de 2 trampolines** qui, donc, se feraient face.

Du coup, une fois que l'on a été envoyé ou renvoyé contre les ressorts des 2 trampolines, ceux-ci se cassent... et **on peut passer à travers** sans difficulté ! ^^

Cette image vaut ce qu'elle vaut, mais je pense que c'est assez compréhensible, alors faites-moi part de votre avis **en commentaire**. ;)

C. LES BARRES DE REPRISES SUCCESSIVES

Maintenant, quand je veux parler de « *barres de reprises successives* » (*expression que j'ai encore inventé et venue encore de je ne sais d'où dans mon esprit tordu...*), je veux simplement dire que l'on peut trouver des **barres de reprise** de type A et B **accollées les unes aux autres**, comme ceci :



Et du coup, on obtient ça dans la **structure des mesures** : A – B – A – B – C – D – C – D.

On trouve ce système de reprise de façon assez souvent. Voici par exemple un extrait du morceau *Csikos Post* de **Hermann Necke** qui l'utilise plusieurs fois (*je mets l'extrait en téléchargement plutôt qu'en image pour ne pas alourdir la page tout en gardant la meilleure qualité possible*) :

5

5

fz *p* *mf*

Measures 5-10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 5 starts with a forte *fz* chord and a piano *p* dynamic. Measure 6 has a piano *p* dynamic. Measure 7 has a piano *p* dynamic. Measure 8 has a piano *p* dynamic. Measure 9 has a mezzo-forte *mf* dynamic. Measure 10 has a mezzo-forte *mf* dynamic. The bass line consists of chords in the left hand.

11

11

fz *p*

Measures 11-16: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 11 has a mezzo-forte *mf* dynamic. Measure 12 has a mezzo-forte *mf* dynamic. Measure 13 has a forte *fz* dynamic. Measure 14 has a piano *p* dynamic. Measure 15 has a piano *p* dynamic. Measure 16 has a piano *p* dynamic. The bass line consists of chords in the left hand.

17

17

mf *f* *fz* *ff*

8^{va.}

Measures 17-24: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 17 has a mezzo-forte *mf* dynamic. Measure 18 has a mezzo-forte *mf* dynamic. Measure 19 has a forte *f* dynamic. Measure 20 has a forte *fz* dynamic. Measure 21 has a forte *fz* dynamic. Measure 22 has a forte *fz* dynamic. Measure 23 has a fortissimo *ff* dynamic. Measure 24 has a fortissimo *ff* dynamic. A red circle highlights the fortissimo *ff* chord in measure 23. An 8va. marking is present above measure 23. The bass line consists of chords in the left hand.

55

55

fz *ff*

8

Measures 55-60: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 55 has a forte *fz* dynamic. Measure 56 has a forte *fz* dynamic. Measure 57 has a fortissimo *ff* dynamic. Measure 58 has a fortissimo *ff* dynamic. Measure 59 has a fortissimo *ff* dynamic. Measure 60 has a fortissimo *ff* dynamic. A red circle highlights the fortissimo *ff* chord in measure 56. An 8 marking is present above measure 55. The bass line consists of chords in the left hand.

61

61

fz *p* *fz* *p* *ff*

Measures 61-66: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 61 has a forte *fz* dynamic. Measure 62 has a piano *p* dynamic. Measure 63 has a forte *fz* dynamic. Measure 64 has a piano *p* dynamic. Measure 65 has a fortissimo *ff* dynamic. Measure 66 has a fortissimo *ff* dynamic. The bass line consists of chords in the left hand.

67

67

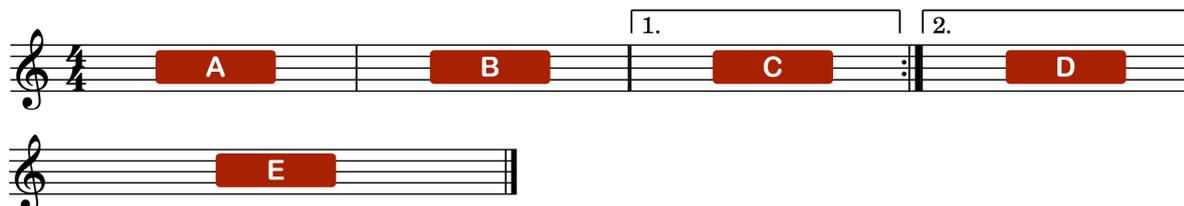
fz

8

Measures 67-72: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 67 has a forte *fz* dynamic. Measure 68 has a forte *fz* dynamic. Measure 69 has a forte *fz* dynamic. Measure 70 has a forte *fz* dynamic. Measure 71 has a forte *fz* dynamic. Measure 72 has a forte *fz* dynamic. An 8 marking is present above measure 71. The bass line consists of chords in the left hand.

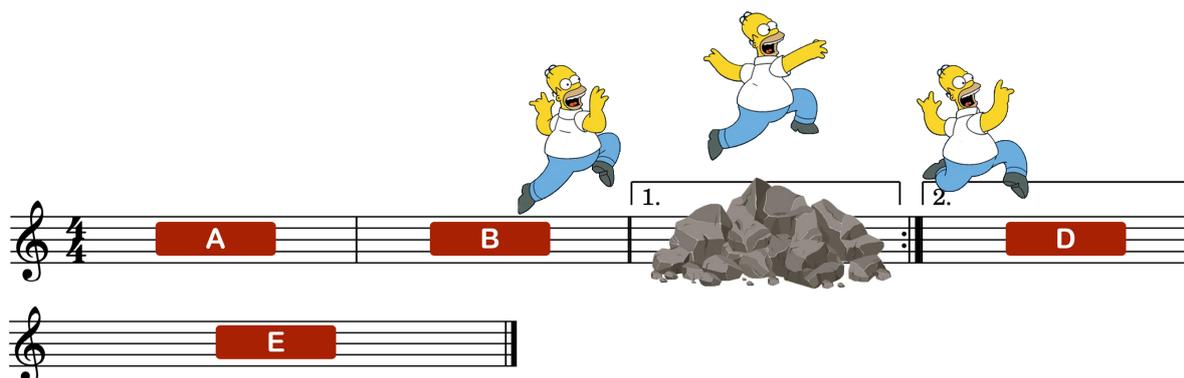
D. AMÉNAGEMENTS ET REPRISES DE PHRASES

Et maintenant, pour aller encore plus loin dans l'**utilisation des barres de reprise**, il existe des **aménagements spécifiques** qui ressemblent à ça :



Du coup, la structure de cet exemple est : A – B – C – A – B – D – E.

En effet, on va venir d'abord jouer **jusqu'à la première barre de reprise** englobée par le « 1. ----- » puis, via l'action de cette barre de reprise, **on repart de la barre de reprise inverse** située en amont (*ou du début s'il n'y a rien d'indiqué*). Et, cette fois, arrivée à hauteur de ces aménagements de reprise, on saute purement et simplement le « 1. ----- » et on passe au « 2. ----- », comme si le « 1. ----- » avait explosé après notre passage et n'était plus qu'un **amas de débris** qu'il fallait enjamber !



On trouve souvent ce genre d'aménagement dans **les morceaux actuels** puisque, encore une fois, ils servent souvent pour faciliter l'écriture **des couplets et des refrains**.

Pour terminer, juste une petite précision concernant **les barres de reprises** évoquées dans les points A, B et C :

Par défaut, lorsque l'on croise une barre de reprise, il ne faudra **répéter la phrase qu'une seule fois**. S'il est nécessaire de rejouer la même séquence d'autres fois, un petit **x3, x4**, etc. est indiqué au niveau de la barre de reprise pour indiquer le nombre de fois qu'il faudra rejouer la « *cage de mesures* ».

Du coup, un **x2** ne s'écrira pas, tout comme une **altération accidentelle** ne s'écrit pas lorsque la note en question est **déjà altérée à l'armure** par cette même altération. Oui oui, [révisions révisions...](#) ;)

Voilà, on arrive au bout de cet article sur le **signe de reprise en musique**. J'espère qu'il vous aura plu et qu'il vous aura permis de mieux comprendre comment on

arrivait à mieux « *s'économiser* » lorsque l'on est **interprète** ou **compositeur**... enfin lorsqu'on est musicien tout court, quoi !

Pour avoir un morceau qui fait apparaître un petit peu de **tous ces symboles**, vous pouvez télécharger juste ici la partition complète de *To Build A Home* :

[TELECHARGER](#)

Cependant, il y a une petite coquille, puisque la reprise **Dal Segno** n'apparaît pas... À moins que je ne sois bigleux et que je l'eus loupé après de nombreuses vérifications, je crois que c'est l'éditeur qui s'est trompé. Ce sont des choses qui arrivent. Mais après réécoute du morceau, il devrait se situer **au niveau de la mesure 34**. :)

Je vous laisse **écouter** et **regarder tout ça** par vous-même, vous avez à présent toutes les armes nécessaires pour vous débrouiller **comme des chefs** !

Et comme prévu, voici **la petite surprise de fin**.

Bon déchiffrage ! :D

Happy Birthday for Repeat

With spirit!

The musical score is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a fermata over the first measure. The second staff contains a first ending bracket and a repeat sign. The third staff begins with a fermata over the first measure. The fourth staff contains a second ending bracket and a repeat sign.

1.
 Hap - py Birth - day to you,
 Hap - py Birth - day
 Hap - py

2. **1st time D.C. al Coda**
 to you,
 you. **2nd time Fine**

1.
 Birth - day dear Re - peat,
 Birth - day

2. **D.S.**
 Hap - py to