

# LE TRITON MUSICAL



Bienvenue dans cet article autour du thème du « *Triton Musical* ».

Le **triton**, ça c'est quelque chose qui fait parler. Alors, non, ce n'est pas le père de la petite sirène dont il sera question ici...



Non, ici, on va parler du **triton musical**, c'est-à-dire de l'**intervalle**.

Un **intervalle controversé**, non apprécié du grand public, mais qui a pourtant une utilité cruciale en musique.

Je vous explique tout maintenant :

## I. LE TRITON MUSICAL, C'EST QUOI ?

Tout d'abord, le **triton** est l'un des **intervalles de la gamme tempérée** : l'intervalle de **Quarte Augmentée** pour être précis. Pour les puristes, ce n'est pas tout à fait pareil que la Quinte diminuée, car les demi-tons ne sont plus tous **chromatiques**, mais certains sont **diatoniques**... La différence, je pourrais vous l'expliquer, mais vous vous endormiriez sûrement. Vous pouvez néanmoins retenir qu'il s'agit des mêmes touches sur une guitare ou sur un piano.

Et si vous voulez en savoir plus, je vous explique tout dans mon livre sur **l'Essentiel des Bases de la Musique au Piano et à la Guitare** :



Le **triton musical** compte donc **6 demi-tons**, comme entre les notes Do et Fa#, soit **la moitié de la gamme chromatique** comportant **12 demi-tons**. Et 6 demi-tons... ça fait **3 tons** ! D'où le fameux **nom de triton** ! ;) Voilà, c'est tout pour moi, bonne journée...

En réalité, ce n'est pas plus compliqué que ça, excepté le fait que beaucoup de choses se cachent derrière cet intervalle, ce que je vais vous expliquer juste après.

On le trouve d'ailleurs **naturellement dans la gamme**, entre **le Fa et le Si**, et sa **tension** rend les demi-tons Fa - Mi et Si - Do indispensables.

Essayez de ne jouer que des tons les uns à la suite des autres : vous verrez que ça devient perturbant... Mais si, de temps en temps, vous placez quelques demi-tons par-ci par-là, tout devient plus supportable.

Rien qu'avec ça, on se rend compte que la gamme Majeure comporte **des tensions et des résolutions naturelles** et que **le triton musical** est un acteur principal.

Mais ce n'est pas tout...

## II. L'HISTOIRE DU TRITON

Durant la période du **Moyen-Âge**, on a vu apparaître un style musical prédominant mis en avant par l'église : **le chant grégorien**.

Ce genre reposait sur une technique A Capella qui favorisait entre autres **les intervalles Justes** tels que la **Quarte**, la **Quinte** et l'**Octave**. Or, dans certains cas, l'apparition de la **Quarte Augmentée** (*le triton*) sur un certain mode de la gamme a donné à ce style un aspect assez désorientant et controversé.

Puis, entre **la fin du Moyen-Âge et le début de la Renaissance**, cet intervalle a été incontestablement jugé trop dur à l'oreille et le nom de « *Diabolus In Musica* » lui a été attribué.

Encore aujourd'hui, l'utilisation de cet « *intervalle maudit* » est utilisé dans l'inconscient culturel populaire pour caractériser tout ce qui peut rapporter au **diable**, à l'**horreur**, à la **tension**... Eh oui, ce pauvre intervalle pourtant si utile a toujours été traîné dans la boue, tel un vilain petit canard...

Mais depuis le début du XX<sup>ème</sup> siècle, une nouvelle utilisation du **triton musical** a éclaté, le mettant en valeur plus que jamais...

### III. L'UTILISATION ACTUELLE DU TRITON MUSICAL

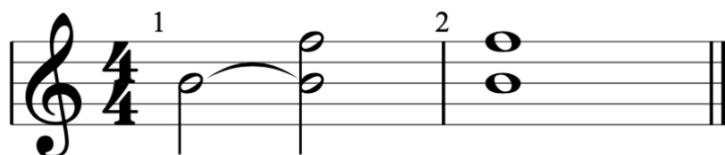
Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, de l'autre côté de l'Atlantique, un style a vu le jour : le **Jazz**.

Puis, par la suite, le **Blues** et tous ses dérivés : **Rock'n'roll**, **Rockabilly** puis, dans les années 60, les débuts du **Metal**. Et dans tous ces styles-là, le blason du **triton musical** a été revigoré, et une nouvelle jeunesse lui a été donnée.

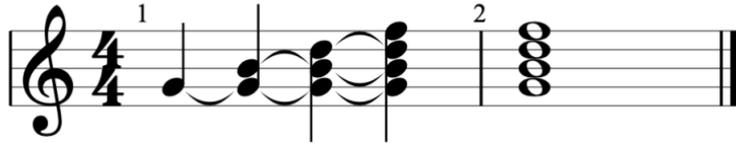
C'est avant tout le **Blues** qui lui a redonné ses lettres de noblesse, notamment en incluant des accords de **7<sup>ème</sup> de Dominante** partout... même sur les accords qui n'étaient pas la Dominante de la tonalité !

Mais **Dominante**, **7<sup>ème</sup> de Dominante**, **cadences**, **accords**, tout ça ne vous parle peut-être pas trop...

Oui parce que, dans un accord de **7<sup>ème</sup> de Dominante**, on trouve... **un intervalle de 3 tons** ! Et c'est ce bel exemple qui montre que si l'on écoute simplement un accord d'intervalle de Quarte Augmentée tout seul, ça ne rend rien de bien... Alors qu'un intervalle de Quarte Augmentée dissimulé au sein d'un accord plus gros - *un accord de 4 sons* - est bien plus agréable et acceptable par le grand public.



*Intervalle de Quarte Augmentée seul*



### *Intervalle de Quarte Augmentée dans un accord 7<sup>ème</sup>*

Et écoutez donc cet enchaînement d'accords très Blues : il ne s'agit QUE d'accords de 7<sup>ème</sup>, que ce soit sur le I<sup>er</sup> degré de la gamme, le IV<sup>ème</sup> ou le V<sup>ème</sup> (ce qui, au moins pour lui, est normal, puisque c'est la Dominante).

<https://www.youtube.com/watch?v=Z3euxRLOQec>

Ça, c'est pour le **Blues**.

Maintenant, lorsque l'on regarde du côté du **Metal**, vous connaissez probablement le groupe **Black Sabbath** constitué de **Ozzy Osbourne** au chant et de **Tommy Iommi** à la guitare ?

Ce groupe est un pionnier de la musique Metal dans le monde entier depuis son apparition dans la fin des années 60.

Et si vous écoutez leur chanson *Black Sabbath* tiré de leur album éponyme (*oui, au moins comme ça, c'est plus pratique pour trouver des idées de titres de chansons et d'albums...*), vous pouvez écouter dès le début à la guitare un bel **intervalle de Quarte Augmentée**, soit le **Triton musical** !

[https://www.youtube.com/watch?v=0IVdMbUx1\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=0IVdMbUx1_k)

Vous serez d'accord avec moi que, niveau **tension** et **émotion obscure**, on a notre dose, là ? Eh bien, voilà tout **l'objectif du triton**.

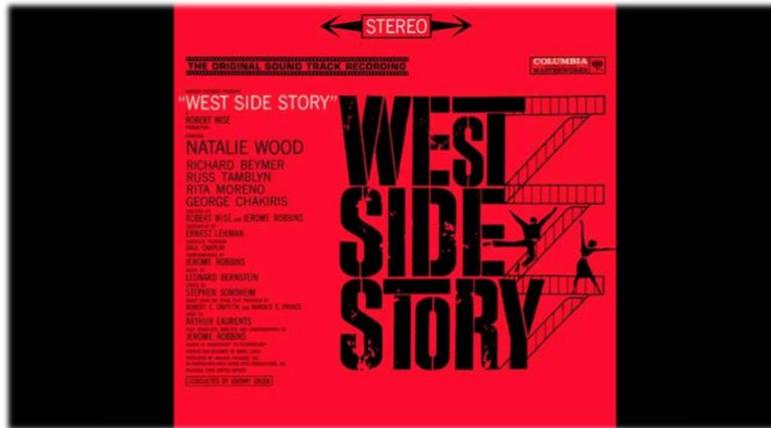
Et utiliser cet intervalle de façon prononcée, sans utiliser forcément de résolution derrière, a été repris à de multiples reprises par de futurs groupes de **Metal**, mais aussi de **Punk** voire de **Classic Rock / Hard-Rock** !

**Iron Maiden, Lamb Of God, Avenged Sevenfold, Metallica...** la liste est bien trop longue pour être exhaustive. Mais vous avez compris l'idée.

Maintenant, vous souhaitez écouter quelques exemples concrets de morceaux utilisant ce **triton musical** ? Je vous donne tout ici :

## **IV. QUELQUES EXEMPLES CONCRETS**

### **A. L'INTERVALLE DE QUARTE AUGMENTÉE / QUINTE DIMINUÉE**



*Maria – West Side Story*



*Thème des Simpsons (Voix au début dans les nuages)*



*Black Sabbath – Black Sabbath*