

Bienvenue à nouveau sur Enseigner La Musique ! Comme ce n'est pas la 1ère fois que vous venez ici, vous voudrez sans doute lire mon livre qui vous explique les Bases de la Musique : [Cliquez ici pour le télécharger GRATUITEMENT !](#) 😊



APPRENDRE ET TRANSMETTRE
LA PASSION DE LA MUSIQUE

LE VIBRATO À LA GUITARE

Le **vibrato**... Vous avez sûrement déjà écouté ce terme technique un jour ou l'autre... sauf si, bien sûr, vous êtes pianiste. 😊 **Quoi que...**

I. QU'EST-CE QUE LE VIBRATO ?

Le **vibrato** est une technique propre à tous les instruments à corde qui signifie « *faire vibrer* » en italien. Mais me direz-vous, un chanteur ne peut-il pas réaliser de vibrato **avec sa voix** ? Eh bien, la réponse est... **si** ! Et ce parce que, lui aussi, il possède des cordes – *vocales* – qui peuvent rentrer en vibration de telle façon à reproduire ce joli effet. 😊

Mais, pour revenir dans le domaine guitaristique qui est le nôtre, le vibrato est caractérisé comme étant un « *tremblement* » de la corde par **un ou plusieurs doigts** qui, sous l'effet **rotatif** du poignet, permettent de faire légèrement **varier la fréquence** de vibration de la corde, et de ce fait sa **hauteur**.

Cette variation peut n'être que de quelques **commas** – *1/9 de ton* – à plusieurs **quarts de tons**.

II. QUAND UTILISE-T-ON LE VIBRATO ?

Le vibrato peut être utilisé dans beaucoup de situations. En chant lyrique, il sera très utilisé sur les **longues notes** tenues par les chanteurs, par exemple. Mais en guitare, étant donné qu'il existe beaucoup de styles de guitare – *classique, folk, électro-acoustique, électrique* – le vibrato peut se manifester sous plusieurs formes. Il peut d'ailleurs être provoqué de façon :

- « **Classique** » comme on nous l'enseigne dans les conservatoires sur une guitare avec des cordes en **nylon** ;
- Plus **puissante** et plus **intense**, notamment avec l'utilisation de la **guitare électrique** et d'une **distorsion** digne de l'enfer. 🔥👉 Parfois, on utilise des outils supplémentaires pour accentuer cet effet de vibrato et, couplé avec d'autres techniques de guitare, cela peut être du plus bel effet... Je vous laisse juger par vous-même en **lisant la suite**... 😊

III. COMMENT RÉALISER LE VIBRATO À LA GUITARE ?

Voyons donc comment réaliser les différents vibratos à la guitare, suivant le **type de guitare** que l'on utilise. 😊

A) LE VIBRATO À LA SAUCE CLASSIQUE

La façon classique de réaliser un vibrato est, comme je l'ai dit plus haut, enseignée dans les conservatoires pour une utilisation sur guitare classique.

Ainsi, pour réaliser un **beau vibrato** sur une guitare avec des cordes en nylon, il suffit d'appuyer fortement sur une case avec un doigt et de faire **pivoter son poignet** de gauche à droite sans faire bouger l'extrémité du doigt sur le manche. De cette façon, et parce que nous ne sommes que des **simples êtres humains** et non des robots – 😊, le mouvement de poignet fera quand même bouger la position du doigt sur la corde et donc fera plus ou moins varier la hauteur de la note de quelques hertz, causant ainsi notre bel effet. 😊 Vous l'aurez compris, vous ne pourrez pas exécuter cette technique sur une corde à vide, simplement en appuyant sur une case !

*N.B. : Étant donné qu'une guitare est composée de bois et que celui-ci reste souvent relativement souple, il est possible de jouer une **corde à vide** et de lui donner un petit **effet de vibrato** :*

1. Avec votre main côté chevalet, prenez appui sur le haut de la **table d'harmonie**, à côté de la terminaison du manche ;
2. Avec votre main côté manche, appuyez en contre-sens derrière la **tête** de la guitare.



Vous pouvez tout aussi bien faire l'inverse, en tirant la tête de la guitare vers vous tout en exerçant une pression en-dessous du chevalet.

Faites néanmoins attention de ne pas endommager votre belle. 😊



B) LE VIBRATO INTENSE ET PUISSANT

À l'image de la **méthode douce** énoncée précédemment, le vibrato peut être exécuté moins « *tendrement* » si on l'utilise sur une guitare électrique avec – beaucoup 😊 – de **distorsion**. 😊 Cette technique est d'ailleurs très utilisée par bon nombre de **guitaristes de métal** qui cherchent à accentuer une note en particulier durant leurs **riffs** ou **solos**.

Cette fois, un doigt n'est plus suffisant pour réaliser un vibrato digne de ce nom. En effet, **2 ou 3** doigts sont placés sur la case – avec les *doigts de support* placés, bien évidemment, derrière le *doigt principal*... 😊 – et tous sont sollicités pour tirer sur la corde comme pour réaliser un **bend**, soit de bas en haut dans la direction des bords du manche. Couplez cela à une **harmonique artificielle** et obtenez un mélange – très – **agressif**. Un vrai vibrato à la sauvage. 😊

QUOI ?? Il existe encore pire ?!

C) LE VIBRATO À LA BARBARE

Vous vouliez du vibrato à la **dure**, à la **viking**, résonant dans les **fonds de l'enfer** ? Alors ne restez pas sur votre vibrato fait à la main. Dénaturez tout et faites appel...
À LA MACHINE. 🤖



(Pochette de l'Album : Dystopia – Megadeth)

Si vous utilisez une guitare électrique, autant aller au bout des choses. Utilisez une tige de vibrato montée sur un **Floyd Rose** ! 😊

Pour rappel :



L'effet d'une tige de vibrato est d'**abaisser** – ou de **monter** – le chevalet afin de **détendre** – ou de **tendre** – les cordes entre celui-ci et le sillet et, donc, de modifier la hauteur propre de la corde à vide. Suivant la résistance de la guitare et selon si l'on utilise ou pas un **Floyd Rose**, les cordes peuvent être détendues de plusieurs tons en **moins d'une seconde**.

En général, et comme pour l'exemple précédent, l'utilisation de la tige de vibrato peut être couplée à un jeu riche en **harmoniques** – plus artificielles que naturelles, d'ailleurs 😊. On peut distinguer des effets appelés de « **Screaming** » ou de « **Dive Bombing** » à la **Steve Vai** ou à la **Satriani**, comme expliqué dans l'article sur les **harmoniques** que vous pouvez retrouver en [cliquant ici](#). 😊

IV. QUELQUES EXEMPLES...

Voici quelques exemples pour illustrer nos différents cas, en partant de la guitare acoustique jusqu'à la méthode barbare sur guitare électrique avec tige de vibrato ! 😊

→ **Giulio Regondi** – Nocturne « Rêverie » Op.19 – Interprété par **Drew Henderson**



→ B.B. King – Blues Boys Tune



→ Rusty Cooley – Under The Influence



→ Havok – Peace Is In Pieces



→ Eddie Van Halen – Eruption



Merci d'avoir lu cet article ! J'espère que j'aurai pu vous éclairer davantage sur cette belle technique qu'est le vibrato. 😊

Si il vous a plu, n'hésitez pas à le partager autour de vous. 😊

Sur ce, je vous dis à très bientôt pour un prochain article ! 😊