LES ACCORDS BARRÉS À LA GUITARE

Si vous avez suivi mon article sur « *Comment Apprendre À Jouer De La Guitare Seul* », vous devez vous rappeler de la façon avec laquelle on construit **nos premiers accords**, et notamment :

- Les **3** premiers accords **Majeurs** et **mineurs** en se basant sur les cordes de « *Mi* », de « *La* » et de « *Ré* » ;

- Les **2** accords ouverts de **Do Majeur** et **Sol Majeur**.

Et je vous avais expliqué qu'il était **d'une importance capitale** de les apprendre **une bonne fois pour toutes**, notamment parce qu'on va retrouver quelques-uns d'entre eux partout sur le manche pour construire, très modestement, **tous les autres accords Majeurs et mineurs** qui existent. ;)

Et c'est là que la notion **d'accords barrés** rentre en jeu. :)

Dans cet article, je vous explique donc :

- **Pourquoi** maîtriser la technique du barré est **indispensable pour tout guitariste** ;
- **Comment la réaliser** pour pouvoir construire **tous les accords Majeurs et mineurs** ;
- 3 **exemples de morceaux** utilisant les barrés que vous pourrez apprendre (*même si 3 ne représente qu'un grain de sable dans l'ensemble des morceaux utilisant les barrés*…).

Go !

I. POURQUOI UTILISE-T-ON DES BARRÉS ?

Vous devez le savoir, des **accords**, il en existe… **une bonne flopée** !

C'est pas compliqué : 1 **combinaison de notes** = 1 **accord**. Autant vous dire que pour tous les trouver, on n'est pas au bout de nos peines. xD

Mais le plus gros problème, c'est qu'à la guitare, on n'a appris à construire que quelques accords, soit **Majeurs** soit **mineurs**… Promis, je vous fait un récapitulatif de ces accords un peu plus bas… ;)

En gros, il s'agit des accords de **Mi Majeur**, **La Majeur**, **Ré Majeur**, leurs **équivalents mineurs** ainsi que **Do Majeur** et **Sol Majeur**.

Comment faire, donc, pour construire d'autres accords Majeurs et mineurs avec d'autres notes ? Par exemple… **Do# Majeur** ? Ou **Sib mineur** ?

On ne connaît pas de position « *toutes prêtes* » pour ces accords-là… Et d'ailleurs, on n'en connaît pas non plus pour **Do mineur** et **Sol mineur**, alors qu'on connait **Do Majeur** et **Sol Majeur** ! Problématique, tout ça…

Eh bien, justement, les **accords barrés** sont là pour **rectifier le tir** !

Grâce à ça, il va être possible de construire **tous types d'accords** sur les 6 cordes.

II. LE FONCTIONNEMENT DES ACCORDS BARRÉS

Pour rappel, dans mon article, je vous avais parlé de **3 positions d'accords** :

- La **position « *Mi* »** ;
- La **position « *La* »** ;
- La **position « *Ré* ».**

Pourquoi ces noms, déjà ?

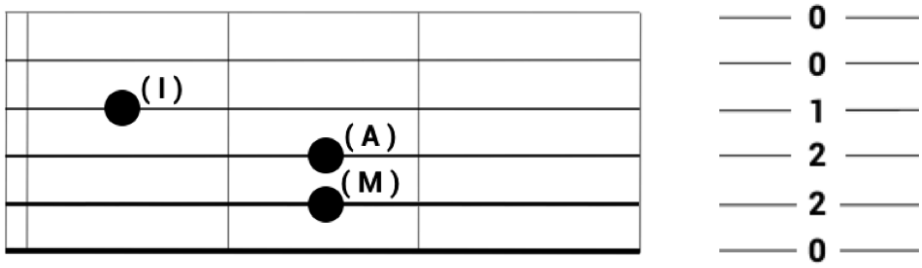
Tout simplement parce qu'on va utiliser **les 3 premières cordes**, de nom « *Mi* », « *La* » et « *Ré* » comme **base** pour construire ces 3 formes d'accords. :)

Et dans chacune des formes, on peut créer un accord **Majeur**, un accord **mineur**, ainsi que d'autres types d'accords (*dont les accords suspendus 2 et 4, les accords de 7ème, etc.*)

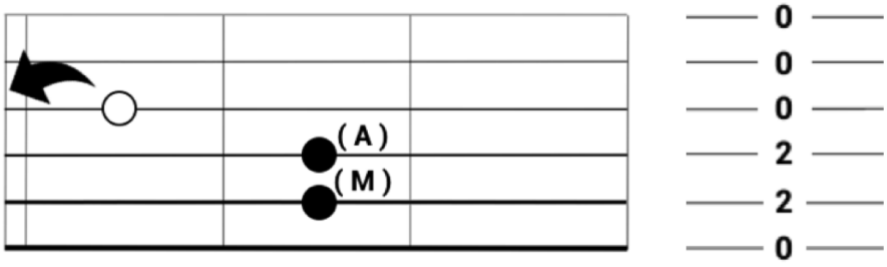
C'est pour cette raison qu'il est extrêmement important de retenir ces positions une bonne fois pour toutes !

Si vous ne vous en souvenez plus, **les voici** pour votre plus grand plaisir :

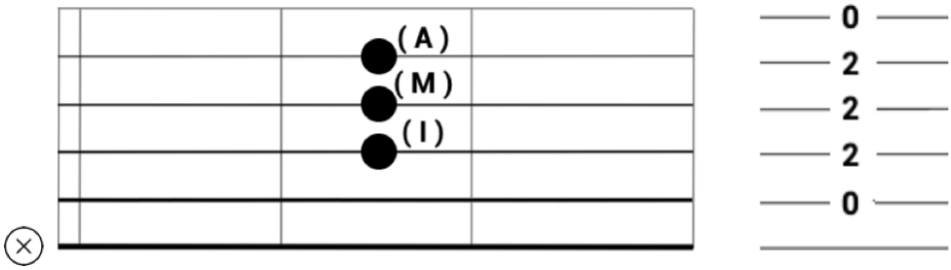
Mi Majeur :



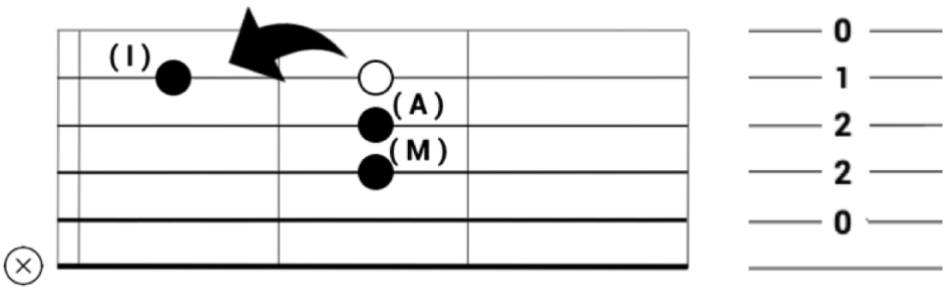
Mi mineur :



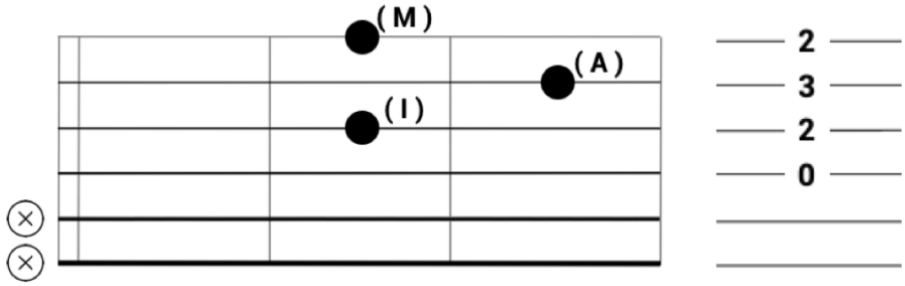
La Majeur :



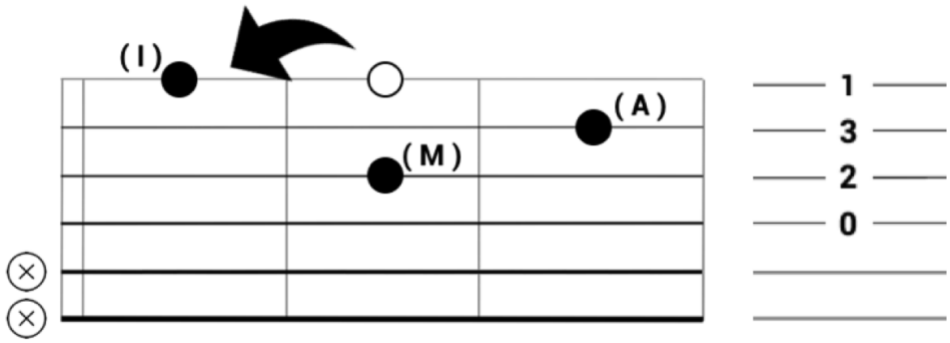
La mineur :



Ré Majeur :

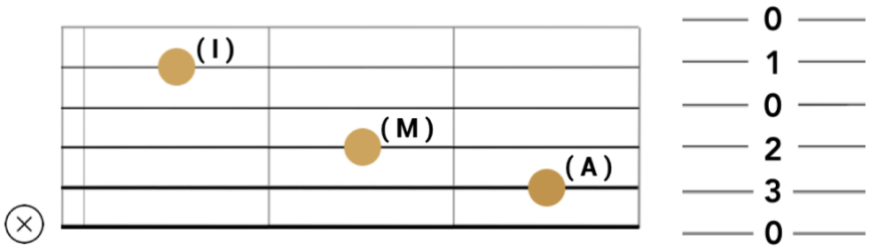


Ré mineur :

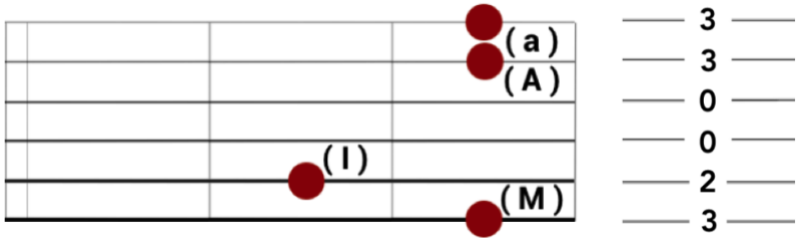


Puis, je vous avais expliqué que **2 accords supplémentaires** pouvaient être appris, étant donné qu'ils sont beaucoup utilisés :

Do Majeur :



Sol Majeur :



Bon mais, pour construire des accords barrés, ces 2 dernières positions ne vont pas vraiment nous servir…

Revenons donc sur nos accords de Mi, La et Ré.

En fait, je vous le rappelle, une corde jouée « *à vide* » – *notée 0* – correspondra à la vibration de la corde entre **le sillet** – *en haut du manche* – et **le chevalet** – *tout en bas du manche*.

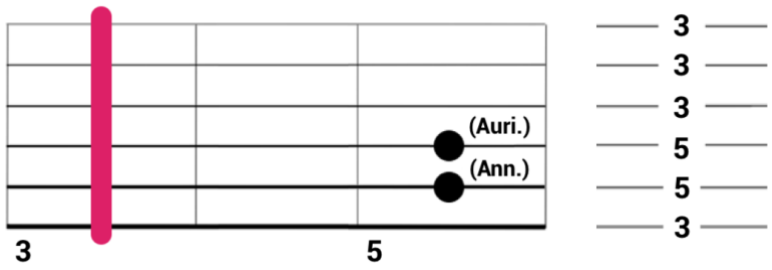
Bon, pour le moment, y'a pas trop de problème là-dessus…

Donc maintenant, si l'on cherche à transformer un accord de **Mi mineur** en **Sol mineur**, il existe une façon simple de faire :

Étant donné qu'un accord mineur sera toujours constitué des mêmes intervalles, on va utiliser la position « *Mi mineur* » et **décaler TOUS LES DOIGTS** du nombre de demi-tons qu'il y a entre « *Mi* » et « *Sol* », tout simplement !

Comme il y a **3 demi-tons** entre ces deux notes, on va donc décaler l'ensemble de l'accord de **3 cases**, puisqu'**augmenter d'une case** revient à **augmenter d'un demi-ton**. :)

Et sur le manche, ça donne quoi ? Ceci :



On va « *décaler le sillet* » pour qu'il atterrisse en case n°3 !

Et comment fait-on cela ? Avec **un barré de l'index**. ;)

Maintenant, il existe aussi un outil formidable, le **capodastre**, qui permet de barrer automatiquement la case voulue, comme si le sillet était **déjà décalé**, ce qui permet de jouer les accords librement derrière !

L'inconvénient de cette technique, c'est que vous ne pourrez **pas** jouer tous les accords que vous souhaitez.

Vous allez pouvoir accéder à **toutes les tonalités** que vous voulez, ça oui… mais **pas toutes à la fois** si vous ne bougez pas votre capodastre d'emplacement au fur et à mesure, ce qui, je vous l'accorde, peut vite être contraignant, à la longue…

Alors qu'en utilisant la **technique du barré**, vous avez la possibilité de le faire. :)

En gros, cette technique demande **de l'entraînement**, mais une fois acquise, plus rien ne peut **vous arrêter** !

Ce qui convient donc de se demander, c'est : comment faire pour **apprendre à jouer des accords barrés** ?

On voit ça tout de suite. ;)

III. APPRENDRE À JOUER LES ACCORDS BARRÉS À LA GUITARE

Pour un barré réussi, la première chose qu'il est nécessaire de maîtriser, c'est **le positionnement** de ce qui permet de faire un barré… **l'index** !

C'est d'ailleurs cette étape qui est **la plus compliquée** pour la majorité des **débutants**.

Eh oui, la difficulté, c'est d'arriver à **faire sonner toutes les cordes** sans en écoutant une **friser** ou **être étouffée** ! C'est donc pour ça qu'il est plus facile de jouer des accords barrés **sur une guitare électrique** que sur une guitare folk qui a des cordes beaucoup **moins souples**.

A. INITIATION AUX BARRÉS : POSITIONNER CORRECTEMENT SON INDEX

Donc, pour commencer, votre index doit être placé **bien à plat sur la frette**, le plus proche possible de la frette suivante sans la recouvrir… Oui, bon, comme lorsqu'on joue **une note normale**, quoi !

D'ailleurs, vous vous demandez peut-être pourquoi il faut procéder **ainsi** ?

Eh bien, faites simplement le test : dans une case, appuyez **alternativement** vers l'endroit le plus proche de la frette **précédente** puis de la frette **suivante**.

Vous allez entendre une **mini différence de hauteur** mais, surtout, il sera plus compliqué de ne pas faire friser la corde lorsque le doigt se trouve **vers la frette précédente**, et il faudra **appuyez plus fort** pour obtenir le même résultat.

Eh bien, pour le barré, c'est la même chose : le barré est **suffisamment compliqué** à maîtriser en ce qui concerne de faire sonner distinctement toutes les cordes. Pour éviter les complications inutiles, rapprochez donc votre index **au maximum vers la frette suivante**, vous allez trouver ça… hum, disons… **6 fois plus simple**… Oui, plus simple pour les 6 cordes, quoi. ;)

Et puis, si vous n'y arrivez pas tout de suite, **pas de panique** !

Il faut **que votre doigt s'habitue** à fournir autant de **pression** pour autant de **cordes**. Vous allez donc voir apparaître rapidement la marque des cordes **tout le long de votre doigt**, mais c'est nécessaire si vous voulez avoir **un peu de corne** qui, à terme, renforcera la peau de votre index et vous permettra de jouer **de plus beaux barrés**, que ce soit sur une **guitare électrique**, sur une **guitare acoustique** ou sur une **cornemuse**. Euh, ouais non, j'suis pas sûr pour la cornemuse…

B. LA POSITION DU POUCE À L'ARRIÈRE

En ce qui concerne le pouce, celui-ci doit venir faire **pression derrière le manche** en face de l'emplacement du barré **de l'index**. Cela permet à ce dernier d'être **mieux maintenu** sur la touche pour éviter le plus possible de faire **friser les cordes**.

Aussi, il doit appuyer **au milieu de la face arrière du manche** pour être le plus efficace.

Pour vous rappeler de cette position à l'avenir, souvenez-vous que le **capodastre** permet de faire **le même travail**.

Et lorsqu'on regarde **un capodastre posé sur une guitare**, on voit que le point d'appui à l'arrière se trouve également **au milieu du manche**, à **l'emplacement du barré**, avec **une forte pression**.

Maintenant, avant de passer au positionnement des autres doigts, assurez-vous **A-BSO-LU-MENT** que toutes les cordes sont bien **jouées proprement** et qu'aucune d'entre elles ne **frise**.

Pour en être sûr, grattez les **une par une**. De cette manière, vous serez certain **d'identifier les éventuels problèmes** en sachant précisément d'où ils proviennent. :)

C. LA POSITION DES AUTRES DOIGTS

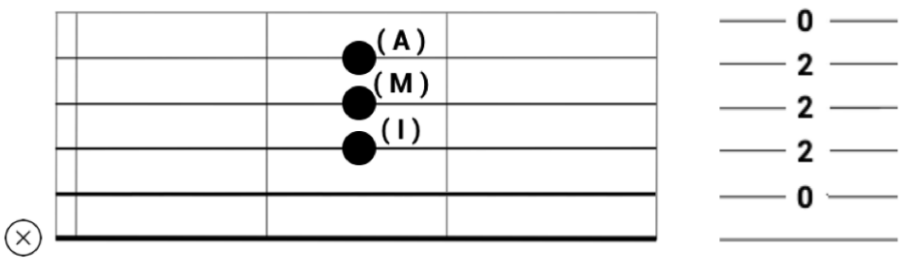
Comme je vous l'ai expliqué plus haut, la création d'un accord barré est simplement le décalage d'un accord formé en position « *Mi* », « *La* » ou « *Ré*» sur le manche, grâce à **un décalage du sillet**.

N.B. : En pratique, la position « Ré » *n'est pas tellement utilisée à cause de sa complexité de réalisation et que les 2 positions* « Mi » *et* « La » *offrent amplement la possibilité de créer des accords jusque dans un registre très aigu.*

Donc, pour jouer des accords barrés à partir d'une position, vous n'avez plus qu'à **décaler l'ensemble de la position originelle** d'un nombre commun de cases et vous transformerez un accord Majeur ou mineur en un accord de même nature… mais avec **un autre nom de note** !

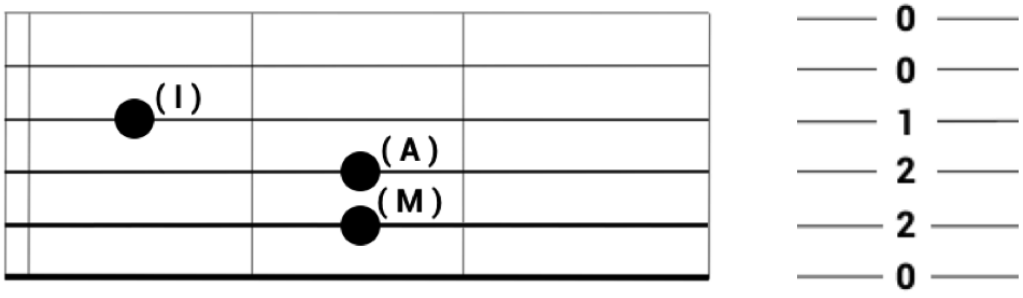
Petit exemple :

La position du **La Majeur** se construit de cette façon :

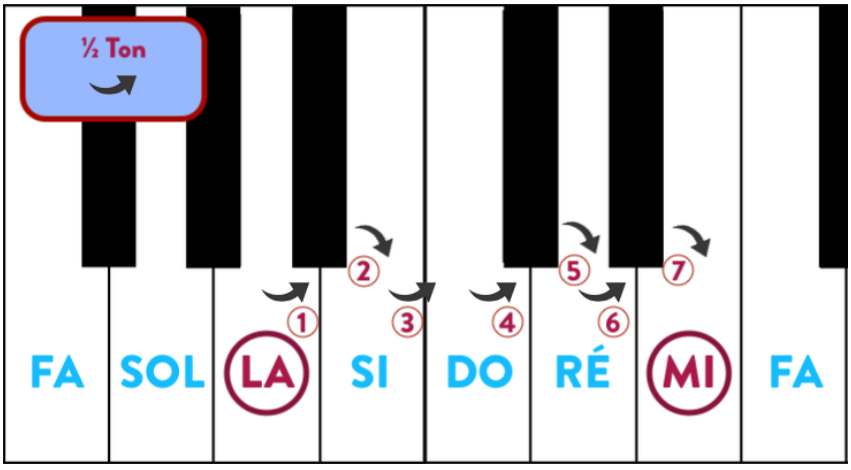


Si l'on décide maintenant de construire un accord de **Mi Majeur**, on a **2 possibilités** :

- Soit on crée simplement la position « *Mi* » **telle qu'on la connaît** en prenant pour base la corde de « *Mi* » :



- Soit on décide de jouer un accord de **Mi Majeur** en prenant pour base la corde de « *La* », ce qui veut dire que l'on devra décaler la position « *La* » **d'un certain nombre de cases**. Pour ça, il suffit de compter **le nombre de demi-tons** que l'on a entre le « *La* » et le « *Mi* » :

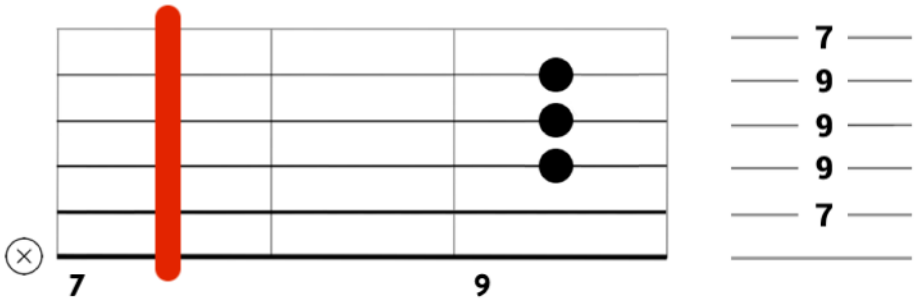


Ça fait **7** !

Le « *Mi* » est donc placé **à la case n°7** sur la corde de « *La* ».

Maintenant, **dernière étape** : étant donné qu'un accord de **La Majeur** se construit en se basant sur la corde de La à vide – *case n°*« 0 », on va simplement **décaler l'intégralité de la position « *La Majeur* »** de **7 cases**, et on obtient un accord de (*La* + *7 demi-tons*) Majeur, soit **Mi Majeur** !

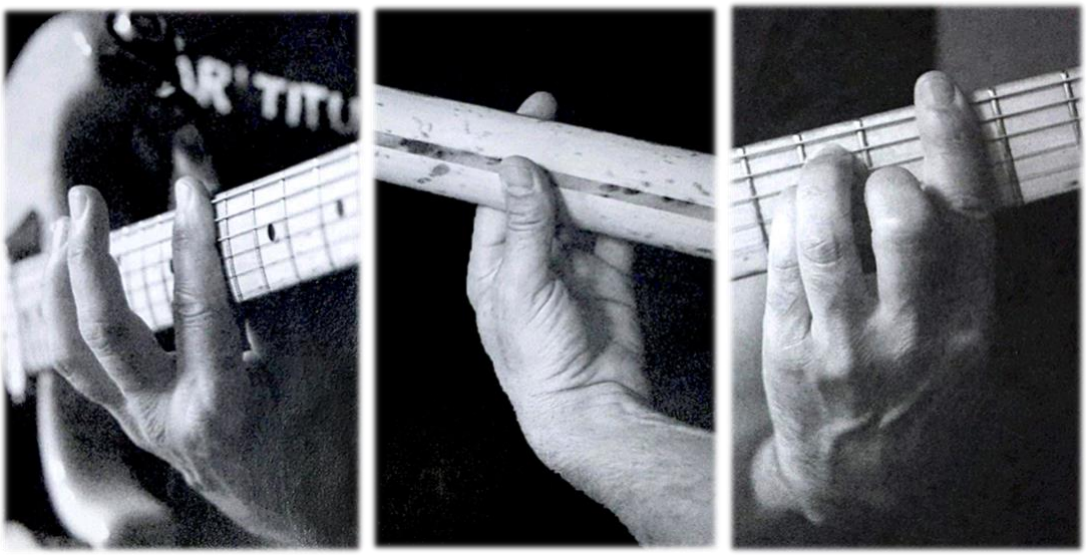
Ce qui nous donne, en terme de **tablature** :



Il faudra donc, comme l'indique le trait rouge, placer **notre index** – *ou notre capodastre* – en **case n°7** pour y faire un barré.

Pour les doigtés à utiliser, j'utilise personnellement mon **auriculaire plaqué** sur les cordes de « *Ré* », « *Sol* » et « *Si* », mais vous pouvez essayer d'utiliser votre **majeur**, votre **annulaire** et votre **auriculaire** si vous n'y arrivez pas.

Vous comprenez maintenant **l'utilité de cette technique**. Grâce à elle, vous allez pouvoir construire tous les accords Majeurs et mineurs que vous voulez – *et bien plus encore !* – simplement en décalant **la position du sillet et les doigts placés derrière**. :)



Photographies de Séverine Comandatore

pour l'École de Musique « Guitar'titude » de Didier Besse

Ce n'est pas pour rien que c'est **LA technique la plus utilisée en musique** et que tout guitariste qui se respecte ne peut pas **ne PAS savoir jouer de barrés**.

Et pour vous le prouver, voyons maintenant ce que ça donne dans le concret !

IV. LES ACCORDS BARRÉS À LA GUITARE : L'APPLICATION CONCRÈTE

Voici pour vous **3 morceaux** qui utilisent officiellement **des accords barrés à la guitare**.

Je vous ai mis le lien **vers la tablature** pour que vous puissiez suivre en même temps. :)

A. WHAT'S UP – 4 NON BLONDES

Ce morceau, composé sur **3 accords** que sont **La Majeur**, **Si mineur** et **Ré Majeur** est parfait pour **s'initier aux barrés**.

En effet, on connaît déjà le **La Majeur** et le **Ré Majeur**. Mais le **Si mineur**, pas vraiment…

Du coup, le but du jeu est de pouvoir construire un accord **Si mineur** soit :

- À partir de la **forme « *La mineur*»**, en cherchant donc notre « *Si* » sur la corde de « *La*».
- À partir de la **forme « *Mi mineur*»**, en cherchant donc notre « *Si* » sur la corde de « *Mi* ».

Il faut donc chercher combien de **demi-tons** il y a entre « *Mi* » et « *Si* » puis entre « *La* » et « *Si* ».

• Entre « *Mi* » et « *Si* », il y a **une Quinte Juste**, soit **7 demi-tons** ;

• Entre « *La* » et « *Si* », il n'y a qu'**une Seconde majeure**, soit **2 demi-tons**.

Ce qui veut dire qu'on peut jouer notre accord de Si mineur **de 2 façons**, soit :

- En décalant la position « *Mi mineur* » **de 7 cases** (*en barrant avec l'index la case n°7*) ;
- En décalant la position « *La mineur* » **de 2 cases** (*en barrant avec l'index la case n°2*) ;

Maintenant, si vous regardez **l'accord de Si mineur**, qui est le 2nd accord de la suite, vous remarquez que c'est la position « *La mineur* » qui est choisie. Et en effet, il s'agit du choix **le plus judicieux** pour ne pas **aller chercher l'accord trop loin** sur le manche et **éviter des grands déplacements inutiles**.

Au passage, si les notions de demi-tons et d'intervalles vous dépassent un peu, ainsi que les tonalités, les armures, etc… Alors pensez à télécharger mon livre sur les Bases de la Musique au Piano et à la Guitare qui vous expliquera tous les rudiments de la musique dans ses moindres recoins pour que vous puissiez progresser plus rapidement. Profitez-en, il est gratuit actuellement ! :)

B. SULTANS OF SWING – DIRE STRAITS

Sultans Of Swing est un morceau composé **en Ré mineur**.

Et comme vous avez sûrement lu mon livre, vous devez **maîtriser la notion de tonalité**, et devez donc savoir qu'en Ré mineur, nous pouvons utiliser les accords de :

- **Ré mineur** ;
- **Mi7b5** ;
- **Fa Majeur** ;
- **Sol mineur** ;
- **La mineur/Majeur/7** ;
- **Sib Majeur** ;
- **Do Majeur**.

Et **Mark Knopfler** et son équipe utilisent dans ce morceau :

- Le **Ré mineur**, le **Do Majeur**, le **Sib Majeur** et le **La7** pour le couplet ;
- Le **Fa Majeur** en supplément sur le refrain.

Ce qui veut dire que, mis à part pour le **Do Majeur** et le **La7**, il faudra jouer les autres accords **en barrés** ! Et c'est le cas.

C. UNDER THE BRIDGE – RED HOT CHILI PEPPERS

Dans ce très célèbre morceau des **RHCP**, on remarque que **Frusciante** n'utilise pas la technique des barrés, tout simplement parce qu'**il utilise son pouce** pour récupérer les cordes de « *Mi* » et de « *La* ».

Mais bon, là, on parle **de techniques spécifiques utilisées par les Grands**.

Si vous souhaitez jouer les accords de façon classique, notamment sur le couplet, cela vous coûtera de **maîtriser les barrés** pour jouer des accords de **Mi Majeur**, **Si Majeur**, **Do# mineur**, **Sol# mineur** et de **La Majeur** !

J'espère que cet article sur **les accords barrés à la guitare** vous aura permis de découvrir **les coulisses de cette technique** et que ça aura pu **répondre à vos questions.**

Si c'est le cas, dites-le moi **en commentaire** ! :)