

LES BIENFAITS DU CHANT :

POURQUOI CHANTER EST-IL IMPORTANT DANS LA PRATIQUE INSTRUMENTALE ?

Cet article sur les bienfaits du chant est un article invité, écrit par Eirene Paz du blog [Petit Doremi](#), blog spécialisé dans l'éveil musical pour les petits de 0 à 7 ans.

Quoi ? **Chanter** pour mieux **interpréter** ? C'est quoi ce délire ?

Oui, je sais.

Vous n'aimez pas chanter. Vous trouvez que votre **voix** ressemble à celle d'une casserole, peut-être même que vous considérez que la casserole **chante** mieux que vous. Le **chant** est pour les non-**musiciens**, vous vous dites. Vous ne voulez pas chanter.

Ok. C'est votre droit.

Mais, aujourd'hui, je vais vous dire pourquoi vous passez peut-être à côté d'une grande opportunité.

Vous avancez dans la **technique instrumentale**, vous êtes content, ça commence à **sonner**. Mais, au fond de vous, quand vous **écoutez** vos **musiciens** préférés, vous savez qu'il y a quelque chose qui vous échappe.

Quand vous jouez du **piano**, on n'arrête pas de vous dire qu'il y en a trop partout ? Et vous ne comprenez pas pourquoi... ni comment.

Vous aimeriez que votre public tombe sous le charme **mélodieux** et **harmonique** de votre jeu ?

Parfois, quand on est en train d'**apprendre** un instrument, ou d'approfondir la **technique** ou la **théorie musicale**, on a tendance à oublier l'essentiel de la **musique** : le cœur, les émotions, l'**interprétation**.

Car écouter **Steve Vai**, **Bach** ou **Coltrane** dans sa période Be-Bop c'est bien, mais... c'est parfois trop... technique.

Enfin, sans vouloir n'offenser personne. Ces musiciens sont parfaits, mais, parfois ils manquent un peu de... d'humanité... Non ? (*fulminez dans vos commentaires, s'il vous plaît*)

Alors que le chant, et bien, disons que c'est difficile de ne pas exprimer réellement ce que l'on ressent car c'est un instrument qui EST en vous.

Voici donc 3 raisons hyper importantes pour lesquelles vous devriez considérer les bienfaits du chant pour améliorer votre pratique instrumentale.

I. CHANTER POUR MIEUX ENTENDRE

L'**oreille** est un organe fondamental pour tout musicien. Ce n'est pas un secret pour vous.

Même si **Beethoven**, à l'âge de 27 ans, était complètement sourd, il avait ce que l'on appelle une très bonne **oreille interne**. Une maîtrise absolue de la transmission de la musique qu'il avait dans son esprit à travers l'instrument ou une partition de musique.

Il n'avait pas besoin d'**entendre** ce que faisaient les **instruments**, il suffisait de deux choses : connaître exactement les **intervalles** et le **rythme** qu'il entendait, et savoir les écrire ou les exécuter dans un instrument qu'il connaissait par cœur.

Heureusement, il était **Beethoven**, un musicien et compositeur excellent !

L'oreille interne dont se servait Beethoven et tout musicien qui se respecte se développe avec le chant.

On peut très difficilement, voire pas du tout, entendre ce que l'on ne peut pas chanter.

Vous avez du mal à entendre les demi-tons ? Vous n'arrivez pas à distinguer une **gamme mineure harmonique** d'une **gamme mineure mélodique** ? Les **accords** de quatre **sons** vous échappent complètement ?

Chantez-les une demi-heure par jour pendant une semaine, vous verrez la différence. Ce ne sera pas encore ça, mais vous verrez des résultats, je vous le garantie.

Mais, peut-être êtes-vous encore un peu réticent à l'idée ?

D'accord. Laissez-moi vous raconter une histoire.

Une année, j'ai eu l'immense chance d'avoir une petite élève de 10 ans dans mes cours de chant, qui chantait très, très faux. Cela ne m'était pas encore arrivé... un enfant qui chante faux... Déjà parce que je n'avais pas eu tant d'élèves que ça à cette époque, et parce que, en général, ce sont les adultes qui chantent faux, pas les petits.

Cette petite adorait chanter. Et j'avais la ferme conviction que n'importe qui pouvait chanter. D'ailleurs, je le pense toujours. Simplement, il faut de la patience... et les enfants ne sont pas caractérisés par la patience... Et une fois que j'ai prévenu qu'il allait falloir du temps et de la patience, on s'est mise au travail.

Et, j'ai remarqué qu'au bout de 15 jours déjà, elle chantait les vocalises justes.

Là, je me suis posée, et je me suis dit : « *tiens, c'est bizarre, elle a des résultats hyper rapidement...* »

Alors une petite lampe s'est allumée dans mon cerveau et je lui ai demandée :

« On écoute de la musique chez toi ?

- Non », me répond-elle.

« Ah ! », j'ai dit.

Tout s'explique. Si elle chante faux, c'est uniquement parce qu'elle n'écoute pas de musique chez elle !

Vous allez me dire, oui, bon, elle a quand même écouté de la musique à l'école ou ailleurs. Oui, sûrement, mais si elle n'a pas d'exemple à la maison, elle a très peu de chance que son oreille se développe.

La preuve : quelques vocalises en 15 jours, et hop ! Elle entend les gammes.

Pour la fin de l'histoire : c'était quand même dur de travailler des **chansons**, bien plus compliquées que de simples **vocalises**. Elle n'a pas eu la patience de continuer une deuxième année. Mais les progrès qu'elle a fait étaient incroyables.

Rien que cette histoire devrait vous convaincre de chanter pour mieux jouer votre instrument.

Non ? Toujours pas convaincu ?

Ok, passons à la deuxième raison.

II. CHANTER POUR COMPRENDRE LE SILENCE

En quoi le chant peut vous aider à mieux **interpréter** avec votre instrument ?

Il y a quelque chose que l'on ne peut pas faire quand on chante, et que l'on peut faire quand on joue de la guitare ou du piano : arrêter de **respirer**.

En effet, si on est en apnée quand on chante, et bien... plus de voix... même que, peut-être, on finit par mourir.

C'est ce qui est génial – *pas de mourir* – mais d'apprendre à mettre des respirations dans notre jeu. Comme si on chantait ce que l'on jouait.

En appliquant les contraintes du chanteur à ce qu'on joue, vous allez rendre plus humain votre jeu.

La musique est faite par des **notes**, par le rythme, et par le **SILENCE**, les respirations.

La respiration est la vie ! Elle est l'essence de tout.

Alors, s'il vous plaît, pour le bonheur de tous les êtres : chantez ce que vous jouez. Cela simplifiera énormément les choses, pour vous et pour votre **auditeur**.

III. CHANTER POUR MIEUX INTERPRÉTER

Enfin, voici le dernier point sur les bienfaits du chant dans la pratique instrumentale.

Quand on chante, on est directement reliés aux émotions, à l'**expression**. Car c'est un instrument qui se trouve à l'intérieur de nous, et on ne peut que montrer ce que l'on a à l'intérieur.

Du coup, ce que vous pouvez faire, c'est de vous investir plus dans votre performance.

Vous prenez, peut-être, votre instrument comme un refuge, comme un bouclier entre vous et le spectateur (*même si celui-ci est votre prof.*) et non comme un outil d'expression. Du coup, il y a un manque d'engagement émotionnel, alors qu'il est obligatoire, dans le chant.

Miles Davis disait que les fausses notes n'existent pas, mais la fausse intention, SI !

Parce que le chanteur, quand il entonne une chanson, il raconte une histoire. Vous devez intégrer votre instrument comme le chanteur intègre sa voix pour pouvoir l'utiliser pour réciter une histoire.

Quand on est pris par l'émotion, en chantant, on donne une intention, des **nuances**, des **pauses**. En chantant ce que l'on joue à l'instrument, vous allez comprendre exactement ce que vous devez faire plus naturellement, plutôt qu'en analysant à chaque fois, et en oubliant, une fois de plus, de vous investir dans l'émotion.

Convaincu ?

ENFIN

Quand je vous dis de chanter ce que vous jouez, il ne s'agit pas d'avoir la technique de **Young Sun Nah**, de **Bobby Mc Ferrin**, **Mariah Carey** ou **Axel Rose**.

Il s'agit de savoir **placer sa voix** et de travailler la **justesse**. En même temps que vous travaillez l'harmonie, la **lecture des notes**, l'oreille, vous chantez. Tout simplement.

Cela demande juste un peu de **discipline** et de **courage**.

Et puis, personne n'est obligé de faire ça devant les autres...

Alors vous allez chanter maintenant ?

Voici un article que j'ai écrit qui pourra peut-être vous donner du courage : [Chanter pour vous libérer](#).

Mettez en commentaires les obstacles que vous rencontrez à l'heure de chanter, et les bienfaits du chant que vous avez expérimenté après l'avoir pratiqué lors de votre pratique.

À très bientôt !