

LES DIFFÉRENTES CLÉS EN MUSIQUE



Bienvenue dans cet article articulé autour du thème : « **Les Différentes Clés En Musique** ».

Oui, les **DIFFÉRENTES** clés en musique...

Vous devez bien le savoir, mais, de la même façon qu'une phrase commence par une majuscule et se termine par un point, un morceau commencera par quelques symboles et se terminera par une double-barre.

Et dans ces symboles, on retrouve 3 choses :

- **L'armure**, jouant sur la **hauteur des notes** et qui désigne l'**ensemble des dièses et des bémols** que l'on rencontrera de façon « *automatique* » tout au long du morceau ;
- La **Signature Rythmique**, jouant sur la **temporalité des notes** – ou appelé plus communément le **rythme**, qui sera le médiateur entre les **rythmes rencontrés** et la **nature des mesures** (*binaires, ternaires, à 2, 3, 4 temps, etc.*) ;
- La Clé, qui elle aussi, sera un indicateur de **hauteur des notes**, mais par un biais bien particulier...

En effet, le point commun que l'on a sur une partition d'orchestre et quand on regarde la partition de chacun des instruments, c'est que **la signature rythmique et l'armure sont identiques**. Enfin, on peut dire ça.

Oui parce que, la Clé, elle, ne sera pas forcément la même pour chacun d'entre eux.

Ce que ça signifie, c'est que **la lecture des notes** ne se fera pas de la même façon. Ainsi, un « *Sol* » pour l'un équivaudra à un « *Si* » pour un autre, comme c'est par exemple le cas entre **une guitare** et **une clarinette**. Et de ce fait, l'armure s'adaptera pour **correspondre à la Clé employée**.

Je vous ai perdu sur la fin ? Pas d'inquiétude, je vous explique tout en détail tout de suite :

I. COMPRENDRE LES DIFFÉRENTES CLÉS EN MUSIQUE

Il existe 3 Clés différentes :

- **La Clé de Sol ;**
- **La Clé de Fa ;**
- **La Clé de Do, ou Clé d'Ut.**



Clé de Sol



Clé de Fa



Clé d'Ut

Pour faire simple, on va choisir une Clé plutôt qu'une autre en fonction de 2 choses :

- La **hauteur des notes** que l'instrument sera capable de jouer, appelée aussi **tessiture** ou **registre** ;
- La **particularité physique** de l'instrument.

Et grosso modo :

- La **Clé de Sol** sera utilisée pour **les instruments au registre aigu** comme :
 - Le violon et la guitare chez les instruments à corde ;
 - Le cor, la trompette, l'euphonium chez les cuivres ;
 - Le hautbois, la flûte, la clarinette, le piccolo pour les bois ;
 - La main droite chez les claviers (*synthé, piano, harpe, clavecin, orgue, accordéon*).
- La **Clé de Fa** sera utilisée pour **les instruments au registre grave** comme :
 - Le violoncelle, la contrebasse et la basse chez les cordes ;

- Le trombone et le tuba chez les cuivres ;
- Le basson chez les bois ;
- La main gauche chez les claviers (*synthé, piano, harpe, clavecin, orgue, accordéon*) ainsi que pour le pédalier de l'orgue.
 - Enfin, la **Clé d'Ut** sera utilisée pour les instruments **au registre médium**, comme le violon alto, mais également pour les instruments transpositeurs comme certains types de clarinettes, de trompettes ou de saxophones ou pour le Cor en Fa.

De plus, beaucoup de partitions d'instruments jouant en Clé de Fa peuvent faire apparaître la Clé d'Ut lors de passages nécessitant **des notes aigües**. Cela permet de **lire les notes plus facilement** que si elles étaient écrites en Clé de Sol.

Maintenant, voyons exactement comment fonctionnent **les différentes clés en musique**, d'autant plus qu'il n'en existe pas que 3...

II. COMMENT JONGLER ENTRE LES DIFFÉRENTES CLÉS EN MUSIQUE ?

Depuis tout à l'heure, je vous parle de 3 clés. C'est bien. Mais en réalité, il en existe jusqu'à 15 ! Oui, je sais, vous vous sentez arnaqué. Mais en fin de compte, pas tant que ça...

En fait, il existe **5 Clés de Sol**, **5 Clés de Fa** et **5 Clés d'Ut**, ce qui fait bien un total de 15. Pourquoi 5 à chaque fois ? Eh bien... pourquoi pas ? ;)

Une clé est un outil purement inventé par l'homme pour fonctionner dans le système d'une partition et afin que nous sachions tous **lire la musique de la même façon**.

D'ailleurs, dans d'autres pays, les codes de la musique ne sont pas du tout les mêmes que chez nous, en occident, et le principe des clés sera par conséquent différent.

Ce qu'il faut comprendre, c'est qu'un son, quel qu'il soit et écouté par qui que ce soit, peut se retranscrire sur une partition d'une multitude de façons.

C'est ce que permettent de faire les Clés.

Comme je vous l'ai dit plus haut, une note écrite sur la 2^{nde} ligne d'une portée pourra être lue... de 7 façons différentes !

Eh bien, oui : nous connaissons 7 noms de notes différentes. Ainsi, en fonction de la Clé qui sera utilisée, nous tomberons forcément sur l'une de ces 7 notes.

D'ailleurs, petit fait « *mathématique* » intéressant : lorsque vous choisissez une note au hasard sur la portée et que vous l'écrivez dans les différentes Clés, vous constaterez que,

moyennant d'utiliser un ordre spécial pour les clés, on pourra **décoder une gamme**. Si vous ne voyez pas ce que je veux dire, regardez plutôt par vous-même :



Vous voyez, la note écrite est la même à chaque fois puisqu'elle est toujours posée sur la 3^{ème} ligne mais, en fonction de la Clé qui est ajoutée devant, son nom diffère.

Maintenant, comment attribuons-nous **les notes en fonction de chaque Clé** ? Eh bien, c'est simple :

Tout d'abord, il faut savoir que chaque clé possède visuellement un « *point-clé* ». Pour la **Clé de Sol**, il s'agira du centre de son arrondi du bas... de son escargot.. Bref, de ça !



Pour la **Clé de Fa**, ce sera ici :



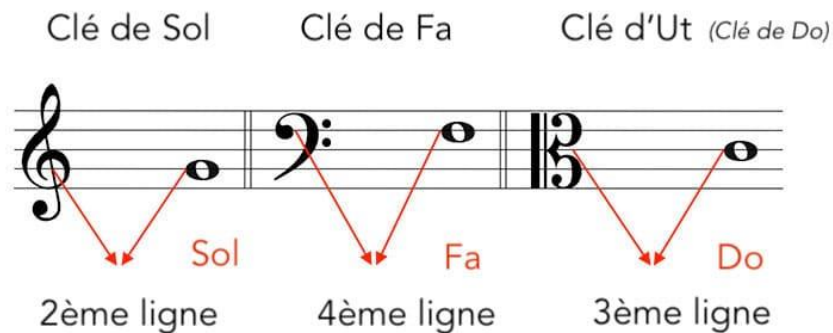
Et pour la **Clé d'Ut**, ce sera ici :



Alors mais, qu'est-ce que ça veut dire concrètement ?

Tout simplement qu'en fonction de la disposition de la Clé sur la portée, l'une des 5 lignes traversa ce point-clé. Et de cette façon, **la note située sur cette ligne** portera le nom de la Clé : Sol, Fa ou Do, tout simplement !...

... Vous ne voyez toujours pas ?... Allez, schéma :



Dans le 1^{er} cas, c'est la 2nde ligne qui traversera la Clé de Sol. Ainsi, la note posée sur la 2nde ligne sera un Sol. On dira précisément de la Clé de Sol qu'il s'agit d'une « Clé de Sol 2 » pour son nom complet.

De même pour la Clé de Fa 4 pour le 2nd exemple et pour la Clé d'Ut 3 pour le 3^{ème}.

Et ne vous y trompez pas : si vous décidez de lire la note posée sur la 4^{ème} ligne en Clé de Sol 2, vous n'obtiendrez pas un Fa mais bien un Ré :



En effet, entre ces 2 clés, le Ré ne correspond à rien en particulier. Pour le trouver, il faut calculer la note située 2 lignes au-dessus du « Sol de référence », soit la 5^{ème} note située au-dessus, c'est-à-dire : **Sol – La – Si – Do – Ré**.

Et voilà, le tour est joué !

Mais pour terminer, comme je vous l'ai dit, parmi toutes les différentes clés en musique chiffrées au nombre de 15, seules 7 sont utilisées aujourd'hui en majorité, dont une qui n'est même plus trop d'actualité.

Il s'agit de :

- La Clé de Sol 2 ;
- Les Clés de Fa 4 (*la plus utilisée*) et 3 (*utilisée dans l'orchestration mais qui n'est plus au goût du jour*) ;
- Les Clés d'Ut 1, 2, 3 et 4.

Maintenant, si vous souhaitez en savoir plus sur la relation entre **les différentes clés en musique**, sur les autres symboles composant une partition ou si vous souhaitez comprendre une bonne fois pour toutes la théorie du solfège, je vous invite à télécharger mon livre sur les Bases de la Musique au Piano et à la Guitare (*mais applicable à n'importe quel instrument*).

Enfin, pour continuer votre cheminement à travers les différents symboles musicaux, voici la suite : Les Altérations En Musique !

DÉCOUVRIR L'ARTICLE 😊

Bonne lecture à vous !