

LES INTERVALLES EN MUSIQUE



Les intervalles en musique est un chapitre théorique qui peut vous aider à résoudre **tous** types de problèmes.

Qu'il s'agisse de retrouver **des mélodies à l'oreille**, de **construire des accords** – *pour improviser ou composer* – ou encore de comprendre plus rapidement **une partition** et, ainsi, de la **déchiffrer** plus vite, le **calcul d'intervalles** est un point clé à sérieusement prendre en considération pour **développer ses capacités musicales**.

C'est pourquoi j'ai choisi de vous expliquer dans cet article et **en 3 étapes** tout ce que vous devez savoir sur eux et surtout, comment arriver à les différencier... **dans la pratique.** :) Oui, parce que bon, la théorie, c'est bien. Mais la pratique, **c'est mieux.** :)

Alors, c'est parti !

I. LES FAMILLES D'INTERVALLES

A. L'UNITÉ DES INTERVALLES

Tout d'abord, il faut savoir **qu'un intervalle** est **une distance**, soit un cheminement de sons entre 2 notes.

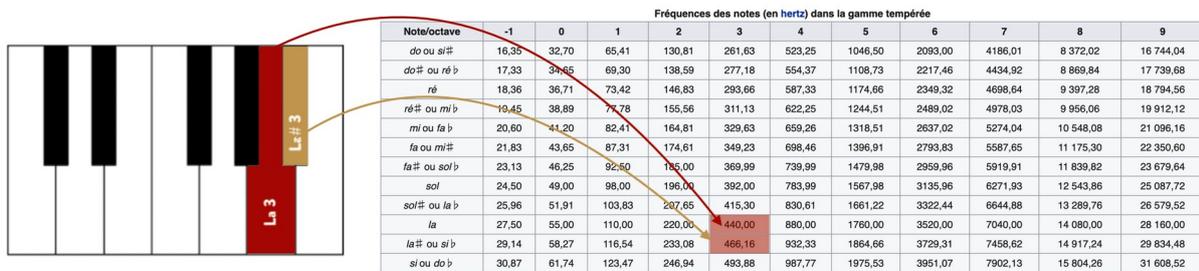
Si vous devez effectuer la distance entre Paris et Nice, vous allez devoir partir d'un point **A** qu'est Paris et **parcourir une distance** vers un point **B** qu'est Nice.

Eh bien, en musique, c'est la même chose !

Et, tout comme on utilise les mètres comme unité de mesure dans notre vie de tous les jours, on va utiliser là aussi **notre propre unité de distance.** ;)

Alors, au premier abord, étant donné que les notes de musique correspondent à des fréquences, on pourrait se dire que cette unité pourrait être **le Hertz**, l'unité de mesure **des fréquences**.

Par exemple, le très célèbre **La 3** pur a pour fréquence **440 Hz**, et le **La# 3** – soit la note située juste au-dessus sur un clavier – 466,16 Hz.



Pour une simple touche de différence, on a déjà 26,16 Hz, c'est énorme ! Et en plus, ça nous fait des nombres à virgule... Vraiment pas terrible...

Du coup, d'un Hertz à un autre, on se rend compte qu'il n'y a pas grande différence, à moins que notre oreille ne soit bien habituée – *et encore !*

Alors, après les Hertz, on aurait également pu utiliser **les commas** qui sont **des rapports de fréquences**, donc par définition, **des intervalles**. Mais bon, cette unité est encore **trop petite** pour être principale car elle n'est pas utilisée (*ou très peu*) **dans la musique occidentale**.

Et si je vous expliquais tout de suite pourquoi il n'est pas utilisé avec des termes techniques et mathématiques :

1. Vous partiriez en courant ;
2. Vous ne comprendriez pas tout, étant donné que la plupart des mots que j'aurai utilisé ne vont vous parler que **plus tard** dans cet article. ;)

Donc non, le comma, **on oublie**.

Mais justement, il existe quelque chose d'encore plus « *global* » que le comma : c'est **le demi-ton**.

Et le demi-ton, j'en ai fait **un article à part entière** que vous pouvez consulter en cliquant sur [ce lien](#) :

DÉCOUVRIR L'ARTICLE 😊

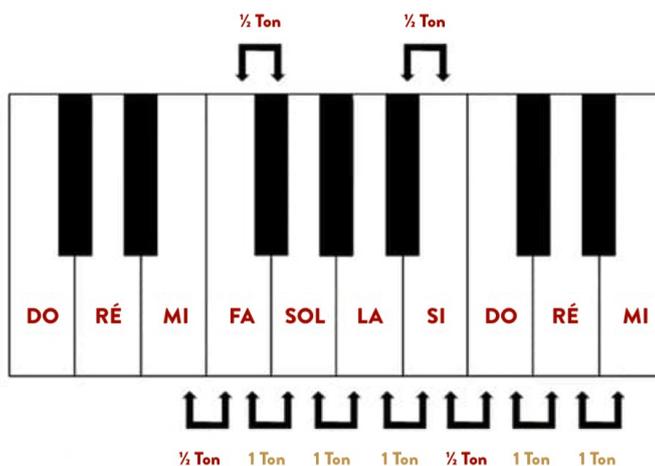
Mais je vais vous résumer ce qu'il en est **de façon simple** :

Un demi-ton, c'est **la plus petite distance** que l'on peut trouver entre 2 touches **sur un clavier de piano**.

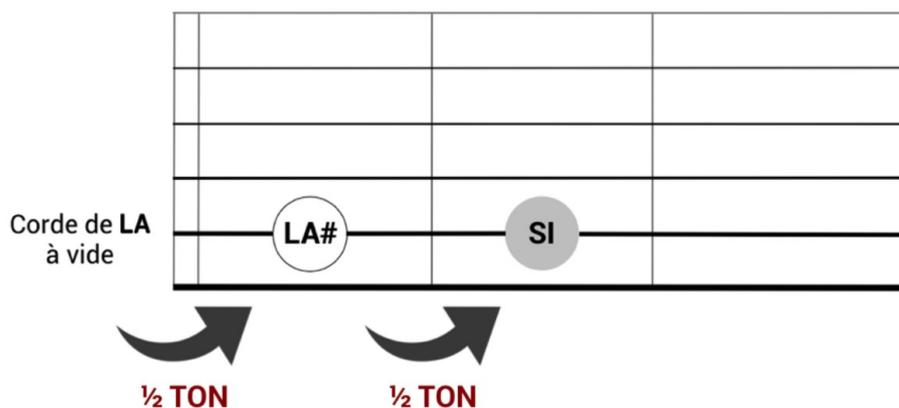
Autrement dit, étant donné qu'une **touche blanche** et une **touche noire** se trouvent juste à côté, elles sont donc **séparées d'un demi-ton**.

Et donc, comme on trouve une touche noire entre certaines touches blanches, on pourra dire qu'il y aura **2 demi-tons** entre ces 2 touches blanches, soit **1 ton**.

De façon schématisée, voilà ce que ça donne :



Et si vous êtes plutôt un amoureux de la 6 cordes, sachez qu'un **demi-ton** correspond à la distance entre 2 notes se situant sur **une case d'intervalle**, tout simplement. :)



Si vous souhaitez en savoir plus sur toutes ces notions, je vous invite à **télécharger** maintenant mon livre sur **les Bases de la Musique au Piano et à la Guitare** qui, si vous ne l'avez pas déjà fait, vous apprendras **TOUTES LES BASES du solfège** qu'il vous faudra pour **devenir un meilleur musicien** au quotidien ! Profitez-en, il est encore actuellement **gratuit**. :)



Recevez votre **guide GRATUIT** pour connaître toutes les bases de la **Musique au Piano et à la Guitare**.

Mon Prénom

Email

TÉLÉCHARGER

B. LES DIFFÉRENTS INTERVALLES

Maintenant que vous comprenez parfaitement comment sont construits **les intervalles en musique**, voyons à présent de quelle façon ils se présentent.

Oui, parce que, bien entendu, entre un **Ré** et un **Fa**, l'intervalle ne sera pas le même qu'entre un **Ré** et un **La**, c'est logique.

Néanmoins, l'intervalle présent entre un **Ré** et un **Fa** sera le même qu'entre un **Mi** et un **Sol**. ;)

Et encore une fois, étant donné qu'un intervalle est une distance, cela paraît normal qu'une même distance puisse exister entre 2 points A et 2 points B différents. :)

C'est vrai, après tout ! Entre Lyon et le Puy-en Velay, on a 134 km... Tout comme entre Valence et Avignon. ;)

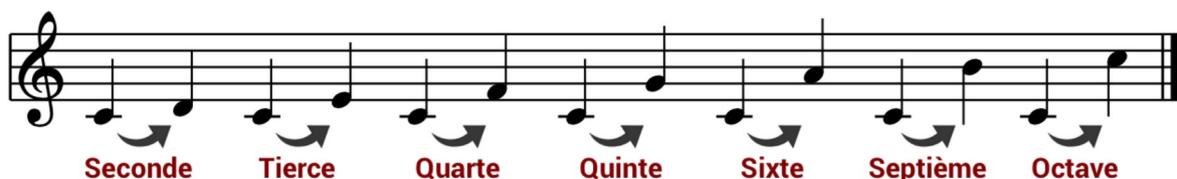
Tout dépend donc **du nombre de demi-tons**, tout comme il dépend du nombre de kilomètres en voiture. :)

Un intervalle étant la distance entre deux notes, celles-ci peuvent être **très proches** comme **très éloignées**. En fonction de cette distance, le nombre de notes comprises entre elles deux va augmenter et c'est en comptant ce nombre de notes qu'on pourra **déterminer le nom de l'intervalle**.

Par exemple, un intervalle **Do - Mi** comprendra les notes **Do**, **Ré** et **Mi**. 3 notes composant un intervalle fait donc de lui **une Tierce**. Voici donc un petit récapitulatif de **l'ensemble des intervalles** que l'on peut trouver, répertoriés dans un tableau :

Nombre de notes dans l'intervalle	2	3	4	5	6	7	8
Nom de l'intervalle	Seconde	Tierce	Quarte	Quinte	Sixte	Septième	Octave

Et souvenez-vous, rien de telle que la gamme de Do Majeur pour **identifier les intervalles** de façon **simple** et **claire**, puisqu'il n'y a aucune altération à la clé, donc aucune touche noire lorsque l'on regarde un clavier. :) Voici donc **ces 7 intervalles** représentés sur une portée en partant, pour chacun d'eux, du **Do** initial :



On appelle ces intervalles **des intervalles simples**.

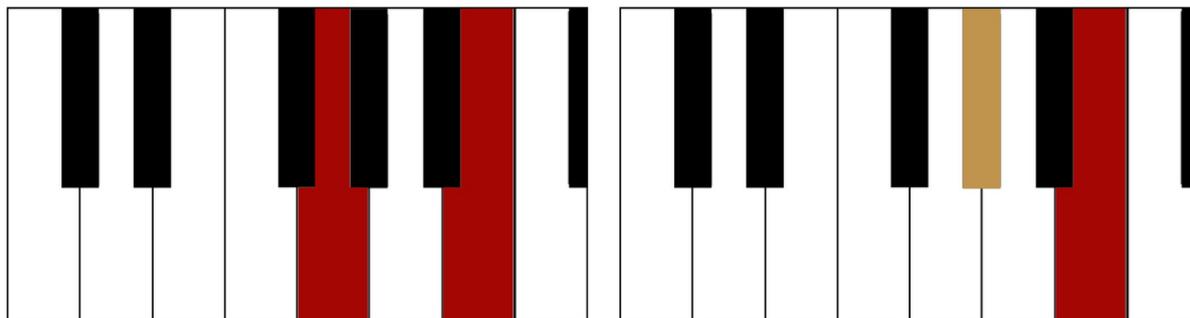
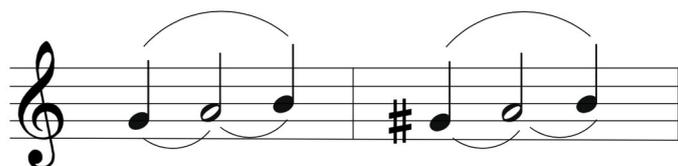
Mais bien entendu, il existe des intervalles bien plus grands que l'octave que l'on appellera **les intervalles redoublés**. Étant donné que, par exemple, un piano possède 88 touches, il y aura donc 36 touches noires et 52 touches blanches.

Et on peut avoir un intervalle entre la note la plus grave, le **La** -1, et la plus aiguë, le **Do** 7. L'intervalle sera donc de 7 octaves + une tierce, soit $(7 \times 7) + 3 = 52$, donc une 52^{ème}.

Mais bon, on dira plutôt qu'il s'agira d'une tierce redoublée, puisque l'écart concerne toujours les notes **La** et **Do**, soit une Tierce.

*N.B. : Et en pratique, on ne parle des intervalles redoublés que jusqu'à la 15^{ème}, mais jamais plus. Au-delà, ça n'a tout simplement plus de sens parce que cela signifie que l'on change totalement de tessiture, donc de domaine d'instrument. Et bien que certains instruments sont faits pour jouer dans le grave et d'autres dans l'aigu, on ne parle jamais des intervalles qu'ils produisent entre eux comme étant des intervalles au-delà de la 15^{ème}, mais simplement avec des intervalles simples comme **la tierce**, **la quinte** ou **la septième** par exemple. Cela permet d'ailleurs d'analyser plus facilement l'harmonie générale de l'œuvre, sinon ce deviendrait ingérable.*

Mais la famille d'accords en elle-même ne suffit pas pour déterminer un intervalle de façon précise. En effet, l'intervalle entre un **Sol** et un **Si** ne sera pas le même qu'entre un **Sol#** et un **Si**. Jugez par vous-même :



Et pourtant, vous serez d'accord avec moi que, dans les 2 cas, on aura affaire aux notes **Sol** et **Si** ? Ce sera donc une Tierce dans les 2 cas ! Mais pourtant, pas les mêmes tierces... Hum hum...

C'est pour cela qu'on va devoir préciser tout ça, et notamment grâce à **la qualification des intervalles** !

II. LA QUALIFICATION DES INTERVALLES

A. COMMENT QUALIFIER UN INTERVALLE ?

Il existe plusieurs natures d'intervalles. 5 pour être plus précis. Les voici :

Diminué – mineur – Majeur – Juste – Augmenté

Seulement voilà, tous les intervalles ne peuvent pas être tous **mineurs** ou **Justes**, par exemple.

Certains vont être prédestinés à être Justes par défaut, d'autres Majeurs. Et puis, certains ne pourront pas être diminués, tandis que d'autres ne pourront pas être augmentés.

Mais alors, comment faire pour s'y retrouver dans ce méli-mélo ?

En réalité, je surjoue un peu le côté dramatique de la situation (;) , mais sachez qu'il existe **quelques méthodes très efficaces** pour s'y retrouver facilement et pouvoir se familiariser rapidement avec les intervalles. :)

Tout d'abord, si vous reprenez l'ensemble des intervalles qui existent, vous remarquerez qu'ils commencent tous... par une lettre...

Naaaaaaaaaaaaaan ?? T'es pas sérieux làààà ?

Mais siii j'vous assure !! ^^

Non mais attendez, j'ai pas fini ma phrase. ;)

Je voulais dire qu'ils commencent soit par un **S**-, un **T**-, un **Q**- ou un **O**-. Regardez donc par vous-même :

Seconde
Tierce
Quarte
Quinte
Sixte
Septième
Octave

Vous l'aurez donc compris, on va regrouper ensemble ceux qui commencent par un **Q-** et par **O-**, étant donné qu'ils ont été trop souvent manger à McDo.

Et de l'autre côté, on va mettre ensemble les tailles fines qui vont à la salle de sport, c'est-à-dire ceux qui commencent par un **S-** et par un **T-**. ;)

Et qu'on vienne pas me dire que je suis grossophobe (*au passage, ce mot m'est indiqué inconnu par mon dictionnaire informatique*) ou je ne sais quelle autre #@%?!Ç\$* hein ! Ceci est simplement un EXCELLENT moyen mnémotechnique que je vous conseille fortement d'adopter si vous voulez éviter d'apprendre tous vos intervalles par cœur ;) (*Non parce que bon, j'vous connais les rageux*).

Pour la peine, voilà ce que j'en dis moi !



... Ben quoi ? C'est bien le McDo de la musique lui non ? xD

Bon allez ça va, finie la plaisanterie, revenons à nos moutons. ;)

En fait, il faut savoir que, par défaut, un intervalle sera soit **Majeur**, soit **Juste**.

Eh bien, les intervalles qui auront comme première lettre **une lettre fine** seront, par défaut, **Majeurs**.

Vous l'aurez deviné, ceux qui commenceront par **une lettre ronde** seront Justes par défaut. :)

Ainsi, les intervalles qui seront **Majeurs** par défaut seront la **Seconde**, la **Tierce**, la **Sixte** et la **Septième** et ceux qui seront Justes seront la **Quarte**, la **Quinte** et l'**Octave**.

Et cela veut dire une chose : ceux qui seront Majeurs ne seront **JAMAIS** Justes et, à l'inverse, ceux qui seront Justes ne seront **JAMAIS** Majeurs, tout simplement. Et je vous explique pourquoi juste après **si ça vous intéresse**. ;)

Maintenant, vous avez sûrement déjà entendu parler de la différence entre **Majeur** et **mineur**.

Non ?

Eh bien, en musique, quand on dit qu'un accord est **Majeur**, on ressent que cet accord est plutôt **joyeux**. À l'inverse, le ressenti d'un accord **mineur** sera plutôt... **mélancolique**, **nostalgique**... **triste**, oui.

Eh bien, pour les intervalles, c'est le même combat.

Les intervalles paraîtront plus « *tristes* », plus « *penauds* », plus renfermés sur eux-mêmes... car ils seront plus **petits**, avec un nombre de demi-tons **inférieur** aux intervalles Majeurs !

En tout cas, **Majeur et mineur** vont de pair en musique, quel que soit le contexte.

Et de l'autre côté, nous avons nos combattants des âges, qui ne ressentent aucune **douleur**, aucune **crainte**, et qui sont toujours là à défendre leur forteresse quelles que soient **les intempéries** et **les états d'âme**.

Ahah. Si vous connaissez déjà un peu ces notions de **qualifications d'intervalles**, vous comprendrez que ce que je raconte est cohérent... d'une certaine façon... Eh oui, je ne raconte pas tout le temps des conneries ! ;)

En attendant, ce qui est vrai dans ce que je dis, c'est qu'un intervalle Juste ne sera **JAMAIS** Majeur... ni mineur. ;) Forcément, Majeur et mineur vont de pair, comme je vous ai dit !

Ce qui veut dire qu'il restera dans son moule de « *Juste* » et qu'il ne fera jamais ressentir les émotions comme peuvent le faire **les intervalles** et **les accords Majeurs et mineurs**. :(

Mais il a un tout autre rôle... Et je vous explique ça dans quelques lignes (*oui, j'y viens, j'y viens !*)

Donc, dans un premier temps, on peut déjà dresser **le tableau suivant** :

Intervalles		mineurs	Majeurs	Justes	
Seconde		✓	✓	✗	
Tierce		✓	✓	✗	
Quarte		✗	✗	✓	
Quinte		✗	✗	✓	
Sixte		✓	✓	✗	
Septième		✓	✓	✗	
Octave		✗	✗	✓	

Ça y est, vous commencez à voir la lumière ? *HALLELUJAAAAH*

Vous conviendrez que c'est **plutôt simple**, n'est-ce pas ? ;)

Seulement voilà, ce n'est pas fini... loin de là...

Mais je sens que vous trépignez d'impatience de savoir **POURQUOI** les intervalles Justes et mineurs/Majeurs sont **séparés de cette façon**. Alors, pour soulager votre douleur, je vous explique tout, comme promis. ;)

Il était une f...

Non mais ça va, t'es pas le Père Castor non plus...

Oui ben d'abord j'fais c'que j'veux.

Il était un temps reculé, ancestral, au Moyen-Âge, où les notes de musique n'existaient pas encore. Eh oui !

Avant ça, on appelait ça des neumes, et ça ressemblait à ça :



Mais bon, ça, je vous en parle dans mon article sur « [Apprendre À Lire Une Partition](#) » que vous pouvez retrouver en cliquant ici :

DÉCOUVRIR L'ARTICLE 😊

En tout cas, à cette époque-là, il faut savoir que certains intervalles étaient **interdits** puisque trop « *expressifs* » et trop évocateurs de « *tensions* ».

Pourtant, ces intervalles n'étaient pas bien méchants : il s'agissait de la **Seconde**, de la **Tierce**, de la **Sixte** et de la **Septième**... Tiens tiens, comme par hasard, tous les intervalles qui peuvent être **soit Majeurs soit mineurs** !

Bon, il y avait aussi le **Triton** qui pouvait conduire direct au bûcher, mais en même temps, fallait pas déconner non plus. ^^ (*Je vous explique plus tard ce que c'est que cette bête-là.* ;))

En fait, si l'on joue simultanément les 2 notes qui, à chaque fois, constituent l'intervalle, on se rend compte que ça peut « *frotter* » un peu. Alors, qu'est-ce que je veux dire par là ?

Eh bien, si vous jouez un **Do** et un **Mi** (*par exemple*), formant ainsi **une Tierce**, le son ne sera pas aussi « *pur* » que si vous jouez un **Do** et un **Sol** qui, eux, forment **une Quinte**.

Alors, sur un piano, ceux qui ont une oreille exercée l'écoutent bien, mais sinon, vous n'aurez pas vraiment l'impression que c'est « *désagréable* ».

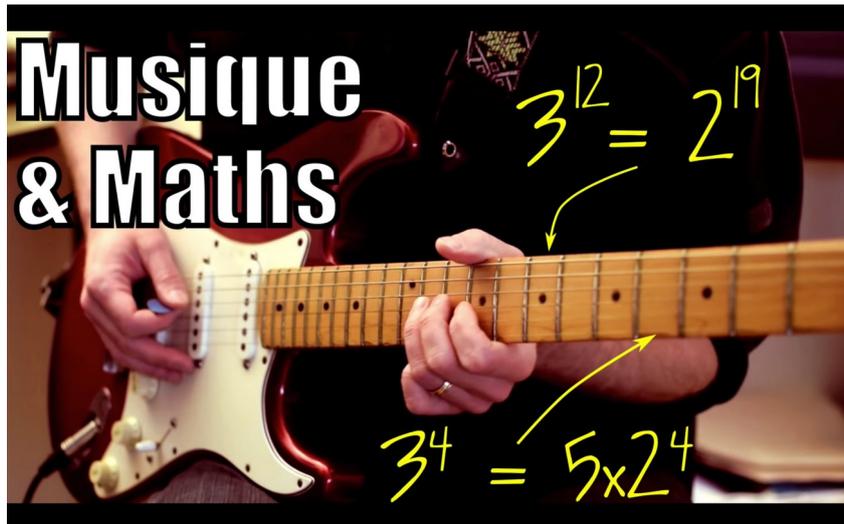
Mais si vous souhaitez écouter une exagération de ce phénomène de « *frottement* », je vous invite à jouer les notes **Mi** et **Fa** ou **Si** et **Do**, ce qui vous fera jouer à chaque fois un demi-ton. Et il n'y a pas pire frottement que celui de 2 notes **séparées d'un demi-ton.** ;)

Par contre, une simple Tierce peut vite s'avérer désagréable si vous la jouez avec une guitare électrique ayant **de la distorsion** ! Cette dernière rajoute des harmoniques aux notes, ce qui multiplie les chances de croiser des fréquences très proches, et donc de faire « *frotter* » les notes. Bon, pas de panique, c'est juste un complément physique, mais vous n'avez pas forcément besoin de comprendre ça **pour votre application musicale.** ;)

En tout cas, à cette époque, un des genres musicaux très prisé était le **chant grégorien**. Et croyez-le ou non, en regardant les partitions, on se rend compte qu'il n'y a **QUE des Quartes, des Quintes et des Octaves**. Autrement dit : **des intervalles JUSTES**.

Et mathématiquement, l'intervalle de Quinte est une véritable référence en musique pour un tas de choses : c'est lui qui permet de **définir le Cycle des Quintes** (*d'où son nom*), et ainsi **la Tonalité** en musique et **l'Armure**. Et d'ailleurs, de grands mystères mathématiques tournent encore et toujours **autour des intervalles musicaux**, et la Quinte est **au centre de ça**.

Si vous souhaitez en savoir plus, je vous invite à voir la vidéo de **Science Étonnante** qui explique parfaitement la relation entre **musique et mathématiques** (*pour les plus cartésiens d'entre vous. Elle vaut vraiment le coup, même si je vous conseille de faire attention à votre cerveau et de vous accrocher.* :))



Bon mais alors, vous vous demandez peut-être pourquoi est-ce que la **Quarte** et l'**Octave** sont mêlées à ces histoires de **Quinte** ? Eh bien, l'**Octave**... C'est simplement la même note **plus grave** ou **plus aiguë**. Donc ça sonnera forcément « *Juste* ». C'est pour ça qu'il n'y a **pas d'autres alternatives** à cet intervalle.

Mais pour la **Quarte**... Eh bien... Je vous explique ça dans la prochaine sous-partie, tout comme le fait que **Seconde**, **Tierce**, **Sixte** et **Septième** sont mis dans le même paquet. ;)

Voilà, « *petit* » aparté pour vous expliquer pourquoi certains intervalles sont **Justes** et d'autres **Majeurs** ou **mineurs** !

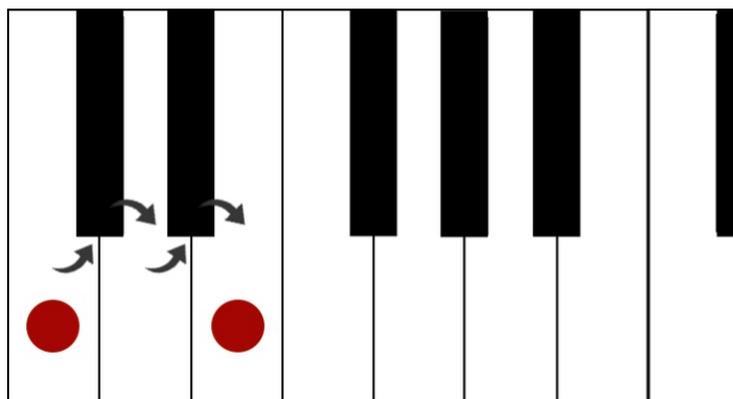
Bon mais c'est bien beau, mais je ne vous ai pas expliqué ce qui **différencie** un intervalle **Majeur** d'un même intervalle **mineur** !

En réalité, c'est la partie la plus simple et la plus rapide. Je pouvais donc me permettre de vous raconter un peu **quelques anecdotes préliminaires**. ^^

D'abord, souvenez-vous que tous les intervalles sont **PAR DÉFAUT** soit **Majeurs** soit **Justes**.

Donc, la Tierce **Do** - **Mi**, qui est la Tierce par défaut de la gamme de Do Majeur, sera **une Tierce Majeure** !

Et c'est précisément de cette façon que l'on va pouvoir calculer **le nombre de demi-tons** que l'on a dans **n'importe quelle Tierce Majeure** !

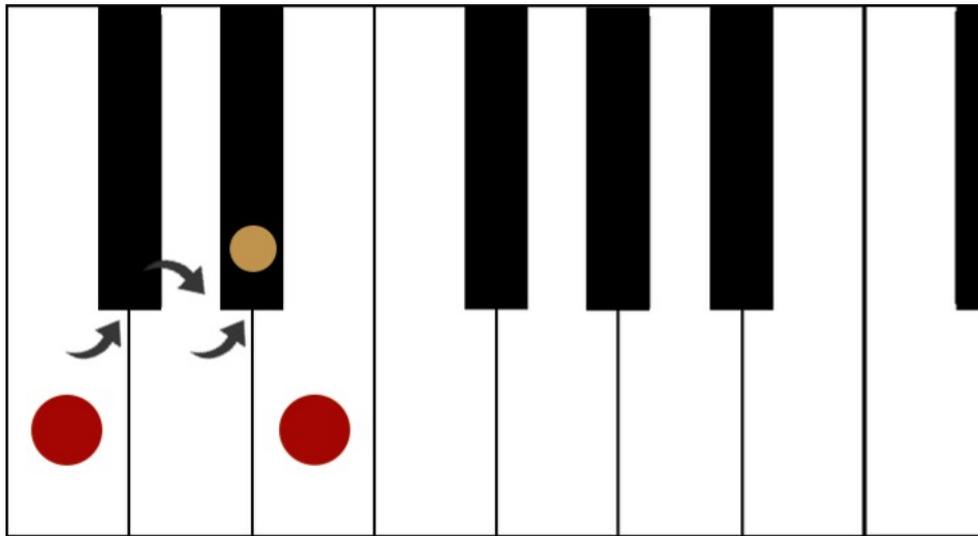


Voilà, entre **Do** et **Mi**, on a bien 4 demi-tons. Donc TOUTES les Tierces Majeures seront constituées de 4 demi-tons. :)

Eh bien, maintenant, pour trouver la version mineure d'un intervalle Majeur, il suffira de retirer un demi-ton à ce dernier !

Et par le biais du Saint-Esprit, je peux vous dévoiler, mes chères brebis, que 4-1... HUUUUUUUUUMMM... ça fait 3 !

Une Tierce mineure en partant du **Do** sera donc **Do - Mi bémol**, étant donné que le **Mi bémol** est situé un demi-ton en-dessous du **Mi**, comme ceci :



Et il en sera de même pour tous les autres intervalles qui peuvent être Majeurs ou mineurs :

- Une **Seconde Majeure** vaudra **2 demi-tons**, puisque c'est le cas pour notre Seconde de référence **Do - Ré**. Une **Seconde mineure** ne vaudra, quant à elle, **qu'un demi-ton**.
- Une **Sixte Majeure**, comme l'est l'intervalle **Do - La**, vaudra **9 demi-tons**. En conséquence, une **Sixte mineure** n'en vaudra **que 8**.
- Enfin, la **Septième Majeure** vaudra **11 demi-tons**, comme entre **Do** et **Si**, alors que la **Septième mineure** ne vaudra **que 10 demi-tons**.

Vous voyez, plutôt simple non ? :)

De l'autre côté, on aura donc :

- La **Quarte Juste** (comme **Do - Fa**), qui vaudra **5 demi-tons** ;
- La **Quinte Juste** (comme **Do - Sol**), qui en vaudra **7** ;

• **L'Octave Juste** (comme *Do - Do*), qui en vaudra **12**, comme le nombre de demi-tons qu'il faut au total pour construire une **gamme chromatique complète**. Logique.

Mais corsons un peu les choses.

Si vous regardez bien le tableau que je vous ai montré juste avant de vous parler des neumes, vous remarquerez qu'il y a des cases **qui demeurent blanches**. Le resteront-elles pour toujours ? Le cœur de Brenda penchera-t-il pour **John** ou pour **Liam** ?... Ouais ouais, vous avez raison, y'a **du mal de fait** là...

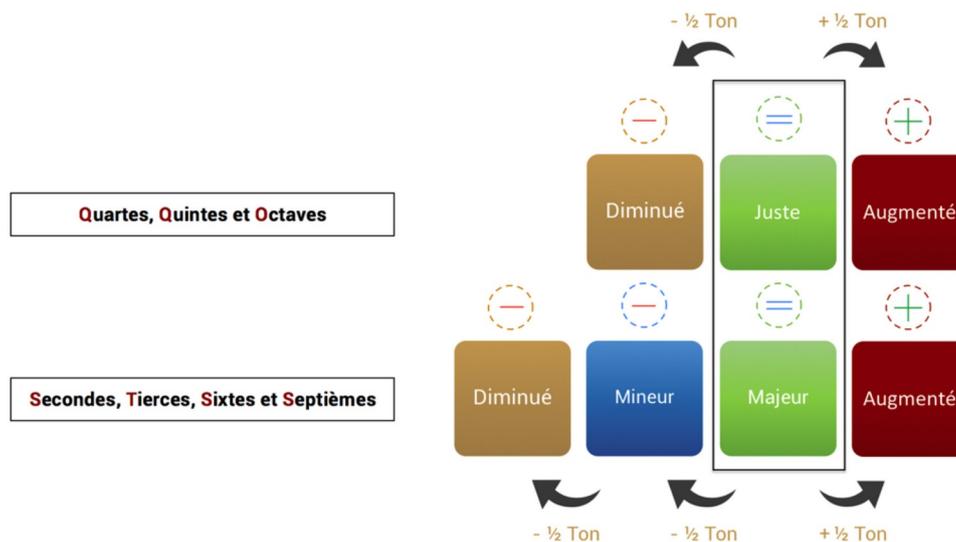
Eh bien **NON**, elles ne resteront **pas blanches** !

Mais il fallait bien que je vous parle de la **différence entre mineur/Majeur/Juste** auparavant. ;)

En fait, quel que soit le style de l'intervalle que l'on aura au départ (*Majeur ou Juste*), **2 autres catégories** de qualifications peuvent venir se rajouter : il s'agit des **intervalles Diminués et Augmentés** !

Et de la même façon qu'il faut **enlever un demi-ton** à un intervalle Majeur pour trouver son **petit frère mineur**, il faudra **enlever encore un demi-ton** pour trouver le **cousin diminué** ! Après, pour trouver la version augmentée, il faudra simplement repartir de l'intervalle par défaut (*Majeure ou Juste*) et **rajouter un demi-ton**. Vous voyez, c'est pas sorcier. ;)

En récapitulatif, on obtient ça :



Eh oui ! Il faudra **d'abord** enlever un demi-ton à un intervalle Majeur pour trouver sa version mineure. Il faudra donc **en enlever 2** pour trouver sa version diminuée ! En revanche, un intervalle Juste, lui, n'ayant pas ce souci de Majeur/mineur, **passer directement de diminué à Juste et de Juste à augmenté** par ajout **d'un simple demi-ton**. ;)

Maintenant, avant de vous donner un tableau récapitulatif de tous les intervalles qui existent en partant du Do, laissez-moi simplement vous rappeler une chose :

Vous serez d'accord avec moi si je vous dis que, sur un clavier, un **Ré#** et un **Mib** se jouent sur la même touche ? Ces notes sont enharmoniques, donc oui, c'est logique (*ce sont comme des synonymes musicaux*).

Donc, en toute logique, les intervalles **Do - Ré#** et **Do - Mib** devraient être identiques ?

Eh bien, oui... Mais pas vraiment.

D'abord, souvenez-vous, le nom de l'intervalle dépend du nom des notes qui composent cet intervalle.

Or, dans **Do - Ré#**, nous n'avons que 2 noms de notes entre le **Do** et le **Ré**... Le **Do** et le **Ré** (*oui c'était faciille*).



Stéphanie de Monaco

L'intervalle **Do - Ré#** sera donc **une Seconde** ! Une seconde quoi, on ne sait pas encore.. Enfin moi je sais.. mais vous non... ;) ... mais c'est **une seconde** ! :)

Eh bien, comme la seconde **Do - Ré** est une **Seconde Majeure** (*étant donné que c'est la Seconde par défaut dans la gamme de Do Majeur*), alors la seconde **Do - Ré#** sera une **Seconde... Augmentée**. Vous pigez ? ;)

Maintenant, **Do - Mib** contient les notes **Do - Ré - Mi**, ce qui signifie que c'est une... Tierce !

Et comme **Do - Mi** (*notre tierce par défaut dans la gamme de Do Majeur*) est une tierce Majeure, **Do - Mib** sera une tierce Majeure moins 1 demi-ton, soit **une Tierce... mineure** !

Alors, vous voyez, pour le même « écart » de demi-tons, on arrive à **2 noms d'intervalles différents** !

Faites donc très attention au nom que vous employez **pour calculer vos intervalles**. :)

Bon, eh bien, maintenant, nous pouvons compléter notre tableau !

Intervalles	Diminués	mineurs	Majeurs	Justes	Augmentés
Seconde					
Tierce					
Quarte					
Quinte					
Sixte					
Septième					
Octave					

Hein, mais.. De quoi « Attention » ? C'est quoi encore ces panneaux ?!

En effet, tous les intervalles peuvent être **théoriquement diminués ou augmentés**, mais comme je viens si bien de le dire, certains ne sont **THÉORIQUEMENT** pas utilisés dans la pratique.

- Une **Seconde Diminuée** est une Seconde Majeure à laquelle on a enlevé 2 demi-tons, ce qui fait $2-2 = 0$... Ah oui, donc inutile quoi ! Par exemple : **Do** - **Rébb** (appelé *Ré double-bémol*) vaudra la même chose que le Do en lui-même, soit l'**enharmonie directe** ! Inutile, donc.

- Une **Septième Augmentée** est théoriquement juste, puisque c'est une Septième Majeure (*11 demi-tons*) à laquelle on a rajouté un demi-ton, donc **12 demi-tons**. Ah oui mais, 12 demi-tons, c'est le nombre de demi-tons qu'il faut pour construire une gamme chromatique complète, et donc le nombre de demi-tons qu'il y a **dans une Octave Juste** ! **Do grave** - **Do aigu** par exemple. On pourrait donc dire que c'est envisageable... Mais non, **totalelement inutilisée dans la pratique** !

- Enfin, l'**Octave** a de multiples rôles en musique : **construire des accords**, des **basses** ou des **mélodies renforcées**, pour nommer une même note étalée **du plus grave au plus aigu** sur plusieurs tessitures d'instruments, etc. Parler d'**Octave diminuée** ou **augmentée** n'aurait donc aucun sens. Alors, même si, encore une fois, c'est théoriquement possible, on ne l'utilise **JAMAIS dans la pratique**.

Voici maintenant un dernier tableau récapitulatif qui vous montre exactement **le nombre de demi-tons** qu'il y a dans chacun des intervalles, leurs **particularités** (*diatonique/chromatique*) et à quoi ils ressemblent lorsqu'on les fait **partir du Do**, pour obtenir **la référence ultime** pour calculer **TOUS vos prochains intervalles**.

Malheureusement, le fichier étant trop lourd pour être chargé en tant qu'image sur cette page (*déjà assez lourde*), je vous propose **de le télécharger via ce bouton** :



Maintenant, vous le voyez, passé **le cap de la Quinte**, ça devient vite compliqué de calculer les demi-tons dans **les grands intervalles**.

C'est pourquoi j'ai prévu de vous expliquer une technique qui vous permettra de **calculer beaucoup plus facilement** l'ensemble des intervalles.

C'est d'ailleurs tout ce que l'on recherche.

Nous ne sommes **pas des robots calculateurs**, et surtout si l'on souhaite faire de la musique pour le plaisir !

Autant aller directement **à l'essentiel** et **comprendre rapidement** les choses en s'essayant à devenir des « *fainéants de la musique* ».

Et puis, la théorie est peut-être bien jolie, mais **la pratique, c'est mieux**.

Voilà pourquoi je vous propose également de découvrir en exemples la valeur de chacun de ces intervalles dans « *la vraie vie* », **au sein de musiques** que vous connaissez tous **par cœur**. ;)

B. TECHNIQUE POUR RECONNAÎTRE LES INTERVALLES

- Pour prendre un exemple simple, on va choisir les notes **Do** et **La**.

Ces 2 notes constituent **une Sixte Majeure**, puisque c'est notre intervalle de Sixte par défaut en partant du **Do**.

De plus, à partir de notre tableau, on se rend compte **qu'une Sixte Majeure** est constituée de **9 demi-tons**.

Donc maintenant, si on cherche à calculer une Sixte Majeure en montant en partant, par exemple, d'un **Sol**, il faut déjà **se SOUVENIR** qu'une Sixte Majeure est constituée de 9 demi-tons, et puis il faut pouvoir les compter en partant du **Sol** !

Doublement laborieux quoi...

Mais maintenant, pour repartir sur notre exemple du **Do** et du **La**, et si je vous demandais de me trouver l'intervalle **La - Do** (et plus **Do - La**), qu'est-ce que vous me dites ? ;)

En effet, **La - Do** est une Tierce (*dans un premier temps*), et il y a 3 demi-tons entre les 2.

Donc, d'après notre tableau miraculeux, une **Tierce constituée de 3 demi-tons** est **une Tierce... mineure !**

Il suffira donc de remonter notre **La** de l'autre côté du **Do**, et le tour est joué. :)

Et d'ailleurs, pour le vérifier, en sachant qu'une gamme chromatique complète est constituée de 12 demi-tons, si l'on fait : $3 + 9$, on trouve bien 12. :)

Ok, ça c'est fait.

- Maintenant, 2nd exemple : l'intervalle **Do – Si**.

Do – Si est l'intervalle de Septième par défaut, car constituée de 7 notes en partant du **Do** : c'est donc **une Septième Majeure**, mettant donc en jeu **11 demi-tons**, rien que ça !

Faisons comme tout à l'heure, intervertissons les notes et cherchons l'intervalle **Si – Do** : c'est une simple Seconde constituée d'un seul demi-ton, soit **une Seconde mineure**.

Et là, ça devient beaucoup plus simple de la trouver d'un seul coup !

Ainsi, $11 + 1$, ça fait encore une fois 12 !

- Dernier exemple : l'intervalle **Do – Sol**.

C'est le plus petit des « *grands* » intervalles. Mais il est quand même constitué de **7 demi-tons** en sa qualité de **Quinte Juste** !

Encore une fois, si on le « *retourne* », on obtient **Sol – Do** qui est, cette fois, **une Quarte Juste** constituée de 5 demi-tons. Et si on vérifie : $7 + 5 = 12$, tout est bon. :)

Vous voyez donc que :

- La **Seconde** est l'opposée de la **Septième** ;
- La **Tierce** est l'opposée de la **Sixte** ;
- La **Quarte** est l'opposée de la **Quinte**.

Mais comment s'en souvenir ?

Eh bien, le total additionné doit faire 9 :

- 2 (*Seconde*) + 7 (*Septième*) = 9
- 3 (*Tierce*) + 6 (*Sixte*) = 9
- 4 (*Quarte*) + 5 (*Quinte*) = 9

Simple, non ?

Maintenant, à partir d'une Sixte **Majeure**, doit-on choisir une Tierce **Majeure...** ou **mineure** ?

Eh bien, dites-vous que tout est opposé. Ainsi :

- Tous les intervalles **Majeurs** ont pour opposition des intervalles **mineurs** ;
- Tous les intervalles **mineurs** ont pour opposition des intervalles **Majeurs** ;
- Tous les intervalles **Justes** ont pour opposition des intervalles **Justes**.

Oui, ce qui est Juste **va avec le Juste**. Les robots restent entre eux, on n'a pas besoin d'eux pour ressentir des émotions, rappelez-vous. ;)

Donc, en appliquant cette règle :

• Une **Sixte Majeure** aura pour opposition... une **Tierce mineure** ! La **Sixte** s'oppose à la **Tierce**, et le **Majeur** au **mineur** !

Et comme nous l'avons vu plus haut, 9 demi-tons (*Sixte Majeure*) + 3 demi-tons (*Tierce mineure*), ça fait bien 12 demi-tons. Ça fonctionne très bien ! :)

• Deuxième exemple :

Une **Septième mineure** s'opposera à une **Seconde Majeure**. **Septième - Seconde ; mineure - Majeure.** ;)

• Dernier exemple :

Une **Quinte Juste** s'opposera... À une **Quarte Juste**.. Bon, ça, on le savait déjà... Mais c'est parfait en tout cas. ^^

Enfin, pour les intervalles **Diminués** et **Augmentés**, d'autres règles pourraient s'appliquer, comme pour la **Quarte Augmentée** qui est l'opposée de la **Quinte Diminuée**, mais ça deviendrait assez compliqué. L'article étant déjà assez long, inutile d'en rajouter de trop. ;)

Néanmoins, si vous souhaitez calculer, par exemple, une **Septième Diminuée**, je vous conseille ceci :

- Calculez l'intervalle de même nom **qui s'en rapproche le plus**, soit dans ce cas la **Septième mineure** ;
- Cherchez son opposé : la **Seconde Majeure** ;
- Maintenant, vous savez qu'une **Septième Diminuée** est **plus PETITE** qu'une **Septième mineure**. Par opposition, au lieu de rendre plus petite la Seconde Majeure, on va **augmenter cette dernière**: on obtient donc une **Seconde Augmentée** !
- Et si on vérifie (*toujours très important*) en s'aidant ou non de notre tableau magique : une **Septième Diminuée** est constituée de 9 demi-tons et la **Seconde Augmentée** de 3 demi-tons. $9 + 3 = 12$. Tout est bon. ;)

Cette technique est absolument formidable pour retrouver très rapidement n'importe quel intervalle. Alors faites-en bon usage !

Bien entendu, cela vous demandera **du temps, de la patience** et **de l'entraînement régulier** si vous souhaitez être à l'aise **en gymnastique musicale.** ;)

Mais maintenant, voyons de façon plus ludique les exemples de musiques dans lesquelles apparaissent tous ces intervalles. Parce que la musique, c'est avant tout la pratique et l'écoute du son. Alors, écoutons ! ;)

III. LES INTERVALLES EN MUSIQUE !

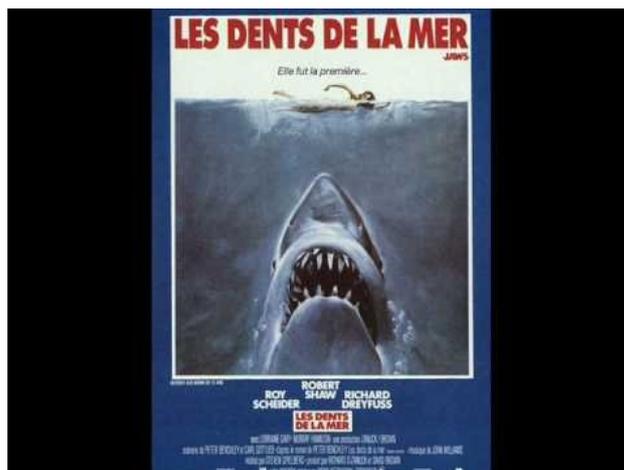
A. L'INTERVALLE DE SECONDE

1. LA SECONDE MINEURE



[La Lettre à Élise – Beethoven](#)

[Symphonie n°40 en G mineur – Mozart](#)



Les Dents de la Mer – John Williams

2. LA SECONDE MAJEURE



Axel F – Crazy Frog



Joyeux Anniversaire



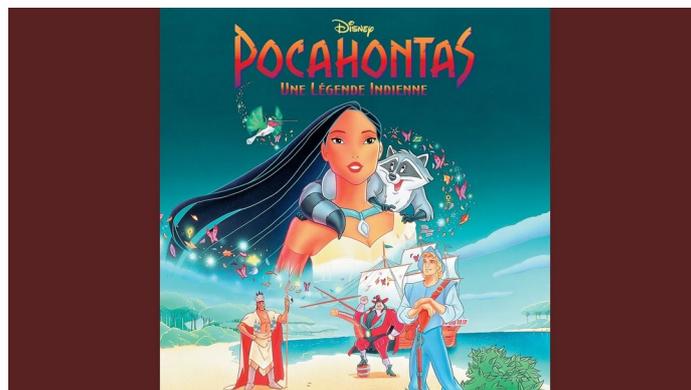
Feel – Robbie Williams (début du chant)

B. L'INTERVALLE DE TIERCE

1. LA TIERCE MINEURE



Il pleut, il pleut, bergère

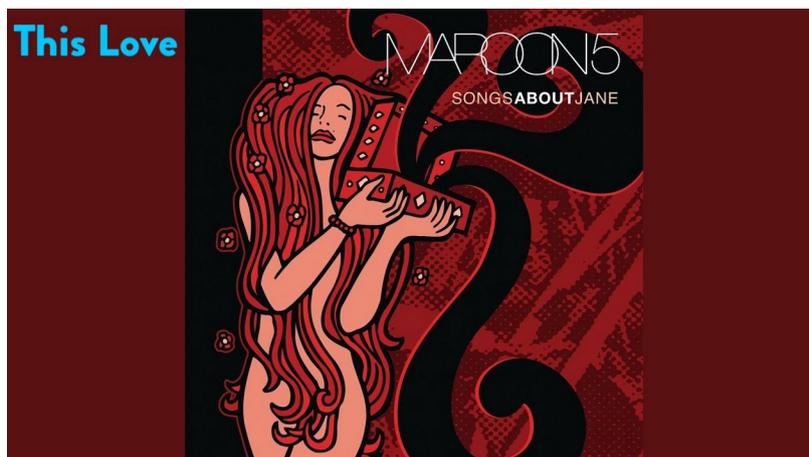


L'air du vent – Pocahontas (début du chant)



Supermassive Black Hole – Muse (guitare dans l'intro)

2. LA TIERCE MAJEURE



This Love – Maroon 5 (chant du refrain)

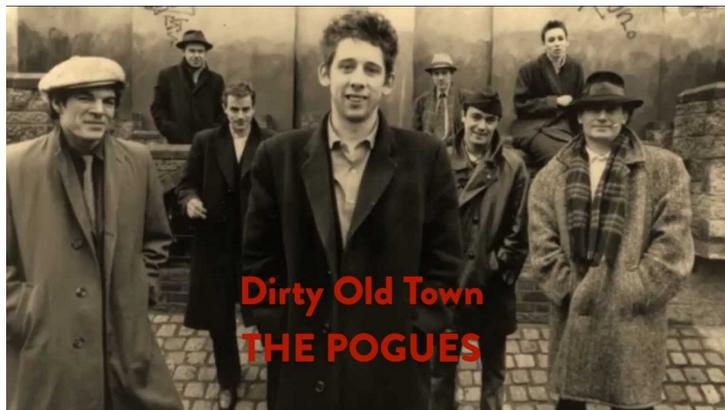


Le Printemps – A. Vivaldi



Oh When The Saints

C. L'INTERVALLE DE QUARTE JUSTE



Dirty Old Town - The Pogues



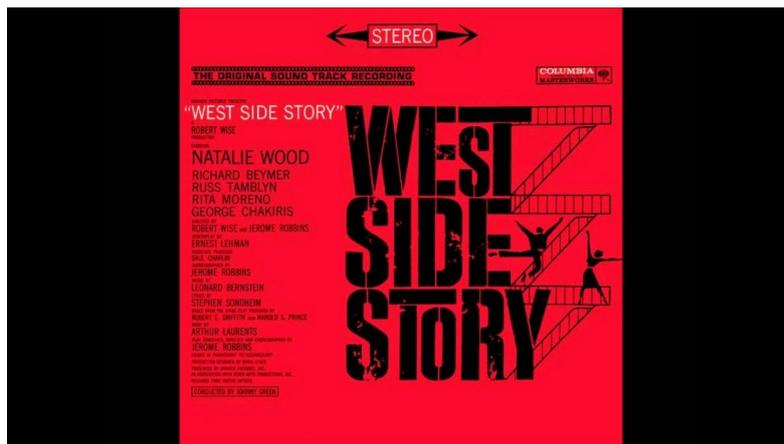
La Marseillaise



Roar – Katy Perry

(entre le « Hear » et le « Me » avant le « Roar » sur la dernière phrase du refrain)

D. L'INTERVALLE DE QUARTE AUGMENTÉE / QUINTE DIMINUÉE



Maria – West Side Story



Thème des Simpsons (Voix au début dans les nuages)



Black Sabbath – Black Sabbath

E. L'INTERVALLE DE QUINTE JUSTE



Starlight – Muse (entre le « You » et le « In » dans le refrain)



Ah vous dirai-je maman



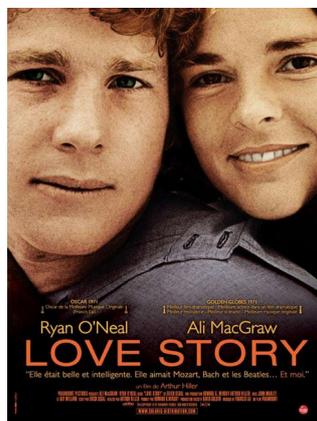
In The End – Linkin Park (Piano dans l'intro)

F. L'INTERVALLE DE SIXTE

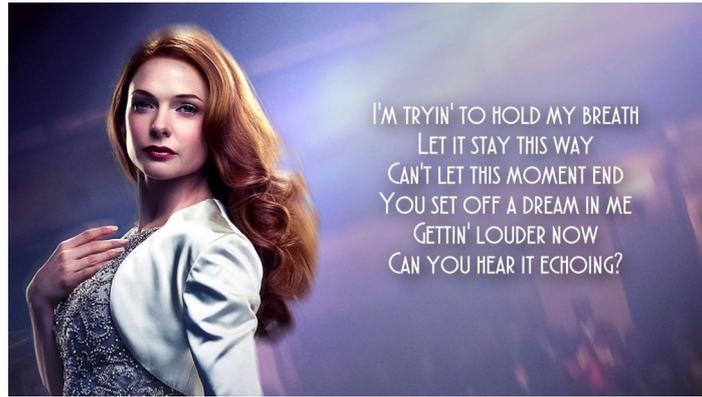
1. LA SIXTE MINEURE



You're Beautiful – James Blunt (Guitare dans l'intro)



Love Story Theme



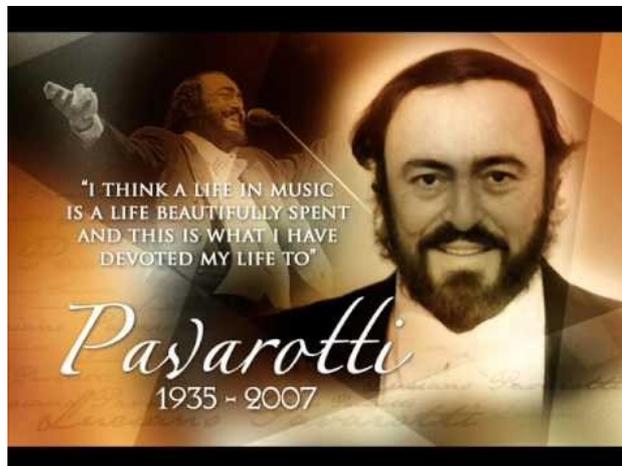
Never Enough – The Greatest Showman

(Sur le dernier « Enough » à 2'31)

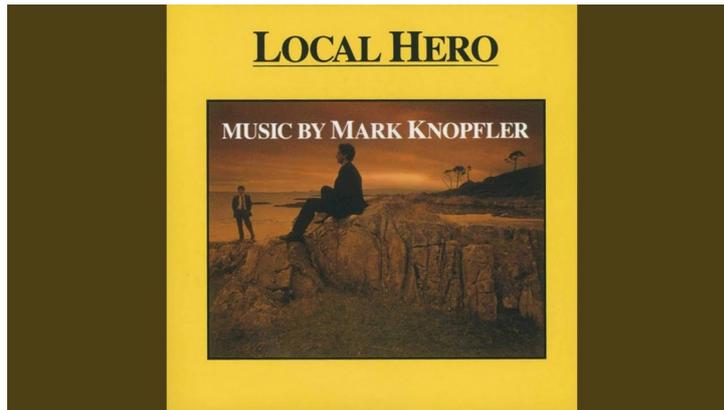
2. LA SIXTE MAJEURE



Malbrough S'en Va En Guerre



La Traviata – Pavarotti



Wild Theme – Mark Knopfler (2 premières notes de guitare)

G. L'INTERVALLE DE SEPTIÈME

1. LA SEPTIÈME MINEURE

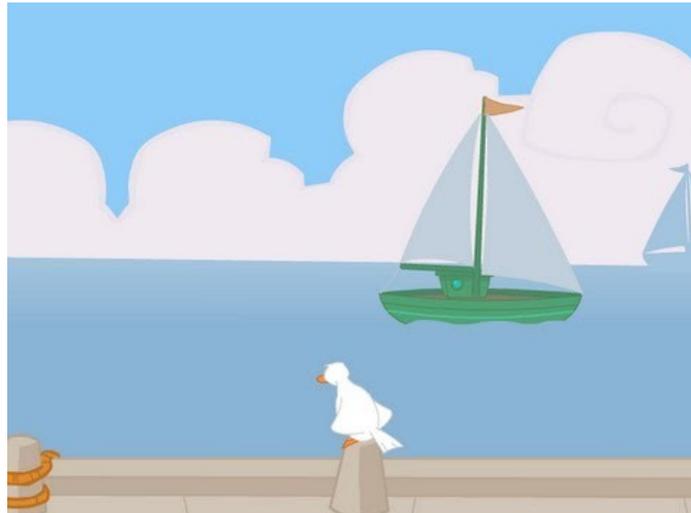


The Winner Takes It All - ABBA



I Have Nothing – Whitney Houston

(entre le « Cause » et le « I'll never change », 3^{ème} phrase à 30'')



Maman Les P'tits Bateaux

2. LA SEPTIÈME MAJEURE



Take On Me - A-ha (Refrain)



Don't Know Why - Norah Jones

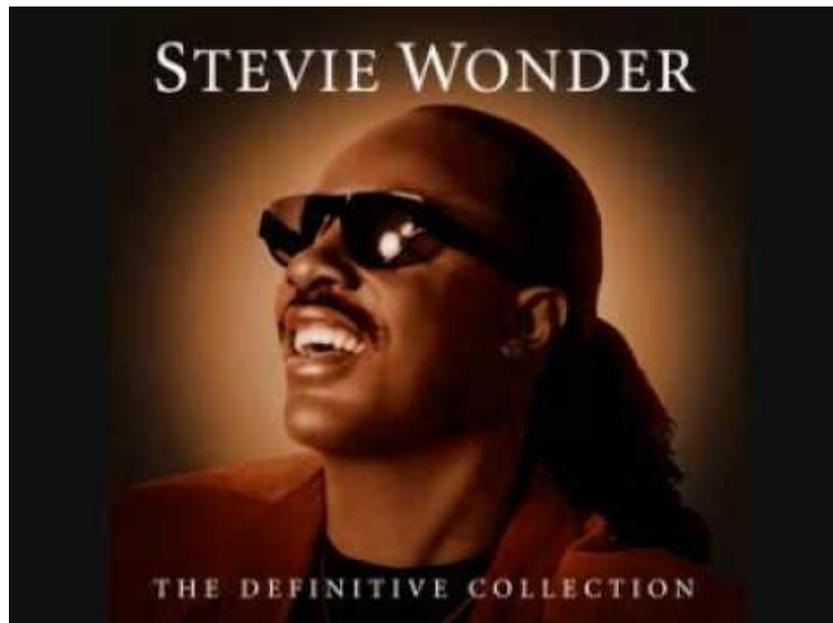


Popular – Nada Surf (guitare dans l'intro)

H. L'INTERVALLE D'OCTAVE JUSTE



La Campanella - Liszt



[Superstition – Stevie Wonder](#)



[Purple Haze – Jimi Hendrix Experience](#)

Voilà, j'espère que ce long – *mais important* – article vous aura permis de **mieux comprendre** et **reconnaître les intervalles en musique**, quelle que soit **leur nature, leur qualification**, leur « *sens d'écoute* » et que, grâce à tous ces exemples concrets, vous les **mémoriserez** encore **davantage** et **plus facilement**. :)

À bientôt pour un nouveau sujet d'article !