

LES TYPES D'ABRÉVIATION MUSICALE



Bienvenue dans ce nouvel article dans lequel je vais vous parler des différents types **d'abréviation musicale** !

Cet article est le dernier article de la série sur le thème des **symboles en musique**. D'ailleurs, si vous avez manqué les articles précédents et que vous souhaitez les consulter depuis le début, tout est là :

- [1. Les Mesures en Musique](#)
- [2. Les Clés en Musique](#)
- [3. Les Altérations](#)
- [4. La Liaison en Musique](#)
- [5. Le Staccato et ses dérivés](#)
- [6. Les Nuances en Musique](#)
- [7. Les Appoggiatures en Musique](#)
- [8. Le Signe de Reprise en Musique](#)
- [9. Les Arpèges au Piano](#)

Voilà donc pourquoi il était important de terminer sur un bon résumé des types **d'abréviation musicale** existants et que nous n'avons pas vu jusqu'à présent, afin que

n'importe quelle partition n'ait définitivement plus de secret pour vous et que vous deveniez un vrai **maître du déchiffre**. ;)

1^{ER} TYPE D'ABRÉVIATION MUSICALE : LES RÉPÉTITIONS DE NOTES

A. LA BATTERIE

La **batterie** est une **abréviation musicale** on-ne-peut-plus pratique. Oui parce que, si on évalue la place qu'elle peut faire gagner sur une échelle de 1 à 10, je dirais qu'on est bien à 19. ;)

Plus sérieusement, elle est d'une utilité cruciale lorsque l'on souhaite ne pas réécrire 50 fois la même note... Alors qu'une seule agrémentée de cette petite **abréviation musicale** est amplement suffisant.

Comment ça fonctionne ?

C'est très simple.

En gros, ça concerne **les notes**, mais également **les intervalles** et **les accords**. Imaginez que vous souhaitiez jouer un La 16 fois d'affilée **en double-croches**, sur un équivalent d'une ronde qui, donc, ferait **4 temps** (*en considérant que le temps vaut la noire pour prendre un cas par défaut...*).

Eh bien, au lieu d'écrire 16 fois cette fameuse double-croche, on va plutôt écrire UNE SEULE fois le La **sous la forme d'une ronde**... Mais que l'on va agrémenter de **2 petits traits horizontaux**.

« Des petits traits horizontaux ? »

Mais oui, vous savez, les mêmes types de traits que l'on trouve entre **2 double-croches** pour les relier ! Les ligatures entre les notes à durée, quoi. Bon, je vous montre... :

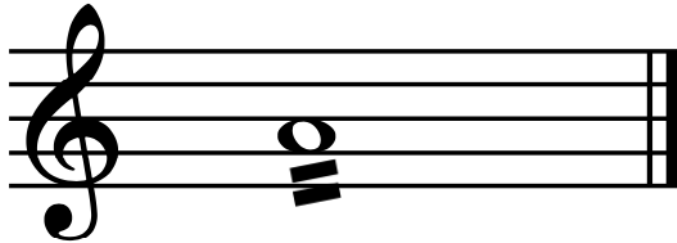


« Aaaaaaaaaah... »

Mais oui, voilà, je savais que ça vous dirait quelque chose. ;)

En attendant, on va indiquer ce petit symbole **sous la ronde** pour indiquer que ce La sera soumis à la répétition par « *batterie* » et qu'il devra donc être répété de façon régulière autant de fois qu'il faut **de doubles-croches dans une ronde**, tout « *simplement* » !

Je suis d'accord, c'est pas forcément évident à visualiser. Allez, je suis gentil, je vous fait un petit schéma ;) :



Bien évidemment, si on avait eu ceci comme **abréviation...** :



... Eh bien, on aurait dû jouer ceci :



Et comme je vous le disais, cette **abréviation musicale** fonctionne pour les notes, mais également **pour les intervalles** et **pour les accords**. Un petit exemple :



À savoir, cette **abréviation musicale** ne pourra se matérialiser que lorsque les **valeurs de notes** à répéter seront **inférieures ou égales à la croche**.

En effet, tout comme avec le fait que l'on peut relier les **croches, double-croches, triple-croches, quadruple-croches**, etc. entre elles par un « *trait* » commun (*appelé « durée », rappelons-le...*) mais pas les **noires**, les **blanches** et les **rondes** (*ces figures de notes n'ayant pas de durée*), eh bien il en sera de même pour **la batterie**.

J'espère que vous aurez compris ce que je veux dire... Mais bon, si ce n'est pas tout à fait clair, pas d'inquiétude. Tant que vous avez compris tout le reste avant, c'est le principal. ;)

Bien entendu, **abréviation musicale** de batterie à ne pas confondre avec une vraie batterie, même si ça reflète quand même bien le fait que les batteurs jouent tout le temps la même chose...

Ça va, je PLAISANTE. BOUTADE. Non mais. Quelle susceptibilité, je vous jure.

Bon allez, avant que cet article ne se transforme en pièce de théâtre, on passe à la suite...

B. LE TRÉMOLO

On va tâcher d'être un peu plus rapide pour cette **abréviation musicale**-là : le **trémolo**.

Et en même temps, après être passé sur la batterie, le plus gros a déjà été dit, alors je vais faire court (*enfin, je vais essayer*)... En 2 coups de « *baguette* » magique quoi... S'il vous plaît, cliquez sur cet extrait audio, ne me laissez pas tout seul avec cette vanne pourrie...

Aaaaaah, merci !

Allez, quand j'aurai fini de m'amuser, je vous expliquerai peut-être ?

En gros, le **trémolo** remplit PRESQUE le même rôle que la batterie, dans le sens où il ne sera nécessaire de n'indiquer QUE les éléments nécessaires pour comprendre son exécution. Ainsi, le **compositeur** va pouvoir gagner un temps monstre en l'utilisant, et l'**interprète** ne sera, encore une fois, pas surchargé de trop d'informations inutiles (*puisque répétitives*).

Mais la particularité première du **trémolo**, c'est qu'elle permet l'**alternance entre 2 notes, 2 intervalles ou 2 accords**.

Vous vous souvenez quand je vous prenais pour exemple les croches, double-croches (*et autres figures de notes à durées*) et que je vous disais que l'on pouvait les relier ensemble pour une meilleure facilité d'écriture et de lecture ? Mais si, comme ça :

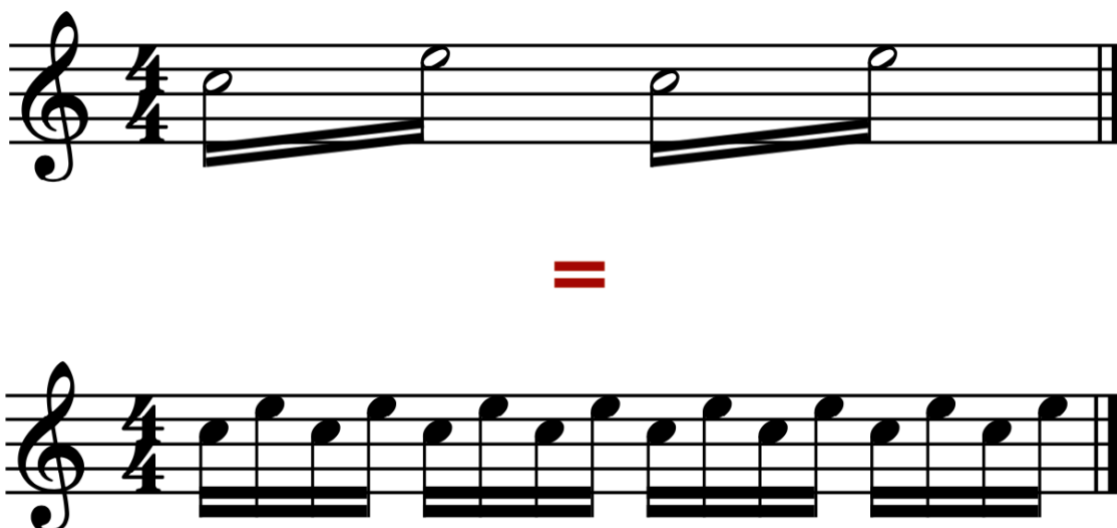


Bon. Eh bien, avec le trémolo, on va pouvoir relier les 2 notes ou accords entre eux de cette façon. Et comme pour la batterie :

- La tête des notes prendra **la valeur de temps** pendant laquelle ce trémolo devra s'effectuer ;
- Les notes seront reliées par la durée correspondant à **la vitesse d'exécution**, et ce pendant **toute la durée de la note** précédemment précisée.

Un beau méli-mélo de définitions. Mais en pratique, ça donne quoi ?

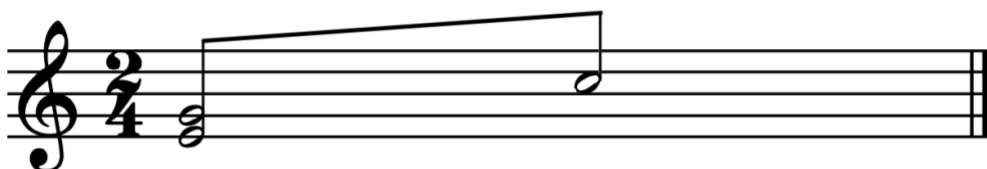
Un petit exemple. Si on veut alterner les 2 notes **Do et Mi** pendant 4 temps en valeur de double-croches, voici les 2 versions que l'on pourrait utiliser (*avec et sans trémolo abrégé*) :



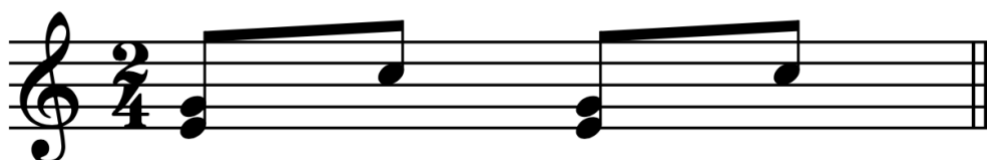
Tout simplement. C'est quand même plus lisible avec **le trémolo abrégé**, vous ne trouvez pas ?

N.B. : Petite précision : comme il est question de relier les notes par une ligature, on ne pourra pas écrire une ronde en tête de note (pour les exécuter sur 4 temps), mais plutôt 2 blanches, étant donné que la blanche est la plus grande figure de note faisant figurer une durée.

Un autre exemple. Vous pouvez avoir en effet des accords (*donc composés d'au moins 2 notes*) **alternés avec des notes ou d'autres accords**, comme ceci avec un accord de Do Majeur décomposé Mi – Sol et Do sur 2 temps **en valeurs de croches** :



=



Bon et maintenant, vous voudriez peut-être des exemples de morceaux utilisant cette **abréviation musicale de trémolo** ?

Mais bien sûr, j'ai tout ce qu'il faut en magasin, ma p'tite dame ! L'intro du *Beau Danube Bleu* de **Strauss**, cela vous siéra-t-il ? (*Oui, j'ai quand même recherché la conjugaison du verbe seoir au futur... Pour vous dire, même Word me le souligne en rouge... BREF OSEF*) :

[LE BEAU DANUBE BLEU – STRAUSS](#)

2ND TYPE D'ABRÉVIATION MUSICALE : LES RÉPÉTITIONS DE MESURES

Le but d'une **abréviation musicale**, c'est d'abrégé. Merci Einstein.

Mais saviez-vous que vous pouviez **abrégé des motifs de notes complets** voire **des mesures entières** ?

Je vous montre tout ça, en commençant par **les mesures de notes**.

A. LES MESURES DE NOTES

1. UNE ABRÉVIATION MUSICALE POUR LA RÉPÉTITION DE MOTIFS

Lorsque vous avez un motif bien spécifique, comme **une [suite d'Alberti](#)** par exemple, vous pouvez n'écrire que la 1^{ère} exécution puis remplacer les suivantes par **2 traits obliques**, comme ceci :



=



Encore une fois, faites bien attention à respecter la **valeur totale de la mesure** pour ne pas la dépasser. Mais bon, ça va de soi. ;)

2. LA RÉPÉTITION DE MESURES

Pour la **répétition de mesures**, c'est du pareil au même.

Cette fois-ci, lorsque l'on voudra **répéter une mesure** à l'exacte identique, on pourra simplement indiquer ce symbole sur la 2nde mesure copiteuse de la 1^{ère} (*oui, j'dis comment que j'veux*) :



=



De plus, si la mesure est **répétée plus d'une fois**, on peut réécrire les 2 traits obliques et les surmonter d'un **chiffre** indiquant le **nombre total de mesures** à répéter :



=



Ceci dit, passons **aux silences**.

B. LES MESURES DE SILENCES

1. LE CAS DE LA PAUSE

La 1^{ère} chose à savoir lorsque l'on parle **d'abréviation de silence**, c'est le cas de **la Pause**.

En effet, vous l'ignoriez peut-être, mais la pause peut être utilisée pour indiquer de ne pas jouer pendant la durée de la mesure, quelle que soit sa valeur de **2, 3 ou 4 temps**.

Au-delà, pour les mesures de plus de 4 temps, si une pause doit être utilisée, vous comprendrez que nous ne saurons plus si c'est **la pause de 4 temps** que l'on devra compter ou bien **l'abréviation musicale de pause** qui indique de **ne pas jouer pendant la mesure**.

Bon, en soit, si vous voyez une pause dans une mesure, vous ne jouez juste pas, point. Mais dans la théorie, ça fonctionne comme ça, alors respectons. :)

Par exemple, si on prend l'intro de la *Valse Op.64-1* de **Chopin**, appelée aussi *Minute Waltz* ou *Valse du Petit Chien*, on se rend compte que la main gauche ne joue qu'au bout de quelques méandres de **main droite** :

[Valse Op.64-1 – Chopin](#)

Eh bien, quand on regarde la partition, on se rend compte que **des pauses sont indiquées** dans toutes ces mesures de main gauche, alors que, pourtant, **la signature rythmique** du morceau est en $\frac{3}{4}$, soit à **3 temps**. Dans ce cas-là, il s'agit donc de **l'abréviation musicale** de la pause et non de la figure de silence à 4 temps que l'on connaît !

Ça, c'est pour la pause. La suite, maintenant.

2. RÉPÉTITION DE MESURES DE SILENCES COMPLÈTES

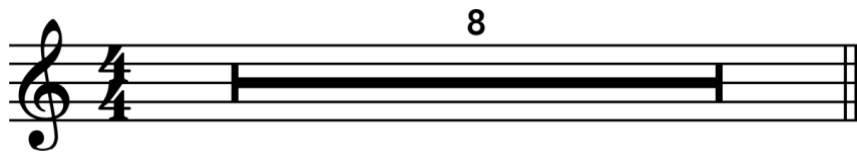
Souvent, en **musique orchestrale**, il arrive que certains instrument soient amenés à profiter de la performance de leurs confrères pendant qu'eux se doivent de **se taire**.

Dans ces cas-là, il va bien falloir l'indiquer sur leurs partitions pour leur en informer !

Eh bien, au lieu d'écrire **des pages entières** de mesures remplies avec **des pauses**, on va préférer ne marquer qu'UNE seule mesure avec une **abréviation musicale** pouvant s'écrire de 2 façons... Mais qui, au final, voudront dire la même chose. Le but, encore une fois, ici : **faciliter la lecture, gagner du temps**, de la place, du papier, de l'encre... **Optimiser** et **ne pas complexifier** la partition. ;)

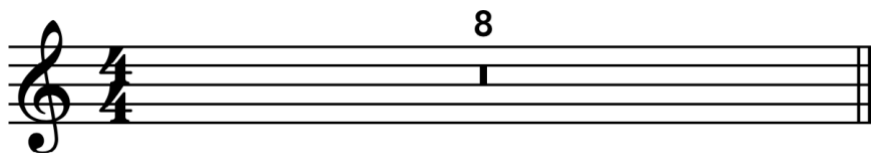
La 1^{ère} forme d'**abréviation musicale** et la plus utilisée, c'est **le bâton de mesure**. Il s'agit de dessiner un segment (*oui oui, les mêmes segments que l'on nous demandait de tracer en*

maths quand on était au collège) **au milieu de la mesure** et d'indiquer au-dessus un nombre, celui du nombre de mesures qui seront impactées par **l'absence de jeu**. Voici par exemple ce que l'on noterait pour 8 mesures qui seraient vierges :



2nde forme, non moins explicite : **le bâton de pause**.

Ici, le nombre au-dessus est encore présent, mais la représentation similaire du segment est remplacé par un petit rectangle vertical placé en milieu de mesure et entre les lignes 3 et 4, tout comme **la demi-pause** et **la pause**. Si on reprend l'exemple précédent avec nos 8 mesures vierges mais représentées avec **un bâton de pause**, voilà ce que ça donnerait :



3^{EME} TYPE D'ABRÉVIATION MUSICALE : LE PORT DE VOIX ET LE GLISSANDO

2 dernières abréviations pour terminer cet article : le **port de voix** et le **glissando**.

Le **port de voix** est le fait de **passer d'une note à une autre** en passant par toutes les notes intermédiaires, mais plus encore... Par **toutes les FRÉQUENCES** présentes entre elles.

Vous me direz donc :

« Mais alors, au piano, par exemple, c'est impossible de le faire ? »

Eh bien... Oui, c'est vrai.

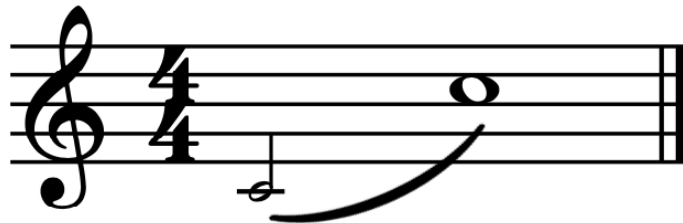
Cette technique ne peut être utilisée que par **les instruments** dits « **panchromatiques** », c'est-à-dire qui ne sont pas bridés par des éléments les empêchant de jouer des notes autres que celles de **la gamme chromatique** traditionnelle.

Les **instruments à cordes frottées** (*violons, altos, violoncelles, contrebasses*), la basse fretless, le trombone à coulisses, par exemple. D'ailleurs, l'une des plus grandes difficultés à dompter quand on joue de l'un de ces instruments, c'est d'être **le plus juste possible**, a contrario **du piano** ou **de la guitare** où les notes sont clairement « *préfabriquées* », indiquées par **des touches** ou **des cases**.

Mais la **voix chantée** est également concernée par **cette technique**, étant donné que nous utilisons **des cordes vocales**. ;) Et c'est bien la preuve que tout le monde n'arrive pas à chanter juste...

Un **port de voix**, ça se représente de 2 façons. Soit :

- Sous la forme d'une **appoggiature longue**, avec la 1^{ère} note valant la moitié de la valeur de la 2^{nde} note et représentant donc bien **le partage de la montée** entre elles deux.



- Sous la forme d'un **glissando**. Dans ce cas-là, et si l'instrument est panchromatique, on pourra avoir le choix de l'exécuter **en utilisant toutes les fréquences**, comme je vous l'expliquais précédemment, ou bien en n'utilisant simplement **la gamme chromatique** voire **diatonique** (*sans les notes altérées et intrus à la gamme*). En revanche, si l'instrument ne permet pas de jouer toutes les fréquences (*comme le piano par exemple*), alors **le port de voix sera un glissando** à part entière.



Vous l'aurez compris, un **glissando**, c'est en quelques sortes un **port de voix « restreint »**, étant donné qu'il est utilisé pour **les instruments non-panchromatiques**.

Dans le cas où il est indiqué, il est ainsi possible de jouer toutes les notes présentes entre celles indiquées **de façon chromatique** :



... ou bien **diatonique** :



Ayet ! Vous pouvez respirer, cet article est terminé, et la série sur **les symboles musicaux** également. ;)

Pour consulter le récapitulatif complet de toutes ces notions d'**abréviation musicale** et **de symboles en tous genres**, je vous ai concocté ce top 10 qui résume **les différents symboles musicaux** les plus employés **sur une partition** :

[TOP 10 DES SIGNES ET SYMBOLES MUSICAUX](#)

Mais pour en savoir davantage sur chacun d'entre eux, vous pouvez, encore une fois, tous les reprendre dans l'ordre en les choisissant juste ici :

[1. Les Mesures en Musique](#)

[2. Les Clés en Musique](#)

[3. Les Altérations](#)

[4. La Liaison en Musique](#)

[5. Le Staccato et ses dérivés](#)

[6. Les Nuances en Musique](#)

[7. Les Appoggiatures en Musique](#)

[8. Le Signe de Reprise en Musique](#)

[9. Les Arpèges au Piano](#)

À tout de suite sur un autre article. ;)