Bienvenue à nouveau sur Enseigner La Musique ! Comme ce n'est pas la 1ère fois que vous venez ici, vous voudrez sans doute lire mon livre qui vous explique les Bases de la Musique : Cliquez ici pour le télécharger GRATUITEMENT ! 🙂

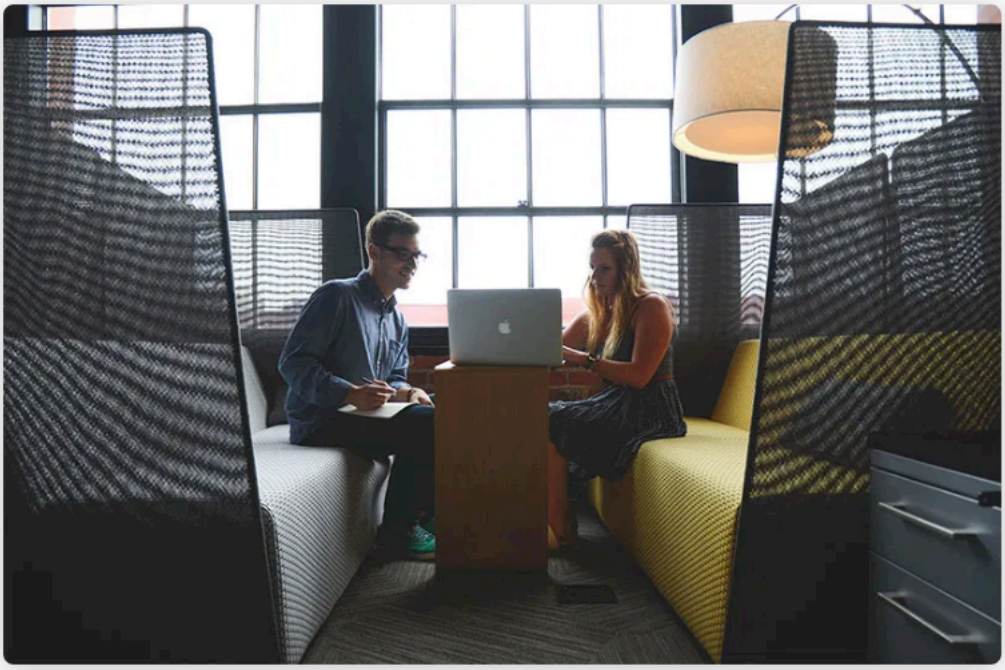
PÉDAGOGIE 2.0 : MA VISION DE L'ÉDUCATION

Bonjour à tous !

Aujourd'hui, article un peu différent puisque nous allons parler **éducation** !

D'une part, vous avez dû le remarquer, beaucoup de formations existent sur Internet afin d'apprendre des choses que vous n'auriez pas forcément apprises au sein d'une **école**, quelle qu'elle soit. Mais pourquoi une personne lambda achèterai-t-elle une formation auprès de quelqu'un dont **elle ne sait rien** et sans même le rencontrer **en vrai** ?

D'une autre part, l'éducation actuelle dans les **collèges**, lycées, **institutions publiques** et **privées** est sans cesse réformée afin, d'abord, de faire **évoluer** de plus en plus la pédagogie et, ensuite, pour faire face à cette nouvelle **concurrence connectée**.



Dans un cas comme dans l'autre, les avis **fusent** et **divergent** en tous sens ! C'est pourquoi j'ai beaucoup été attiré par le sujet de ce carnaval d'articles lancé par Mickaëline du blog L'Avis De Mickaëline afin de donner mon **point de vue** à propos de la pédagogie de demain, incluant notamment la façon avec laquelle je la verrais **évoluer** ainsi que mes idées **personnelles** de perspective futures. 🙂 J'ai d'ailleurs beaucoup apprécié son article proposant des idées sur l'aide donnée aux enfants dyslexiques afin qu'ils aient recours à une éducation plus adaptée. Vous pouvez d'ailleurs y accéder en cliquant ici !

Pour ceux qui ne connaîtraient pas le principe – *et pourtant j'y participe souvent* 😉 , un **carnaval d'articles** est un événement réunissant des **blogueurs** autour d'un sujet commun et partagent leurs points de vue sur celui-ci. Cette méthode est un excellent moyen de faire découvrir de **nouvelles idées** aux lecteurs des différents blogs et de leur apporter des réponses sur d'autres sujets pouvant les intéresser !

Alors, sans plus tarder, **attaquons *je vous prie*** ! 😉

I. LA PÉDAGOGIE EN COURS

Tout d'abord, il existe **2 types de cours** avec un professeur : les cours **groupés** et les cours individuels. Je vous propose donc 2 idées qui peuvent s'appliquer dans les 2 cas ainsi qu'une dernière que je séparerai pour le cours groupé puis pour le cours individuel. 🙂

A. RECHERCHER DES MÉTHODES ALTERNATIVES

Rabâcher des notions d'une certaine façon depuis des années à son ou ses élèves peut-être positif si la méthode utilisée est **reconnue** et qu'elle **fonctionne**. Or, quelques fois, certaines méthodes créées par des éducateurs ne s'adaptent pas à la plupart des élèves, ce qui peut souvent amener à des **échecs**. De plus, et c'est souvent le cas, certaines méthodes conviennent à une majorité des élèves mais une minorité a encore beaucoup de mal à **comprendre** les notions évoquées.

Le professeur doit donc s'assurer de **trouver de nouvelles méthodes** afin que tout le monde puisse arriver au même stade au bout du compte.

Cette recherche de méthodes alternatives peut alors s'appliquer pour des cours en **classe** ou pour des cours **privés**, comme c'est le cas avec les cours de musique par exemple – *oh tiens, ça par exemple… Quelle coïncidence !* 😄

Pour donner un exemple concret, une de mes élèves âgée de 7 ans avait beaucoup de mal pour comprendre les **durées de notes** entre la **ronde** – *4 temps*, la **blanche** – *2 temps*, la **noire** – *1 temps* – et la **croche** – *1/2 temps*.

Sa mère m'a donc proposé d'appliquer une méthode qu'elle avait découvert sur Internet : la **Méthode Cuisenaire** !

Il s'agit d'une méthode assez **révolutionnaire** permettant à l'enfant de mieux aborder les premières opérations en les assimilant à des **longueurs** et à des **couleurs**, faisant ainsi intervenir la mémoire **visuelle**, **tactile**, mais également **auditive** ! Ainsi, la mise en action de ces 3 types de mémoire permet d'accélérer le processus d'**apprentissage** et de remédier aux **lacunes** rencontrées.

Enfin, c'est une excellente méthode afin de développer **l'auto-correction**, permettant ainsi à l'enfant de se rendre compte lui-même des erreurs qu'il fait et donc de réfléchir par lui-même à une **autre solution**.

Copyright 2018 – 2019 © - Antoine Bidet pour le site enseigner-la-musique.fr.
Tous Droits Exclusivement Réservés

Du coup, depuis, mon élève a beaucoup mieux réussi à **gérer** les **problèmes mathématiques** rencontrés dans le solfège dont elle n'avait pas encore appris les notions à l'école. 🙂

Ainsi, comme avec la méthode Cuisenaire, un professeur devra chercher au maximum de **nouvelles méthodes** – *déjà existantes ou que lui-même pourra inventer* – afin de résoudre les problèmes de ces élèves les **plus en difficulté**. D'ailleurs, les **inventer** lui-même ne pourra qu'être que ce qu'il y aura de plus **adaptatif** pour ses élèves. 😉

B. ANNONCER LES OBJECTIFS AU FUR ET À MESURE

Lorsque j'étais au lycée, au moment de la rentrée, quelques uns de mes professeurs nous présentaient dès le début **l'ensemble des thèmes** que l'on allait aborder tout au long de l'année afin que l'on **visualise** mieux ce que l'on étudierait et qu'on ne se sente pas submergé par un travail sans fin mais, qu'à l'inverse, on reste **motivé** !… Du moins, **c'est ce qu'ils croyaient**. 😄

Assez tristement, c'est seulement aujourd'hui que je me rends compte que cette étape qui précède le commencement des cours en eux-mêmes est **primordiale** et qu'il ne faut pas hésiter à revenir dessus en cas de coup de mou durant l'année.

Néanmoins, lorsque l'on est au lycée, nos professeurs sont toujours là pour nous **accompagner** lorsque nous en avons besoin – *ou du moins, en majorité, pour ne pas évoquer les professeurs qui sont eux-mêmes lassés par leur travail et dont les élèves sont le cadet de leurs soucis… Mais bref, ce n'est pas le sujet !* 😄

L'avancée vers l'objectif final qu'est la **clôture du programme** voire le **passage d'un examen** – *brevet, baccalauréat* – se fait donc naturellement, à condition bien sûr de suivre les **instructions** de son professeur.

Néanmoins, même si, au lycée, l'annonce du programme en début d'année n'est pas jugée à sa juste valeur de la part des élèves, cette technique n'en reste pas moins mauvaise et il est important de **continuer à l'employer**. Ainsi, pour les cours privés dans quelque domaine que ce soit, l'élève aura davantage d'attention envers ce programme qui le conditionnera **dès le départ** dans une démarche plus efficace vers sa réussite, bien qu'il ne comprenne peut-être pas la moitié des notions évoquées ! 😄

Copyright 2018 – 2019 © - Antoine Bidet pour le site enseigner-la-musique.fr.
Tous Droits Exclusivement Réservés

C. SAVOIR S'ADAPTER À SES ÉLÈVES

1. EN COURS GROUPÉ

Pour moi, la **pédagogie adaptative** est la meilleure des pédagogies dans le sens où chacun peut avoir ses problèmes et avancer **à son rythme** tout en atteignant quand même l'objectif final au même titre que ceux ayant des facilités ou qui comprennent les cours sans trop de problème.

C'est pourquoi, pour un professeur, il est important de prévoir un **cours parallèle** qu'il faudra inclure au cas où au sein de son cours afin d'aider les élèves en difficulté.

Pourquoi le prévoir à l'avance ?

Eh bien, il y aura toujours des élèves qui mettront plus de temps que d'autres à comprendre les notions évoquées et, pendant qu'il faudra reprendre avec eux quelques passages du cours, les autres devront en profiter pour **avancer sur des exercices**.

Certes, tout ceci existe d'ores et déjà dans l'éducation nationale, mais il est quand même important de l'évoquer pour que, si vous-même êtes professeur novice ou professeur en dehors de l'Éducation Nationale, vous le preniez en compte pour que vous ayez le **moins d'élèves possibles** en difficulté. 🙂

2. EN COURS INDIVIDUEL

Tout comme pour les cours en groupes, il faut plus que jamais **savoir s'adapter** aux besoins de ses élèves lorsqu'il s'agit de cours individuels, d'autant plus qu'il est plus simple de préparer des **cours personnalisés** et propres à chacun que des cours adaptés directement à un groupe de **25 personnes**.

Après avoir appris à connaître ses différents élèves, les **attentes**, les **lacunes** et les **objectifs** de chacun d'entre eux, il est donc indispensable d'adapter son cours jours après jours afin que tout le monde puisse arriver à atteindre son objectif, que cela prenne **3 mois** ou **1 an**.

II. LA PÉDAGOGIE SUR INTERNET

Comme je le disais en introduction, il existe aujourd'hui de plus en plus de façons de se former sur Internet, quel que soit le **domaine** que vous recherchez.

Cette nouvelle méthode d'enseigner est différente de l'enseignement national proposé par les institutions dans le sens où ces formations proposent d'accéder **directement** au savoir que l'on recherche en **s'épargnant des étapes** non nécessaires que l'on pourrait apprendre dans des formations reconnues par l'État.

Copyright 2018 – 2019 © - Antoine Bidet pour le site enseigner-la-musique.fr.
Tous Droits Exclusivement Réservés

Bien évidemment, et pour reprendre l'exemple du BTS Audiovisuel que j'ai passé en 2016, je ne dis pas que certaines matières sont inutiles. **Bien au contraire**, elles sont toutes **indispensables**, même les matières de Culture Audiovisuelle et Artistique – *qui, entre nous, m'endormaient plus qu'autre chose* 😄 – mais qui sont néanmoins nécessaires à la formation de tout bon technicien qui se respecte travaillant dans l'Audiovisuel aujourd'hui. 🙂

Un des autres cours auquel je n'avais pas envie d'assister était l'EEJ, l'**Environnement Économique** et **Juridique**. Et pourtant, c'est une matière tout aussi importante que les autres puisque c'est grâce à elle que l'on apprend à trouver les différents **débouchés** après l'obtention du diplôme ainsi que les différents **régimes** auxquels on peut adhérer : CDD, CDDu, intermittence, Freelance, etc. Bon, en plus, notre professeur aimait beaucoup nous raconter des **anecdotes** et était très **sympathique**, ce qui faisait quand même passer l'heure assez rapidement. 😉

En attendant et pour ne pas non plus vous raconter toute ma vie, même si je sais que vous trouvez ça passionnant (*méwibiunsur…* 😄), si j'avais souhaité me former directement **sur Internet** pour apprendre le métier de Technicien Son – *ce qui aurait été chose compliquée quand même pour ce type de métier…*, j'aurais fait abstraction de ces matières et j'aurais directement appris les notions liées aux grilles d'affectation des **tables de mixage**, de la configuration et de l'**exploitation** des **logiciels** dédiés, de la **physique acoustique** ainsi que la principale liste du **matériel** utilisé dans ce domaine.

Mais pour ne pas m'éterniser sur mon parcours personnel, je vous propose de découvrir tout de suite **3 techniques** qui sont, pour moi, très importantes afin d'amorcer un bon début de pédagogie via le tremplin d'Internet ! 🙂

A. UTILISER L'INTERACTIVITÉ NUMÉRIQUE

Aujourd'hui, et plus que jamais, le numérique fait partie de notre vie.

> *Personnellement, je ne prône pas le développement avancé de la **technologie** et de l'**intelligence artificielle**, entre autres. En effet, j'estime que l'Homme a encore le dessus dans beaucoup de domaines par rapport à la machine qui n'est là que pour servir **d'outil** et rien d'autre. De plus, nul n'est à l'abri d'un dysfonctionnement technologique en comparaison au cerveau humain ! Quoi que, y a quand même des cas isolés parmi les humains où on se demande si certains n'ont pas disjonctés… Mais bon, passons !* 😄

« *Il a pété un boulon lui…* » – Extrait du sketch « L'audition du Cid » des **Inconnus**

Copyright 2018 – 2019 © - Antoine Bidet pour le site enseigner-la-musique.fr.
Tous Droits Exclusivement Réservés

De plus, certains films nous font réfléchir sur l'évolution des « *machines* » au sein de la société humaine, comme **Matrix**, **Terminator** ou **Tron** par exemple !

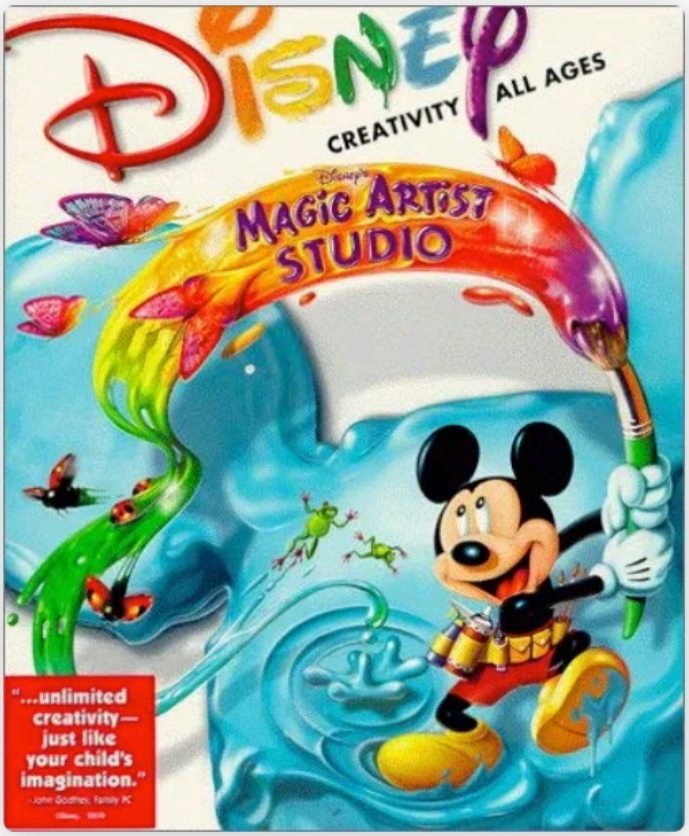
Bon mais, je m'égare trèèèès loin du sujet principal là donc on referme la parenthèse ! 😄

Tout ça pour dire que je ne suis pas enthousiaste plus que ça à propos de l'évolution du numérique. Mais il faut reconnaître qu'il est compliqué de **vivre sans** aujourd'hui et que tout passe par la **technologie** et **Internet**… et même l'**apprentissage** !

En effet, toute formation peut être suivie depuis la toile puisqu'une innovation apparue ces dernières années a été la **création** de multiples **méthodes** afin d'apprendre quelque chose en l'expérimentant directement **chez soi** avec le **matériel approprié** !

Pour faire plus court, de nombreux **outils interactifs** ont toujours été plus ou moins développés pour apprendre telle ou telle discipline !

Je me souviens que dans ma jeune enfance (*entre **1998** et **2005**… eh oui c'est pas vieux…*), j'aimais beaucoup dessiner avec un logiciel interactif qui s'appelait « *Disney Magic Artist Studio* »… Que de souvenirs…

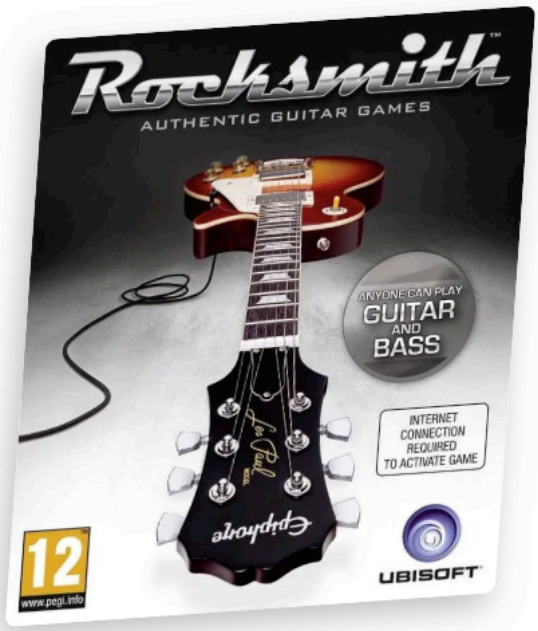


Mais ça, **c'était avant**… 😉

Aujourd'hui, énormément de nouveaux logiciels interactifs ont été créés sur ordinateur à la manière des **consoles de jeux** qui existaient déjà depuis longtemps en 2000 : **Atari**, **NES**, **MegaDrive**, **Super Nintendo** et j'en passe !

Copyright 2018 – 2019 © - Antoine Bidet pour le site enseigner-la-musique.fr.
Tous Droits Exclusivement Réservés

Un des jeux sorti en 2011 qui aurait pu servir comme une méthode d'enseignement s'appelle **Rocksmith**, un jeu de guitare dans lequel une **VRAIE** guitare est utilisée pour apprendre à jouer les morceaux originaux grâce à un système mélangeant **Guitar Hero** à l'apprentissage sur **tablature**.



Ingénieux, donc !

Cependant, le jeu n'a pas eu autant de succès que son prédécesseur Guitar Hero dans le fait que c'était davantage un **logiciel d'enseignement** qu'un jeu vidéo à part entière. Néanmoins, bon nombre de guitaristes ont appris quelques morceaux grâce à ce « *jeu* », ce qui en fait pour moi un des meilleurs softs de guitares lorsqu'on a vraiment envie d'apprendre la guitare de façon **fun** en partant **de zéro** ! 😉

Ce qu'il faut en retenir, c'est qu'on peut arriver à apprendre énormément de choses **grâce à une application** et qu'aujourd'hui, plus que jamais, le temps est à l'innovation et qu'il faut se creuser la tête – *et avoir un peu les moyens quand même… Oui parce qu'une application à développer ça coûte cher* 😅 – pour proposer de **nouveaux moyens d'enseignement** à ceux qui… eh bien, **qui ne demandent que ça** au final : apprendre **facilement** depuis **chez eux**. 🙂

> *Attention : Je le répète et l'assure à 200%, quelque logiciel ou programme virtuel que ce soit ne pourra **JAMAIS** remplacer un vrai professeur en chair et en os.* 😉

B. PROPOSER UN SUIVI PERSONNALISÉ

Lorsque l'on achète une formation en ligne, le tout est quand même d'**être guidé** et de ne pas être lâché dans la nature, d'autant plus après avoir déboursé une somme plus ou moins conséquente !

Je comprends que tous les formateurs en ligne ont un nombre plus ou moins important d'élèves, mais je préconise de créer un **suivi personnalisé** pour chacun d'entre eux afin de :

Copyright 2018 – 2019 © - Antoine Bidet pour le site enseigner-la-musique.fr.
Tous Droits Exclusivement Réservés

• Donner de la **plus-value** à sa formation et que le retour de la part des clients soit **le plus positif possible ;**

• Les **aider personnellement** en cas de problème.

La meilleure solution qui existe est d'organiser des **séances de coaching commun**, au cours de la quelle les différents membres inscrits à la formation posent leurs questions. Ainsi, tout le monde peut **participer** pour répondre à telle personne ou telle autre, ce qui peut, de plus, **créer des liens** et **former des groupes** d'entraides par la suite sur les réseaux sociaux – *par exemple*.

Le tout est de créer ce « *point de réunion virtuel* » autour duquel tout le monde peut donner son **avis**, **échanger**, **se questionner** et pendant lequel le formateur peut répondre aux **interrogations** et aux **attentes** de chacun. 🙂

C. POUVOIR SUIVRE LES COURS À SON RYTHME

Mais l'avantage principal d'une formation sur Internet est que l'on peut suivre les cours **à son domicile** et surtout… **à son rythme** ! 😉

Par exemple, cela fait plus d'un an aujourd'hui, en ce dimanche 29 septembre, que je suis une formation sur Internet dont le visionnage des cours aurait dû être terminé depuis plus de 3 mois maintenant. Or, j'ai préféré prendre mon temps afin de **faire correctement les choses**, quel que soit le temps que cela puisse prendre. 🙂

Ainsi, si un formateur quelconque crée le moyen de pouvoir suivre la formation à un rythme qui n'appartient qu'à chacun, ce sera **d'autant mieux** pour son image. 🙂

D. LE POINT NÉGATIF D'UNE FORMATION SUR INTERNET

Néanmoins, il y a quelques points négatifs qu'on peut **reprocher** à une formation sur Internet et qu'il est important d'exposer :

• **L'incapacité de pouvoir rencontrer son mentor.**

Mise à part lors d'éventuels événements créés par le formateur, les élèves ne le rencontreront jamais en **face à face** ce qui, en soit, n'est pas forcément dérangeant pour aboutir à la fin de la formation. Mais certaines personnes se sentiront mieux de pouvoir rencontrer leur mentor et de discuter directement avec lui plutôt que **derrière leur écran**. 🙂

Si vous souhaitez devenir formateur sur Internet, je vous conseille donc de créer, par la suite, des événements regroupant tous vos élèves à la même manière que les séances de coaching commun, mais cette fois… **en vrai** ! 😉

• **La perte de motivation sur le long terme.**

La **perte de motivation** est un réel problème rencontré par les **autodidactes** ou par ceux qui suivent une formation en restant **seuls** chez eux, derrière leur écran. C'est pourquoi, dans le prix de la formation, il existe des cours prévus pour redonner du **boost** au moral et pour trouver de nouveaux moyens pour mieux **cibler ses objectifs**. Si vous souhaitez en savoir plus, je vous renvoie sur mon article Rester Focus Sur Ses Objectifs que vous pourrez retrouver dans l'eBook du Carnaval d'Articles créé pour l'occasion en cliquant ici auquel Mickaëline et 10 autres blogueurs ont d'ailleurs participé ! 🙂

Copyright 2018 – 2019 © - Antoine Bidet pour le site enseigner-la-musique.fr.
Tous Droits Exclusivement Réservés

Enfin, pour reparler de ce que je vous disais **au début** (*et pour refermer la boucle* 😉), le fait d'exposer le **programme** de la formation dès le début avec le plan détaillé des chapitres peut aider à retrouver la motivation si l'on veut tout faire pour arriver au bout coûte que coûte. 🙂

Voilà, j'espère que cet article du Carnaval d'Articles lancé par Mickaëline autour de la pédagogie de demain vous aura permis de comprendre un peu ma **vision de l'enseignement** tel qu'il devrait être **aujourd'hui** et pour les **années à venir**.

Mais j'espère aussi que vous aurez de nouvelles **références** à suivre afin de mieux comprendre comment travailler en fonction de la situation dans laquelle vous vous trouvez. 😉

N'hésitez pas à me dire **en commentaire** ce que vous en pensez et quelle est, pour vous, une des meilleures façons d'enseigner. 🙂

Sur ce, je vous dit à bientôt sur le blog pour un **nouvel article passionnant** ! 🙂

À la prochaine les zikos !

Copyright 2018 – 2019 © - Antoine Bidet pour le site enseigner-la-musique.fr.
Tous Droits Exclusivement Réservés