

RYTHME BINAIRE... OU TERNAIRE ?



Bonjour et bienvenue dans cet article destiné à démystifier les **notions de binaire**, de **ternaire** et de lever un voile sur un des **gros chapitres du rythme** !

Peut-être avez-vous déjà entendu parlé de ces mots : **binaire**, **ternaire** ? Peut-être avez-vous déjà entendu parlé de « *triolet* » et de « *shuffle* » sans savoir à quoi ça correspondait ?

Eh bien, si c'est le cas, alors cet article est **fait pour vous** ! :D

Et si vous maîtrisez déjà tout ça, eh bien non, ne partez pas !! Vous allez sûrement apprendre **un tas d'autres choses** ! ;)

I. LE RYTHME BINAIRE

Commençons par **le binaire**.

Alors, non, même si certains d'entre vous croyaient que ça avait un rapport direct avec, ça n'a rien à voir avec **les 0 et les 1** qui permettent de former des **programmes numériques**...

En réalité, ce que l'on qualifie de « *binaire* », ce sont **les mesures** et **les temps** ! Ça paraît peut-être logique, mais c'était quand même nécessaire de bien le préciser. ;)

Ainsi, en **binaire**, chaque temps correspondra à **une valeur de note** que vous connaissez parfaitement, c'est-à-dire :

- La **ronde** ;
- La **blanche** ;
- La **noire** ;

- La **croche** ;
- La **double-croche** ;
- Etc.

Et chaque temps sera donc **divisible par des multiples de 2** :

- Une **ronde** pourra se diviser en **2 blanches**, en **4 noires**, en **8 croches**, en **16 double-croches**, en **32 triple-croches** ou en **64 quadruple-croches** ;
- Une blanche sera divisible en **2 noires**, **4 croches**, etc. (*vous avez compris, pas la peine de vous refaire toute la liste ;*) ;
- Etc.

En conséquence, en binaire, on dira des mesures qu'elles sont « *simples* » car le binaire est ce qu'il y a de plus « *simple* » à comprendre en terme de **division du temps** !

Mais, concrètement, comment reconnaît-on un morceau qui est en binaire ? Y a-t-il une indication particulière ?

Eh bien, oui, absolument !

Seulement, pour cela, laissez-moi vous faire patienter un peu sans vous faire brûler les étapes pour que vous compreniez bien tout le pourquoi du comment. Sinon, je risque de prendre quelques-uns d'entre vous en chemin. ;)

En attendant, voyons l'autre subdivision du temps : **le ternaire** !

II. LE RYTHME TERNAIRE

Tout comme pour le binaire, le fait d'être **en ternaire** se joue directement au niveau des **temps** et impacte de surcroît **les mesures**. D'ailleurs, en ternaire, ces dernières sont qualifiées de « *mesures composées* »... ce qui est déjà plus compliqué que « *mesures simples* »... Vous commencez à voir **la fumisterie** ? ;)

En effet, en ternaire, le calcul du temps est **un peu plus compliqué**...

Alors, NON, je ne suis pas mathématicien et, OUI, vous aussi, vous arriverez à comprendre ça en répétant encore et encore les étapes de « *calcul* », c'est promis ! ;)

En fait, si **en binaire**, le temps est divisible par **des multiples de 2**, eh bien, **en ternaire**, il l'est par **des multiples... de 3** ! Bravo, vous êtes des as.

Mais du coup, le problème qui se pose, c'est que... toutes les figures de notes que l'on connaît – *rondes, blanches, noires, croches, double-croches, etc.* – ne sont pas divisibles par 3 sans obtenir des « *notes à virgule* » !

Exemple : Si on essaye de diviser une noire par 3, on obtiendrait $\approx 0,33$ noire, mathématiquement parlant. Et nous ne connaissons aucune autre figure de note qui vaut cette valeur d'un tiers de noire.

reproduire à l'identique de façon auditive la séquence ci-dessus mais avec **un battement à la croche**, cette fois-ci (*et non à la noire*), voici comment cela s'écrirait :



Et de même, si l'on désirait le même résultat avec **un tempo à la blanche**, voilà ce que l'on obtiendrait :



Bon voilà, mais tout ceci correspond à des **rythmes... binaires** ! Et non **ternaires**, puisque, comme vous le remarquez, que ce soit dans l'un des 3 cas, chaque temps peut se diviser en des multiples de 2.

Alors pourquoi vous avoir dit tout ça si je vous ai amené en plein dans le ternaire ?

Eh bien, parce qu'en ternaire, les indications de tempo en début de partition ne seront plus indiquées par **des blanches, des noires ou des croches**... Mais plutôt **des blanches pointées, noires pointées et croches pointées** !

Rappel : Le point à côté d'une note correspond à la moitié de sa valeur. Ainsi, une note pointée vaudra la **valeur de la note + la valeur de son point**. Une **blanche pointée** vaudra donc 2 temps (valeur de la blanche) + 1 temps (valeur de la moitié de la blanche : la noire), soit 3 temps au total !

Pour refaire un « point » (;) sur le **point** en détail, je vous invite à consulter l'article sur le sujet directement via ce bouton :) :

DÉCOUVRIR L'ARTICLE 😊

Du coup, telle la **noire** comme figure de note « *par défaut* » **en binaire**, c'est la **noire pointée** que l'on retrouvera le plus souvent **en ternaire** pour **qualifier le temps**.

Et le rendu sonore n'est pas le même du tout ! La mesure ternaire nous fait penser immédiatement à **un tempo** et à **un rythme de valse**. :) Bon mais... attention, la valse n'est pas en ternaire... ^^ ... Ahlala, vous devez être en train de vous dire :

« Arghfbrefbgrjhrghr mais qu'est-ce qu'il nous raconte à nous dire que la valse est ternaire et puis qu'en fait non ?? »

Ahah, eh bien j'y viendrai un peu plus tard, ne vous en faites pas. ;)

En attendant, pour vous rendre compte à quoi pourrait ressembler une partition ternaire, voici un **extrait de partition** avec son extrait audio :



// EXTRAIT AUDIO //

Vous ressentez la **différence rythmique** entre le **binaire** et le **ternaire**, maintenant ? ;)

Bon, eh bien, maintenant, on continue donc sur... **la division artificielle du temps** !

III. LA DIVISION ARTIFICIELLE DU TEMPS

Vous l'avez compris, un **temps binaire** – *représenté par la noire* – peut se diviser en 2, en 4, etc... Soit **en des multiples de 2** ! Alors qu'un temps ternaire – *représenté par la noire pointée* – ne peut se diviser qu'en **des multiples de 3**. D'ailleurs, si l'on divise une noire en 2, on obtient **une croche**, et si l'on divise une noire pointée en 3, on obtient... là aussi **une croche** ! Facile à retenir, non ? ;)

Maintenant, si je vous disais que l'on peut ponctuellement intégrer **certaines rythmes binaires** dans **une mesure ternaire** et, inversement, **certaines rythmes ternaires** dans **une mesure binaire**... Vous me prendriez pour un fou, non ?

Et pourtant... Ceci existe bel et bien ! Et le plus connu du grand public est **le rythme ternaire inséré dans une mesure binaire**, étant donné que la plupart des morceaux actuels sont binaires avec la même signature rythmique...

« La même quoi ? »

Pas de panique, j'y viens juste après. ^^

En tout cas, on appelle ce rythme... **un triolet** !

Ah, j'en vois qui sont rassurés d'avoir déjà entendu ce mot quelque part ! ;)

« Aaaaah mais oui je connaiiiiis, j'avais appris ça il y a... longtemps... ! »

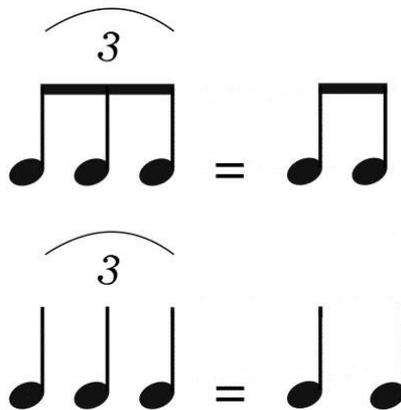
Bon, eh bien c'est déjà **un très bon premier pas**. :) Mais pour ceux qui n'auraient jamais entendu ce mot et... pour ceux qui auraient besoin d'un petit coup de rappel, je vous fait un petit point récap' sur le triolet. :)

En fait, **un triolet de notes** est un ensemble de 3 de ces notes qui, jouées dans le cadre du triolet, **équivalent** à seulement **2 d'elles-mêmes** lorsqu'elles sont jouées en dehors du triolet.

Effectivement, j'ai un peu de mal à l'expliquer par des mots, et ça a dû être **du charabia** pour vous...
^^

Dans ce cas, un exemple visuel sera sûrement plus parlant.

Prenons le cas d'un triolet de croches : eh bien, la durée d'exécution de ce triolet de croches équivaldra à **2 croches**, comme ceci :



Et il en est de même pour **un triolet de noires, de blanches, de double-croches, de triple-croches**, etc., comme ci-dessus avec l'exemple **d'un triolet de noires**. :)

Remarquez que, pour que 3 notes soient jouées en triolets, il faut **les relier par une barre de liaison** et indiquer un petit 3 au-dessus d'elles, afin de les **différencier des 3 notes originales**.

Vous n'êtes toujours pas convaincus ? Bon, eh bien laissez-moi vous faire écouter ce que ça donne dans un extrait audio...

Voici un rythme de croches joué sur un La sur un tempo de $\text{♩} = 60$

// EXTRAIT AUDIO //

Et voici maintenant un rythme de triolets de croches joué sur un Mi et toujours sur un tempo de $\text{♩} = 60$.

// EXTRAIT AUDIO //

Maintenant, si je mélange les 2 et que l'on entend **les croches** en même temps que les **triolet de croches**, voilà ce que l'on obtient :

// EXTRAIT AUDIO //

Voilà, maintenant vous savez comment **insérer un rythme ternaire** dans **une partition binaire** ! :)

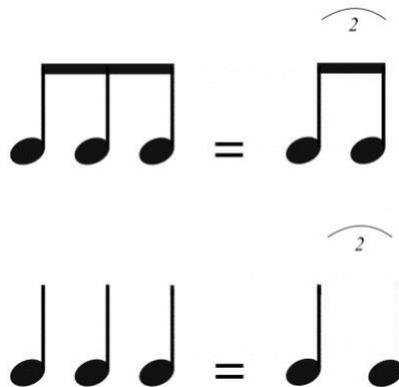
Mais, dans l'autre sens, et comme je vous le disais, il est également possible **d'intégrer un rythme binaire dans une partition ternaire**...

Et de ce fait, tout comme nous avons le **TRIOlet** pour reproduire le **rythme ternaire**, nous avons donc le **DUOlet** pour recréer le **rythme binaire**.

Dans le même principe, un duolet de notes équivaldra la même chose que **3 de ces notes jouées en dehors du contexte du duolet** !

Et un duolet se représente toujours avec une liaison au-dessus des 2 notes mais cette fois, avec un petit 2 qui trône au-dessus de ces notes. :)

Voici ce que cela donne en visuel :



... et voilà maintenant de façon audio : comme tout à l'heure, je vous fait écouter d'abord un rythme de croches jouées sur un Ré naturellement à un tempo de $J. = 60$:

// EXTRAIT AUDIO //

Maintenant, toujours à un tempo de $J. = 60$, voici un exemple de duolets de croches joués sur un Sol :

// EXTRAIT AUDIO //

Et pour terminer, voici un mélange des 2 ensemble :

// EXTRAIT AUDIO //

Vous devez peut-être remarquer qu'entre **le triolet de croches dans le rythme binaire** et les simples **croches dans le rythme ternaire**, c'est **exactement la même chose** ? Eh bien oui, puisque c'est là **tout le but du triolet** ! Et de même pour le duolet en ternaire en comparaison aux croches en binaire. :)

Bon alors, si on récapitule : les **triolet**s permettent d'insérer **une division par 3** du temps dans une mesure où le temps ne se divise que par 2 et, de la même façon, les **duolets** permettent d'insérer **une division par 2** du temps dans une mesure où le temps se divise par 3.

Mais si je vous disais que l'on peut créer des rythmes qui peuvent se diviser par des valeurs autres que 2 et 3, que l'on soit en binaire ou en ternaire, vous me répondez quoi ? Que ce n'est pas possible ?

Eh bien, détrompez-vous ! (*Non sans blague, vous ne vous y attendiez pas à celle-là...*) On peut diviser le temps en 2, 3, 4, 5, etc. parties totalement égales ! C'est ce que l'on appelle des **quartolets**, **quintolets**, **sextolets**, **septolet**s ! Mais au-delà, il n'existe pas de nom à proprement parlé pour désigner des divisions du temps par 8, 9, 10, etc... D'autant plus qu'il est assez rare d'en croiser dans des partitions !

Bon, une division d'un temps binaire en 4 ou en 8 revient à réécrire des **double-croches** ou des **triple-croches**, on est bien d'accord... et une division d'un temps ternaire en **sextolets** revient encore une fois à écrire **des double-croches**, puisque **6 double-croches** correspondent bien à **3 croches**.

C'est pour ça qu'en fonction de la division du temps, on utilisera certains de ces rythmes **en binaire** et **d'autres en ternaire**. Et le **quartolet** ne s'utilise donc qu'en ternaire, afin qu'un temps divisible par 3 **puisse se diviser par 4** ! ;)

Pour vous prendre un exemple simple, voici un extrait audio d'un quartolet en ternaire :

// EXTRAIT AUDIO //

Et voici ce même quartolet dans la *Nocturne n°2* de **Chopin** :

// EXTRAIT AUDIO //

Étant donné que cette *Nocturne* est en ternaire, ce quatuorlet sera considéré comme un « *double-duolet* » joué 2 fois plus vite qu'un duolet ! Eh oui, cette fois, c'est 4 notes qui doivent rentrer dans le temps, et non plus que 2.

De plus, on rencontre une division du temps par 8 vers la fin du morceau ! Écoutez par vous-même...

// EXTRAIT AUDIO //

(Il y a d'ailleurs une petite erreur sur la partition puisque la dernière note de la mesure à la main droite est un Mib alors qu'il devrait être un Sol... mmhbrief)

Je vous ai dit que c'était **assez rare d'en trouver** ? ^^ Eh bien, beaucoup moins **dans le romantisme** ! En effet, durant cette période, **l'expression des sentiments** était davantage mis en valeur et les rythmes « *asymétriques* » donnaient une **impression de rubato** flottant (*oui, c'est un pléonasme*), notamment lorsqu'ils se divisaient en un nombre de valeurs difficilement « *calculables* »... C'est donc tout naturellement que ces rythmes étaient appréciés de **Chopin**, de **Liszt** et d'autres compositeurs de cette époque. ;)

Bon, j'avais prévu de vous parler de **la signature rythmique** dans cet article mais cela aurait finalement été trop long, étant donné qu'il y a déjà **énormément de notions** à assimiler dans cet article-là. ^^

Mais si vous êtes à l'aise avec tout ce que je vous ai expliqué et que vous souhaitez découvrir dès maintenant ce qu'est **la signature rythmique**, alors je vous invite à continuer la lecture via ce lien : « [La Signature Rythmique](#) ».

DÉCOUVRIR L'ARTICLE 😊

Bonne lecture ! :)